

କବିତାସଂଗ୍ରହ

8

কবিতাসংগ্রহ

৪

সুভাষ মুখোপাধ্যায়

সম্পাদনা
সৌরীন ভট্টাচার্য



নিউ বেঙ্গল প্রেস প্রাইভেট লিমিটেড

৬৮ কলেজ স্ট্রিট, কলকাতা ৭০০ ০৭৩

প্রকাশ : ১ বৈশাখ ১৪০০, ১৪ এপ্রিল ১৯৯৩

প্রকাশক : শ্রীপ্রবীরকুমার মজুমদার,
নিউ বেঙ্গল প্রেস প্রাইভেট লিমিটেড, ৬৮ কলেজ স্ট্রিট
কলকাতা ৭০০ ০৭৩

মুদ্রক : শ্রীবরুণচন্দ্র মজুমদার, নিউ বেঙ্গল প্রেস প্রা. লি.
৬৮ কলেজ স্ট্রিট, কলকাতা-৭০০ ০৭৩

ভূমিকা

‘হাফিজের কবিতা’ (ফেব্রুয়ারি ১৯৮৪) থেকে ‘অমরুশতক’ (জানুয়ারি ১৯৮৮), এই চার বছরের চারখানি বই নিয়ে প্রকাশিত হল স্ভাষ মুখোপাধ্যায়ের ‘কবিতা সংগ্রহ’-র চতুর্থ খণ্ড । এই চারখানি বইয়ের তিনখানিই অনুবাদ কবিতা । ‘চর্যাপদ’ অবশ্য বাংলা থেকেই বাংলায় তর্জমা, পুরনো বাংলা থেকে নতুন বাংলায়, সেদিনের বাংলাকে আজকের বাংলায় সাজানো । ঐ বইয়ের ভূমিকায় সে কথা নিজেই লিখেছেন কবি । অনুবাদ কবিতা স্ভাষ মুখোপাধ্যায়ের কাব্যরচনায় বরাবরই একটা বড়ো জায়গা জুড়ে থাকে । এর আগে তিনি নাজিম হিকমত, নিকোলা ভাপৎসারভ, পাবলো নেবুদা, ওলঝা সুলেমনভ, প্রমুখ কবিদের কবিতা অনুবাদ করেছেন । এঁদের কবিতা নিয়ে পূর্ণাঙ্গ অনুবাদ কবিতার বই প্রকাশিত হয়েছে । নাজিম হিকমত ও পাবলো নেবুদার কবিতা নিয়ে দুটো করে বই রয়েছে । এরও বাইরে আছে, কিছুটা বিচ্ছিন্নভাবে হলেও, মারিস চাকলাইস, ফয়েজ আহমদ, ফয়েজ, রবার্ত রোজদেস্তুভেন্স্কি, ফেদেরিকো গাথিয়া লরকা, সেজার ভায়োহো, তু ফু, সি. এফ. এগুরুজ, আলেকজান্দার সল্‌ঝেনেংসিন ও ভাল্লাথোল, এঁদেরও কিছু কিছু কবিতার অনুবাদ । কিন্তু ১৯৮৪ থেকে ১৯৮৮, এই সময়কালে তাঁর অনুবাদকর্মের যে চেহারা আমরা পাই তা কিছুটা অগুরকমের । এখন তিনি অনেক বেশি মগ্নভাবে প্রাচীন কবিতার দিকে ফিরে তাকাচ্ছেন । নিকট সাংস্কৃতিক প্রতিবেশের কাব্য ঐতিহ্যকে চিনে নিতে চাইছেন । এবং এ কথা তো লক্ষ্য করতেই হবে যে, হাফিজ-চর্য্য-অমরুশতকের জীবনরসে টইটবুর কবিতা এখন তাকে কী নিবিড়ভাবে টানছে । সাধন-ভজন-পূজন এসব তো আছেই ; কিন্তু এহো বাহ্য । দৈনন্দিনের টুকটাকিতে সবটুকু মজে থেকেই এখন তিনি জীবনকে খুঁজে পেতে চান তার ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য প্রত্যক্ষতায় । আর এ শুধু কোনো মরমী কথামাত্র নয় । সমাজ-ইতিহাসের অনুবন্ধেই তাঁকে খুঁজে নিতে হবে স্তরে স্তরে সাজানো আমাদের এই সমাজজীবনের বিচিত্র মাত্রা ও বছবর্ণের সেই বৈভব । শহুরে রাজনীতির আবিলতাকে শাণিত ব্যঙ্গে বিদ্ধ করতে করতে তিনি পৌঁছে যেতে পারেন টানা ভগতের প্রার্থনায় । হাঙ্কা চালে বলে যেতে পারেন,

“শুনহ, যাহুয সত্য—

বলেছিল কোন এক হরিদাস

তুমিও তো বিশ্বাস করেছ।

আরে ছো।”

+

+

‘কবিতা সংগ্রহ’-র বর্তমান খণ্ডের সম্পাদনা কর্মেও আগের মতোই অনেকের সাহায্য পেয়েছি। তা না পেলে এ ধরনের কাজ করাও যায় না। নানা ব্যাপারে পরামর্শ দিয়েছেন ও পুরনো লেখাপত্র জোগাড় করতে সাহায্য করেছেন স্বপন মজুমদার, অরুণ সেন, পিনাকেশ সরকার, বিশ্বনাথ মুখোপাধ্যায়, অরুণা চট্টোপাধ্যায়, দেবীপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায় ও অভিজিৎ সেন। দিব্য মুখোপাধ্যায় তো তার সংগ্রহের কাগজপত্র উজাড় করেই দিয়ে থাকে। এবারেও তার ব্যতিক্রম হয়নি। শঙ্খ ঘোষও যথারীতি গ্রন্থপরিচয় ও প্রসঙ্গকথা যতদূর সম্ভব ঠিকঠাক করে দিয়েছেন। সময়মতো কপি প্রেসের জন্তু তাগাদা করায় অরিজিৎ কুমারের সৌজ্ঞেয় কাজে যে কী পরিমাণ সাহায্য করে সে গুর সঙ্গে যারা কাজ করেছেন তাঁরাই জানেন। আর বিভিন্ন প্রশ্ন নিয়ে স্বভাষ মুখোপাধ্যায়কে বিরক্ত করা সে তো আছেই।

এ সবার পরেও অসম্পূর্ণতা থেকে গেল। সে দায়িত্ব আমার।

সৌরীন ভট্টাচার্য

সূচি

হাফিজের কবিতা (১৯৮৪)

অনুবাদ প্রসঙ্গে	৫
নিবেদন	৯
প্রেম সহজ না	১১
এসো সাকি, এসো, রেখো না বসিয়ে	
কোথায়	১২
ওদিকে রয়েছে পুণ্যকর্ম	
স্বর্গে যা নেই	১৩
গালে-কালো-তিল সেই স্তম্ভরী	
স্ববাতাস	১৫
হে বাতাস, যাও সেই অপরূপ	
এ বসন্তে	১৭
বাগানে-বাগানে বনে-উপবনে	
কর্মলোক	১৯
নড়বড়ে ভিতে দাঁড় করানো এ	
গভীর নিশীথে	২১
খুলে গেছে খোঁপা, ঝরে পড়ে ঘাম	
ছুই-ছুয়ারী	২২
বাগানে ফুটেছে রক্তগোলাপ,	
নাম আছে তাই	২৩
গলায় ফুলের মালা, হাতে মদ,	
পোহালে রজনী	২৫
বাগানে সত্ৰকোটা গোলাপকে	

পবনবাহন	২৭
পবনবাহন পাখি হৃদ হৃদ, নিজেরই মধ্যে	২৯
হৃদয়ের সেই চিরকেলে জেদ— হে দিশারী	৩১
মদিরেক্ষণে বানালে গোলাম আতস	৩২
দেখি একদল ফেরেস্তা এসে এখনও হৃদয়	৩৪
আকাজ্জা থেকে সরাব না হাত দাও	৩৫
দাও যৌবন, প্রেম, রাঙা স্মরা— যাবার আগে	৩৭
কোথায় তোমার মিলনের ডাক ? মদ পুজো	৩৮
চেয়ে দেখ, সাকি, রাত্রি পোহায় জানতেও পারে	৩৯
যিনি শাহানশা শালপ্রাংগুর, ঢের ভালো হত	৪০
ঢের ভালো হত নামাবলীটলী ভেতরে কক্ষণ	৪১
কাল রাতে পানশালা'র দুয়োরে জ্যোতিশ্চক্রে	৪৩
ভোরবেলা গিয়ে গোলাপের বনে আত্মা যেখানে	৪৪
গুহাবাসী এক সাধক এলেন যা পেয়েছি	৪৫
বুড়ো মাজি-র সে পান্থশালায় সাদা আর কালো	৪৭
দেখ, কালো মণি সাদা হয়ে গেল	

যুগলবন্দী	৪৮
ওধাই, 'তোমার ওষ্ঠ ও মুখ	
বাংলায়	৪৯
শোনো সাকি, বলি তাদের গল্প	
ফুটলে গোলাপ	৫১
বাগানে গোলাপ উঠে এল আজ	
স্বথের সময়	৫২
চঞ্চুতে ধ'রে ছিল বুলবুল	
শিরাজ	৫৪
বাস্তবকর্মে তুলনারহিত	
নামরূপ থেকে প্রপঞ্চরূপে	৫৬
সক ঝাউটার মগডালে ব'সে	
শরাবখানায়	৫৭
শরাবখানায় কাল একজন	
ফুল ব'লে দেয়	৫৮
গোলাপকুঞ্জে ফুলের গঞ্জে	
আশাভরসা	৫৯
আমার হাজারো দ্রুশমন যদি	
মনে কি পড়ে	৬১
আজও মনে পড়ে সেইসব দিন !	
স্বসমাচার	৬২
স্বথবর শোনো। হৃদয় আমার !	
ধৈর্য, কেবল ধৈর্য	৬৪
ঐ দিলখুশ চোঁট দুটি থেকে	
মার্জনা ক'রো	৬৫
যদি অগোছা'লে, তোমার ও-চুল	
আজব	৬৬
তোমারই প্রেমের রূপ ধ'রে আছে	
প্রেমের ভাষা	৬৭
হে পয়মন্ত সকালের হাওয়া,	

আপ্তগরজী	৬৯
ও তুমি আপ্তগরজী, শোনো হে	
মাতাল	৭০
আমার ওপর কেন যে তোমার	
জীবনের ধাঁধা	৭১
ভোরে উঠে দেখি বেজায় খোঁয়ারি,	
কুসুমের মাস	৭৩
কুসুমের মাস এলো বকুরা .	
বাউল হরিণ	৭৪
হে উদ্ভ্রান্ত বাউল হরিণ,	
জানতে চেয়ো না	৭৮
সইতে হয়েছে কী ব্যথাবেদনা	
অতুলনীয়	৭৯
মিলবে না ক্ষণেকের যন্ত্রণা	
এনে দাও	৮১
পড়ে যদি ঝুঁয়ার মঞ্জিল	
স্বাগতম্	৮২
স্বাগতম্, শুভবার্তা-বাহক !	
স্বর্গত হাফিজের সঙ্গে স্বগত আলাপ	৮৪
আমি বললাম, 'হয়েছ ভ্রান্ত,	
হাফিজ-এর মূল কবিতা	৮৭
বাঘ ডেকেছিল (১৯৮৫)	
বাঘ ডেকেছিল	১৬১
ছাদে কাটা ঘুড়ি	
কেন যে	১৬২
এ কী ঢং ।	
সেও ঠিক এমনি বৃষ্টি	১৬৩
গোঁফ ওঠে নি ; ডিঙি মেরেও	

ছাড়া ছাড়ি	১৬৫
কাল রাতে পেটে পড়েছিল বেশ	
পায়ান্তরী	১৬৬
আদতে বইয়ের পোকা।	
একাকারে	১৬৭
এসো, এই বর্ণার সামনে	
দু ছত্র	১৬৮
কথা ছিল, যাবো	
জরুরি ডাকে	১৬৯
কাল ছিল যাবার কথা।	
এককাঠি দ্বকাঠি	১৭০
এক পা বাইরে	
আরে ছো	১৭১
কেটা এক চণ্ডীদাস ব'লে	
মনে পড়ে কি	১৭২
মনে পড়ে কি ?	
দুরায়য়	১৭৪
সাদা চুলে	
ছড়াই	১৭৫
যাব কেবল চোড়া ফুঁকে	
তা হয় না	১৭৬
অত্যাচার শেখাবে ভক্তির রীত ?	
তখনও	১৭৭
সূর্য তখন বসেছিল পাটে	
তার কাছে	১৭৭
গৌরচন্দ্রিকা থেকে পরিশিষ্টে	
কখনও কখনও	১৭৯
চোখ পড়তেই উঠেছি বিষম আংকে—	
বুড়ি ছুঁয়ে	১৮১
যে দেয়ালে বুড়ি দিত এতদিন ঘুঁটে	

পালানো	১৮২
গিয়েছিল	
খালি পুতুল	১৮৩
মৃত শহরটাতে জমবে খাসা	
একটু আধটু	১৮৫
খড় খড়িয়ে	
অর্থাৎ	১৮৬
মাননীয় সভাপতি, ভাইবন্ধুগণ,	
সেকেলে	১৮৮
গায়ে ফিন্‌ফিনে সূক্ষ্ম বস্ত্র,	
ও আমার বঙ্গ	১৮৯
মাথা রেখে আকাশের নীল গায়	
মুইন বিসেস্	১৯০
প্রীতিভাজনেষু,—	
প্রকৃতি-পুঙ্খ	১৯২
ঘর বার সমান রে বন্ধু	
টানা ভগতের প্রার্থনা	১৯৩
মাটির পেট থেকে সবকথা	

চর্যাপদ (১৯৮৬)

তর্জমার পেছনে	২০৫
শরীর বৃক্ষে পাঁচখানি ডাল	২১১
কাছিম দোয়ালে উপ্‌চিয়ে পড়ে কেঁড়ে	২১২
এক শুঁড়িবউ সৈঁধায় দু ঘরে	২১৩
কোলে নে যোগিনি, ত্রিভঞ্জে ধর সৈঁটে	২১৪
বেগে বয়ে যায় ভবনদী গন্তীর	২১৫
কাকে নিয়ে কিসে আছো কাকে ছেড়ে	২১৬
পথ রুখে দেয় আল ও আঁধার	২১৭
কক্‌গার তরী ভরেছি সোনায়	২১৮

এ-রূপের কড়া বঙ্কল ছিলে	২১৯
নগর ছাড়িয়ে, ও ডোমনি, তোর কুঁড়ে	২২০
নাড়িশক্তিকে টেনে মেলে ধ'রে	২২১
করুণার ছকে খেলি নববল	২২২
আটটি কামরা ত্রিশরণ নায়	২২৩
গঙ্গা ও যমুনার মাঝখানে	২২৪
স্বসংবেদ্য স্বরূপ বিচারে	২২৬
ত্রিপাটে লাগল অনাহত ধ্বনি	২২৭
লাউতে সূর্য, তন্ত্রীতে চাঁদ যুতি	২২৮
হেলাভরে আমি বাই ত্রিভুবন	২২৯
ভব নির্বাণে ঢোল পাখোয়াজ	২৩০
আমি থাকি পথে, স্বামী ক্ষুণ্ণক	২৩১
যুধিক আঁধার রাত্রিতে ঘোরে	২৩৩
ভবনির্বাণ মনে মনে একে	২৩৪
ও ভুস্কু, তুমি শিকারে যাবে তো	২৩৫
তুলো ধুনে ধুনে আঁশ ক'রে থুই	২৩৬
মাঝরাতে মেলে শতদল চোখ	২৩৭
উচু উচু সব পর্বত । থাকে সেখানে শবরীবালা	২৩৮
অভাব যায় না, মেলে না ভাবের খই	২৩৯
করুণার মেঘ দেখা দেয় অবিরত	২৪০
মন ইন্দ্রিয় পবনে নষ্ট হলে	২৪১
নাদবিন্দু বা চন্দ্রসূর্য কোনোটাই নয়	২৪২
টিলায় আমার ঘর । নেই কোনো	২৪৩
শূন্য করুণা কায়বাক্‌মনে	২৪৫
ছিলাম নিজের মোহে এতকাল	২৪৬
তথতা চড়াও শূন্যের ঘরে	২৪৭
নিজের মধ্যে নিজেই তো নেই,	২৪৮
শরীর নোকো, বৈঠা তো মন	২৫০
নিজের দোষেই স্বপ্নে, ও মন,	২৫১
মন যা দেখছে, সে মায়া'র খেলা	২৫২

আদৌ না-হওয়া এ জগৎ ধরা পড়ে	২৫৩
সহজে চিত্ত শূন্যে পূর্ণ রাখো	২৫৫
সহজের মহাতরু তার ডাল	২৫৬
শূন্যে শূন্য যেই মিলে যায়	২৫৭
পাঁচ ডাল পাঁচ ইন্দ্রিয় আর তরু হল মন	২৫৮
স্বপ্নে বা দর্পণে সব দেখে	২৫৯
কমল কুলিশ মাঝে আছে ম'রে	২৬০
পদ্মায় পাড়ি দেয় রে বাজরা	২৬১
হৃদয় কুঠারে জঙ্গলবুড়ি	২৬২

অমর শতক (১৯৮৮)

অনুবাদকের কথা	২৬৭
শ্রীভূগা সহায়	২৬৯
জ্যা-বন্ধ বাণ টান ক'রে ধরা	
দারুণ অগ্নিবাণে	২৬৯
হাতে ঠেকে ওঠে আঁচলে, পা ধ'রে	
রসকলি নাকে	২৬৯
হাওয়ায় উড়ছে চূর্ণ অলক	
গুষ্ঠায়ুত	২৭০
দষ্ট অধরে চকিত হয়ে সে হাত নেড়ে বলে,	
সখী বলে	২৭০
ঢলো ঢলো প্রেম, ঢুলু ঢুলু আঁখি	
নায়িকাকে সখী	২৭০
কেন চুপচাপ চোখ মোছো খালি	
নায়ককে সখী	২৭১
এতদিন প্রেমে তা দেওয়ার পর	
মান ভাঙানো	২৭১
দয়িত বাইরে নতশিরে কাটে আঁচড়,	

পাকা বুদ্ধিতে	২৭১
বদ মেয়েগুলো মানে না বারণ,	
অধীর বাচাল	২৭২
প্রিয়কে কোমল বাহুডোরে ক'ষে বেঁধে	
প্রবাসে যেতে	২৭২
'যে যায় সে আর ফিরে আসে না কি ?	
কী করব বলো	২৭২
মুখ তার চোখে পড়া মাজ্জই	
সে যায় প্রবাসে	২৭৩
যে-দূর প্রবাসে পৌঁছতে লাগে শত দিন	
লজ্জার মাথা খেয়ে	২৭৩
'যাও' তাকে বলেছিলাম নেহাৎ...	
মুখবন্ধন	২৭৩
পতি-পত্নীর নৈশ আলাপ আড়ি পেতে শুনে	
দুঃখী পরাঙ-মুখী	২৭৪
হেরে গিয়ে আমি দুঃখী পরাঙ-মুখী ।	
শোধ তোলা	২৭৪
একত্রে বসা এড়ানো কায়দা ক'রে	
জোড়া সামলানো	২৭৪
দুই প্রিয়তমা একই আসনে...	
কলহান্তরিতা	২৭৫
পায়ে পড়েছিল, তবুও ফেরায় তাকে	
ঘুমোতে দেবে না	২৭৫
আঁচলে খুঁট আঁট ক'রে বেঁধে চন্দ্রহারে	
পিঠোপিঠি	২৭৫
একই বিছানায় শুয়ে আছে পিঠ ফিরিয়ে	
চুপচাপ	২৭৬
রাগ ক'রে প্রিয়া ভাবছে, 'লোকটা শঠ—	
পাছে ঘুমোয়	২৭৬
একই ষাটে শুয়ে প্রতিপক্ষের নাম নেয় ।	

কারচুপি	২৭৬
‘পায়ে পড়বার ছল ক’রে তুমি...	
ঘর ছেড়ে যায়	২৭৭
‘স্ননয়না তুমি কী যে মনোরমা...	
আক্ষেপ	২৭৭
বাইরে জুঁকুটি, অন্তরে উৎকণ্ঠা;	
সখীরা শেখায়	২৭৭
প্রিয়ের প্রণয়ে যখন প্রথম ঘটে অপরাধ	
বোঝা গেছে	২৭৮
যাক, বোঝা গেছে। কথা ব’লে...	
কাকে ভয়	২৭৮
পরেছ গলায় ঝকঝকে হার	
খণ্ডিতা	২৭৮
এসে রোজ সাতসকালে চোখের ঘুম...	
কেন ছেড়ে যাও	২৭৯
খসে কঙ্কণ, ঝরে অজস্র অশ্রু বহুজনের	
কপট নিদ্রা	২৭৯
সখীরা সবাই ফেলে চ’লে গেল আমায়	
পালা বদল	২৭৯
ছিল একদিন, জুঁকুটিতে রাগ,...	
কথাটি বলে না	২৮০
‘দেখ গা, স্মৃতি, পড়েছি তোমায় পায়	
লীন, না বিলীন	২৮০
কুচয়ুগ সংকুচিত হয়েছে নিবিড় আলিঙ্গনে	
আলগোছে	২৮০
পায়ের কাপড়ে হাত পড়ে যেই স্বামীর	
চোখাচোখি হতে	২৮১
অনুনে কোনো কাজ হয় নি কো	
মনে প’ড়ে গিয়ে	২৮১
নেই আর সেই প্রেমের বিহীনতা	

পুনর্দর্শনে	২৮১
দীর্ঘ অদর্শনে পড়েছিল এলিয়ে শরীর	
গৃহপ্রবেশ	২৮২
নীল পদ্মে না, দৃষ্টি দিয়ে সে...	
ছলেবলে	২৮২
আমি কি তা জানি,...	
মান করলেও	২৮২
পাছে পায়ে ধরি, তাই রেখেছে সে...	
যাও পাখি বলা	২৮৩
সখীদের যত সাজানো মিথ্যে বুলি	
বহুরুপী	২৮৩
দূরে গেলে করে উচাটন,...	
হেতুভাষ	২৮৩
প্রেমিক শুধায় : 'কী কারণে তুমি...	
সকরণ সুরে	২৮৪
রাতে জলভরা মৃদুমহুর মেঘের মন্দস্বরে	
চিনতে না পেরে	২৮৪
নিজেরই নখের আঁচড় চিনতে না পেরে...	
পরিণাম	২৮৪
প্রেমে বিগলিত মনের মানুষ একদিন...	
বলা যায় না	২৮৫
আকাশের মেঘ খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে দেখে	
কেন কাঁদি	২৮৫
'ও মেয়ে ?'	
হায়	২৮৫
যখন সে ছিল নববধু সেই দিনগুলো...	
পরান্ন	২৮৬
যারা পায়ে প'ড়ে বাধা দেয়...	
প্রতিরোধ	২৮৬
চেপে ধরে নি কো কাপড়ের খুঁট,...	

সমান	২৮৬
যম যে রকম দিন গণনায় দক্ষ পারঙ্গম—	
মান ভাঙলে	২৮৭
পায়ে পড়া ছাড়া আমার তখন...	
জালা	২৮৭
দূর থেকে মৃদুধ্বনি হাসিতে জানিয়েছ...	
উভয়সঙ্কটে	২৮৮
আদৌ ভরসা করা যায় না...	
রোমাঞ্চ	২৮৮
গায়ে কাঁটা দেয় কানে...	
পুরুষ	২৮৮
ঘরে ঘরে আছে যুবতী অনেক,...	
রসের জোয়ারে	২৮৯
প্রেমের রসের জোয়ারে দুজনে ভাসে।	
অবুঝ	২৮৯
তব্বী, তোমার কুচয়ুগ থেকে চন্দন গেছে উঠে	
প্রবাস অন্তে	২৮৯
যখন ছিলাম প্রবাসে, তখন ম্লান পাণ্ডুর মুখে	
ঈর্ষ্যায়	২৯০
কাঁহাতক করে ঈর্ষ্যা, কাজেই ছেদ টেনে দিল বিবাদে।	
পথরোধ	২৯০
হয়ে উচাটন মোহাবেশে বিনাবাক্যব্যয়ে সে	
প্রচ্ছদপট	২৯০
কোথাও পানের পিক, অঙ্কুর প্রলেপ কোথাও,	
ঠক	২৯১
ডেকে বলেছিল, 'কিছু কথা আছে নিভূতে বলার।'	
শোধবোধ	২৯১
হে কমলান্দ্রী, ক্রোধ যদি এত বড় হয়...	
তব্ব নেই	২৯১
'হস্তিশিঙুর মত উরু নিয়ে, ওগো স্নানরি,...	

ছাড়া	২৯২
হাত জোড় ক'রে কত যে মিনতি করেছে প্রেয়সী	
দীর্ঘশ্বাস	২৯২
কপালে আলতা, গলদেশে বাকুবন্ধের ছাপ,	
হলে প্রিয়হারা	২৯২
আজ থেকে গেল সমস্ত মান অভিমান চুকে বুকে	
কাকে বলি	২৯৩
আলিঙ্গনের সময়, হে শঠ, সহসা অশ্রু মেয়ের	
ধরা প'ড়ে	২৯৩
স্বামী ঘুমোবার ভান ক'রে শুয়ে আছে নিঃসাদে ।	
মার্জনা	২৯৩
কখন থেকে সে পায়ে প'ড়ে আছে,...	
দ্বিচারী	২৯৪
ভুল নামে ডেকে ফেলেছিল শ্রেফ...	
ভয়	২৯৪
'থেতে দে এখুনি, যদি ভালো চাস	
অংশীদার	২৯৪
বন্ধুরা জোড়ে অঝোরে কান্না,...	
আসা-পথ চেয়ে	২৯৫
'হোক তনু কুশ, হোক গে হৃদয় দীর্ঘ পঞ্চশরে	
অছিলায়	২৯৫
অশ্রু মেয়ের দষ্ট অধর ঢাকা দিয়ে লীলাকমলে	
বৈতাদৈত	২৯৫
একদা শরীর ছিল আমাদের এক অভিন্ন	
না শোনে	২৯৬
উজ্জ্বল মেয়ে, কেন তুমি চাও...	
সাজা	২৯৬
চরণ রাঙানো ছিল প্রেয়সীর লাল আল্‌তায়	
এখন কেন	২৯৬
সময় থাকতে তলিয়ে ভাবো নি...	

আমি নই	২৯৭
তোমার গালের পত্নলেখার উঠে গেছে রং	
আলো নিভে যায়	২৯৭
কতদিন পর স্বামী ফেরে বাড়ি ;...	
অন্ত পথে	২৯৭
আমার প্রথম স্তনমুকুল তো...	
একবার দেখে	২৯৮
একবার চোখে যদি ভালো লাগে...	
রতি অবসানে	২৯৮
হাতের ছড়িটি দিয়ে বার বার...	
ধন্য	২৯৮
প্রাণবল্লভ যখন আমার স্নুখে দাঁড়িয়ে ঠায়	
ফেরা	২৯৯
যে পথ দিয়ে সে আসে সারাদিন...	
পথে প্রবাসে	২৯৯
প্রিয়তমা আছে যেখানে সে-দেশ...	
সাক্ষাৎ	২৯৯
মুখ কেন এত ঘামে জ্বজ্ববে ? চড়া রোদ্দুরে ।	
হেস্তনেস্ত	৩০০
হে কঠিনপ্রাণ, আমার বিষয়ে...	
দৈবের হাতে	৩০০
জন্মসংকেতের গুণে ঘাট নেই আমার,	
কী করি	৩০০
পায়ে পড়া, কথা বলতে বলতে অশ্রুমোচন,	
পাশ্চাৎ	৩০১
এতদিন আমি যা বলে এসেছি,...	
ইচ্ছন	৩০১
গায়ে লেপ্টানো ভিজ জ্বজ্ববে বসন,	
বিরহবার্তা	৩০১
ঝুটি পড়েছে টিপ্‌টিপ্‌ করে সারা রাত	

পথের বাধা

৩০২

অভিযানে আমি পীড়িত, পারি না যেতে

অদ্বৈতবাদ

৩০২

প্রাসাদে সে, দিক্‌দিগন্তেও সে, স্মৃতিতে সে,...

গ্রন্থপরিচয় ও প্রসঙ্গকথা

৩০৩

କବିତାସଂଗ୍ରହ

୮

হা ফি জে র ক বি তা

আবু সয়ীদ আইয়ুব
শ্রদ্ধাস্পদেষু

অনুবাদ প্রসঙ্গে

আত্মমানিক সাধে ছ'শো বছর আগে কবি হাফিজের জন্ম। পারশ্বের সিরাজ শহরে জন্মেছেন ব'লে তার দীর্ঘ নামের সঙ্গে 'সিরাজী' কথাটা যুক্ত। এই শহরের প্রতি ভালোবাসা তাঁর বহু কবিতায় ব্যক্ত। কোরান তাঁর কণ্ঠস্থ ছিল; মুসলিম পুঁথি-পুরাণেও তাঁর ছিল রীতিমত দখল। স্বভাবদত্ত কবিক্ষমতাকে তিনি কষ্টাজিত জ্ঞানে সমৃদ্ধ করেছিলেন।

তাঁর আর্থিক অবস্থা খুব সুবিধের ছিল না; এমনকি সময়বিশেষে পয়সার জন্তে অন্তের পুঁথিও তাঁকে নকল করতে হয়েছে। রাজারাজড়া আমির-ওমরাহদের দানখরাত তাঁর ভাগ্যে বেশি না জোটোর বড় কারণ হল, সে সময়টা খুব সুস্থির ছিল না; রাজারাজড়াদের কেউই হাফিজের জীবনকালে গুছিয়ে রাজস্ব করতে পারে নি। একটা না একটা উপদ্রব লেগেই থাকত।

তবে বৈচে থেকেই তিনি হয়েছিলেন প্রভূত যশের অধিকারী। হাফিজ বছর সত্তর বয়সে সিরাজ শহরেই মারা যান। তাঁর জীবন সম্বন্ধে যতটুকু জানা যায়, তাও পুরোপুরি প্রামাণ্য নয়। কারো কারো লেখায় জানা যায়, তিনি নাকি ভারতে আসবেন ব'লে মনস্থ করেছিলেন। তৈমুর লঙ্গের সঙ্গে নাকি তাঁর একবার কথা কাটাকাটি হয়েছিল।

হাফিজের একটি কবিতায় ভারত আর বাংলার উল্লেখ মেলে : 'দূর ভারতের শরীরপ্রিয় তোতা পাখি', 'রূপসী বাংলায় আনা পারসী মিঠাই'। আর সেইসঙ্গে উল্লিখিত গিয়াসুদ্দিনকে তৎকালীন বঙ্কাদিগপতি ব'লে মনে করা হয়, যাকে দেখবার জন্তে হাফিজ ছিলেন খুবই উৎকণ্ঠিত।

হাফিজের কবিতার বই প্রথম ছাপা হয় কলকাতায়। ১৭৯১ সালে। হাফিজের কবিতার প্রথম মুদ্রণের দ্বিশতবর্ষ পূর্ণ হতে বেশি দেরি নেই। কলকাতা সেদিক থেকে ভাগ্যবান।

হাফিজের সময়টা ছিল খুব কঠিন। সারা পারশ্ব কেবল মারামারি আর হানাহানি। কাটা পড়ছে আজ্ঞা-এ-রাজা কাল সে-রাজার মুণ্ডু; মাটিতে মিশিয়ে যাচ্ছে বরবাদি;

কে গদিতে বসবে এই নিয়ে চলেছে লড়াই। মাঝে মাঝে হাফিজ হাফিজে উঠতেন : উন্নত এই ভূমণ্ডলে এ কোন্ নৈরাজ্য ? দিগন্ত ভ'রে উঠেছে যে শুধু বাদবিসংবাদ আর রাষ্ট্রদ্রোহ !

কিন্তু তারপরই তিনি আবার আত্মস্থ হয়েছেন। এ সবার উর্ধ্বে উঠে তিনি খুঁজেছেন এর মধ্যকার অন্তর্লীন ঐক্য, জগতের অর্থ আর অভিপ্রায়। আবর্তের মধ্যে খুঁজেছেন অচঞ্চল নাভিপদ্ম।

হাফিজের কবিতায় স্তব্ধতা বিরল ; অতিশয়োক্তি নেই। ক্ষমতাবানদের গাথ্য প্রশংসা করলেও, তাতে মাত্ৰাতিরিক্ত খোশামুদ নেই। কখনও কখনও তাদের এ কথা মনে করিয়ে দিতে ভোলেন নি যে, নিয়তির চোখে ছোট বড় ব'লে কিছু নেই— রাজা আর ফকির সমানভাবে দোষের জন্তে সাজা আর গুণের জন্তে পুরস্কার পাবে।

হাফিজের অনিষ্ট ছিল—সত্য, সততা আর ঐক্য ; তাঁর চক্ষুশূল ছিল—সংঘাত আর বিসংবাদ। তুচ্ছ বিষয়ে কলহ আর মতবিরোধে হাফিজ দুঃখ পেতেন। কপট সাধুদের মিথ্যাচার আর প্রতারণার বিরুদ্ধে তিনি ছিলেন খড়াহস্ত। যেসব ভণ্ড সুফী লোটার্কশ্বল নিয়ে ফকির সাজে কিন্তু ভেতরে ভেতরে পাকা সংসারী, নিজে সুফী হয়েও, হাফিজ তাদের সমানে ঠুকেছেন।

হাফিজের বলবার নিজস্ব ধরন আছে। যে রীতিগুলোকে তিনি প্রাধান্য দিয়েছেন, তার মধ্যে : দ্ব্যর্থকতা, পাশাপাশি সমান্তরাল প্রয়োগ, অলুপ্রাস, উপমা, রূপক ইত্যাদি। তিনি বিশেষ জোর দিয়েছেন দ্ব্যর্থকতার ওপর।

অনেক প্রচলিত উপমাও তিনি ব্যবহার করেছেন। যেমন : চুলের সঙ্গে নাস্তিকতা, শিকল, ফাঁদ, জাল, সাপের ; ভুরুর সঙ্গে ধনুকের ; দেহযন্ত্রির সঙ্গে সাইপ্রেস বা সরু ঝাউয়ের ; মুখের সঙ্গে বাতি, গোলাপ, টাঁদের ; হামুখের সঙ্গে গোলাপকাল আর পেস্তার। প্রথাদোষে দুষ্ট হয়েও হাফিজের হাতে এ সব শব্দ তাদের স্বভাবগুণ হারায় নি। সেই সঙ্গে হাফিজ তাঁর রচনায় সুন্দরভাবে ব্যবহার করেছেন লোকশ্রুতি আর লৌকিক প্রবাদ।

॥ ৩ ॥

গজলের জন্তেই হাফিজের এত নামডাক। আকারে ছোট এবং গীতোপযোগী ; বিষয় প্রেম আর মদিরা—গজল এই ভাবেই শুরু হয়েছিল। হাফিজের আগে মাদীর হাতে গজল পেয়েছিল তার প্রায় নিখুঁত পরিণত রূপ। হাফিজ তাকে নিজের হাঁচে গ'ড়ে নিয়ে প্রায় অসাধ্য সাধন করেন।

হাফিজের কাব্যত্বটিকে তিন পর্বে ভাগ করা হয় ।

আদি পর্বের বৈশিষ্ট্য হল : আগাগোড়া এক আর অভিন্ন প্রসঙ্গ ; কবির আশ্রয়ত্ব না হওয়া অবধি তার বিস্তার । দ্বিতীয়ত, দার্শনিক তত্ত্বের অভাব । তৃতীয়ত, বস্তু শুধুই বস্তু ; কোনো কিছুর প্রতীক নয় । শুধুই নরনারীর প্রেম, ত্রাণা থেকে নিষ্কাশিত নিছক রক্তবর্ণ মদ ।

মধ্য পর্বে শব্দ আর অর্থের অভিব্যক্তিতে দুটি বিশিষ্ট রূপ ফুটে উঠেছে । হাফিজের আগে ধারা লিখেছেন, তাঁদের গজলে এক বারে একটাই প্রসঙ্গ আসত । তাকে টেনে বড় করা হত নিছক কারিকুরি দিয়ে । কালোয়াতির মারপ্যাচে আসল কথাটা চাপা পড়ে যেত ।

হাফিজ তাঁর কাব্যপ্রকরণে আনলেন প্রসঙ্গের ভিন্নতা । একই গজলে দুই বা তদধিক প্রসঙ্গ এল, অথচ গজলের ঐক্য অক্ষুণ্ণ রইল । আপাতবিষম প্রসঙ্গ জুড়ে এক অপূর্ব সামঞ্জস্যে পৌঁছানো—গজলে এ জিনিস হাফিজের আগে ছিল না । কোনো প্রসঙ্গ পুরোপুরি আনারও দরকার নেই । খণ্ডভাবে আনলেও তা সমগ্রটির অঙ্গীভূত হবে । অভ্যস্ত শ্রোতাদের স্মৃতিতে বহুশ্রুত ফারসী কবিতার সঞ্চিত ভাণ্ডার থাকায় হাফিজের এই নতুন রীতির গজল রসগ্রহণে ব্যাঘাত ঘটায় নি । ল্যাজ টানতেই মাথা এসে গেছে । এই আনুকূল্যের ফলে, হাফিজ তাঁর কিছু নতুন কথাও সেই ‘সোনার তরী’তে স্বচ্ছন্দে চাপিয়ে দিতে পারলেন ।

হাফিজ যুক্তির বদলে বরণ করেছিলেন প্রেমের পথ । তাঁর কাছে জীবন ছিল এমন রহস্য যা ভেদ করা যায় না । মতের দিক দিয়ে তিনি ছিলেন স্তব্ধ । কিন্তু দর্শন বা ঈশ্বরতত্ত্ব, মসজিদ বা মঠ, শ্রুতিস্মৃতি বা আচারবিচার—এ সবের ধার দিয়ে তিনি যান নি । ‘আমিই সেই সত্য’ ব’লে হাসিমুখে মৃত্যু বরণ করা মনসুর আল-হল্লাজের প্রতি হাফিজ প্রকাশ্যেই সমর্থন জানিয়েছিলেন । তেমন ভণ্ড স্তব্ধীদের বিরুদ্ধে মুখ খুলতেও তিনি ভয় পান নি । সর্বভূতে নিজেকে তিনি মিলিয়ে দিতে পেরেছেন ।

হাফিজের শেষ জীবনের রচনায় এসেছে আরও বেশি দার্ঢ্য ; কম কথায় ঠারেঠোরে বুঝিয়ে দেওয়ার প্রবণতা বেড়েছে । বাইরেটা আরও বেশি সহজ, কিন্তু ভেতরে পাক দেওয়া গভীর দহ ।

সবশেষে অনুবাদক হিসেবে কয়েকটা কথা বলবার আছে ।

আমি ফারসী জানি না । যিনি মূলের প্রতিটি শব্দ ধ’রে ধ’রে বুঝিয়ে নিষ্ঠার সঙ্গে হাফিজের পদানুসরণে আমাকে সাহায্য করেছেন, এক্ষেত্রে আমার সেই

অন্ধের নড়ি শ্রীযুক্ত রেওতীলাল শাহকে অশেষ ধন্যবাদ জানালেও তাঁর কাছে আমার কৃতজ্ঞতা ফুরোবে না। রেওতীলাল কলকাতাবাসী রাজস্থানী। উর্দু আর ফারসী, দুটোতেই তাঁর ভালো দখল। যোগ্যতায় ইলেকট্রনিক্‌স্ ইঞ্জিনিয়ারিং-এর মাস্টার ডিগ্রির অধিকারী। জীবিকায় ব্যবসায়ী। দিনের পর দিন জীবিকার কাজে ফেলে সাহিত্যের প্রতি ভালবাসার বশে আমাকে তিনি যেভাবে এ কাজে তাঁর মূল্যবান সময় দিয়েছেন, তাতে তাঁর কাছে আমি চিরঋণী থাকলাম।

অনুবাদে আমি হাফিভের যথাসম্ভব অনুগত থাকার চেষ্টা করেছি। কোথাও কোথাও আমার বোঝার ভুল হয়ে থাকতে পারে। রসের দৃষ্টিতে ধারা এই ভুল ধরিয়ে দেবেন, তাঁদের কাছে আমি কৃতজ্ঞ থাকব।

কিছু পাঠকের আগ্রহে হাফিজ-এর মূল কবিতাগুলি বাংলা হরফে শেষাংশে দেওয়া হল। বাংলা পাঠান্তরে হরফের সীমাবদ্ধতায় সব ক্ষেত্রে যথাযথ উচ্চারণ নির্দেশ সম্ভব হয় নি ব'লে আগে থেকে মার্জনা চেয়ে রাখছি।

নিবেদন

ধারা ফারসী মূলের সঙ্গে পরিচিত হতে চাইবেন, তাঁদের জন্মে বাংলা অক্ষরে কবিতাগুলি অনুবাদের ক্রম অনুযায়ী গ্রন্থশেষে দেওয়া হল। এক লিপি থেকে অন্য লিপিতে ঠাইনাড়া করতে গিয়ে কিছু কিছু অক্ষরে বিশেষ বিশেষ ধ্বনি আরোপ করতে হয়েছে :

জ-র উচ্চারণ যেখানে জেড-এর মত, সেখানে 'য' ; ব-র উচ্চারণ যেখানে ভবলিউ-এর মত, সেখানে ছোট 'ব' ; ইঅ-র উচ্চারণের জায়গায় ব্যবহার করা হয়েছে 'য়' (যেমন য়ার=ইয়ার)। এ সত্ত্বেও আমার অজ্ঞতাবশত ভাষাগত কিছু ভুল হয়ত থাকবে।

এ কাজেও আমার বন্ধু রেওতীলাল শাহ আমাকে নিঃস্বার্থভাবে যা সাহায্য করেছেন তাতে তাঁর কাছে আমার ঋণ শোধ হৃদয়ের নয়।

অ. ম.

পু: লজ্জার সঙ্গে জানাচ্ছি যে, এ-বই বার হতে আমারই দোষে বেশ দেরি হয়ে গেল—যদিও উৎসর্গপত্রটি লেখা হয়েছিল প্রায় এক বছর আগে।

প্রেম সহজ না

এসো সাকি, এসো, রেখো না বসিয়ে
হাতে হাতে দাও ভর্তি পেয়ালা ;
আগে ভাবতাম প্রেম কী সহজ,
আজ দেখি তাতে কী বিষম জালা ।

খোঁপা থেকে যুগনাভির সুরভি
ভেসে এসেছিল ভোরের হাওয়ায়
চমকানো তার চূর্ণ অলক
হৃদয়ে রক্তগঙ্গা বহায় ।

প্রাণবঁধুয়ার পাহাশালায়
এ স্মৃতিশক্তি ক'দিনের বলে !
দিনরাত খালি বাজছে ঘণ্টা :
'গোটাও তোমার পাততাড়ি, চলো !'

কী ঘোর রাত্রি, কী ভীষণ ঢেউ,
ব্রসাতলে-টানা ঘূর্ণী এমন—
কী ক'রে জানবে শুকনো ডাঙায়
ঝাড়া হাত-পায় যে করে ভ্রমণ !

বুড়ো মাজি বলে, নমাজ পড়ার
আসনে ছুটুক মদের ফোয়ারা ;
সদৃশ নয় অন্ত, সে জানে
সঠিক লক্ষ্যে চলবার ধারা ।

মাজি—ইংরিজি 'ম্যাজি'। মাজক সম্প্রদায়, জাদুকরও বটে। যা থেকে 'ম্যাটিক'। পুরনো
কাসাঁতে 'মণ্ডস'। ইরানীতে মণ্ড। বাংলার 'মাজী' পদবী আছে। সংস্কৃত 'মায়'র সঙ্গে
'ম্যাজিকে'র মিল থাকা সম্ভব।—অম্ববাদক

পরিণামে রটে নিন্দে, কারণ
যা করেছি শুধু নিজেরই জন্তে ;
সে রহস্য থাকে গোপন কিভাবে
জানাজানি হলে এ জনারণ্যে !

হাফিজ, চাও কি তার দর্শন ?
ক'রো না নিজেকে আড়াল তাহলে ;
দেখা দিলে প্রিয়া, এই জগৎটা
ভুলে যেয়ো তুমি, ছেড়ে যেয়ো চ'লে ॥

কোথায়

ওদিকে রয়েছে পুণ্যকর্ম
এদিকে রয়েছি আমি ছরাচার ;
চেয়ে দেখ, এই দুইয়ের মধ্যে
রচে ব্যবধান অকূলপাথার ।

মঠমন্দির নামাবলীভেখ
ওতে মন নেই, ছেড়েছি ওসব ;
কোথা কোণার্ক, কোথা সদৃশুর
কোথায় মিলবে শুদ্ধ আসব ?

সংঘম আর সংকর্মের
সঙ্গে কী যোগ মদ্যপানের ?
উপদেশ-কথামৃতের সঙ্গে
আওয়াজে কী মিল থাকবে গানের ?

চোখে যদি ভাসে বন্ধুর মুখ
তবে কোন্ ভাব হবে শত্রুর ?

কোথাও হয়ত জলছে না বাতি,
কোথাও আবার ঠা-ঠা রোদ্দুর ।

যেখানে তোমার দেহলির ধুলো
আমার আঁখিতে কাজল পরায়,
ব'লে দাও প্রভু, অস্ত্র কোথায়
চ'লে যেতে হবে ছেড়ে এই ঠাই ।

আপেলের মত প্রিয়ার চিবুক
তার মাঝে এক কুয়ো আছে জেগে ;
মন, তুমি এই সব কিছূ ছেড়ে
কোথায় চলেছ হন্ হন্ বেগে !

আমরা যে মিলেছিলাম একদা
সে স্মৃতি হ'ল অবসান ;
কী ক'রে আপনি মিলাল সে সব
সে মোহিনী মায়া, সেই অভিমান !

বন্ধু আমার, হাফিজের কাছে
স্বপ্ন বা স্মৃতি ক'রো না কো আশা ;
জানে না সে কাকে বলে তিতিক্ষা,
শান্তি কোথায় ? তার জিজ্ঞাসা ॥

স্বর্গে যা নেই

গালে-কান্দো-তিল সেই স্মরণী
স্বহৃদে ছুঁলে হৃদয় আমার,
বোখারা তো ছার, সময়বন্দ ও
খুশি হয়ে তাকে দেব উপহার ।

স্বর্গে যা নেই, আমি যেন পাই
হে সাকি, বানাও এমন বিধান,
রুকুনাবাদের নদীর কিনার,
মুসল্লার সে ফুলের বাগান ।

খণ্ডিত এই প্রেম দিয়ে আমি
পারি না বাঁধতে সে অপরূপাকে ;
রং তিল চুল—কিছুই কিছু না
যদি লাভ্য চোখে মুখে থাকে ।

দিনে দিনে ইউসুফের যে রূপ
বাড়ছে চন্দ্রকলার সমান
সতীসাত্বীর পর্দা সরিয়ে
জুলেখাকে দেবে সবলে সে টান ।

গানে আর মদে জমাও আড্ডা
ভবরহস্য হাতড়ে কী লাভ ?
বুদ্ধির পথে চললে কখনও
পাবে না কেউ এ ধাঁধার জবাব ।

কান দাও, প্রিয়া, আমার কথায় :
যা দিয়ে যতই শেখাক জীবন,
নওজোয়ানেরা জানে, তার চেয়ে
ডের বেশি দামী প্রাপ্তবচন ।

আকথা-কুকথা বলেছ অনেক
তবু কোনো ক্ষোভ রাখি নি কো প্রাণে ;

হাকিজের জন্মভূমি শিরাজ শহরে ছিল রুকুনাবাদ নদী আর মুসল্লার গোলাপবাগ ।

ইউসুফ আর পতিফার-জায়া জুলেখার কোরান-বর্ণিত প্রেমকাহিনী কারুলী কবিদের জনপ্রিয়
প্রভীক ।

তুমি ঠিকই বলো : বিশ্বাধরের
কটু কথাটাও মিঠে লাগে কানে ।

বানিয়েছ তুমি এমন গজল
কথা দিয়ে গাঁথা যুক্তোর হার,
হাফিজ, তোমার ছত্রে ছত্রে
যেন ঝিকিমিকি তারার বাহার ॥

সুবাতাস

হে বাতাস, যাও সেই অপক্লপ
হরিণকে বলো মধুর ভাষায় :
'তোমারই জন্তে নির্জন মাঠে
পাহাড়ে পাহাড়ে নিত্য বেড়াই—

'রূপের রাজ্যে তুমি শাহানুশা
এ জগতে জানি তুমিই পরম ;
তোমার মনের এককোণে ঠাঁই
প্রার্থনা করে এ দীন অধম ।'

শতায়ু হোক সে ! যে মিঠাইঅলা
বাড়ি বাড়ি ফেরী করে মধুরতা ;
কেন এতটুকু ভেঙে দেয় না সে—
মিষ্টি যে এত ভালবাসে তোতা !

হে গোলাপ, তুমি রূপবতী ব'লে
পড়ে না গর্বে পা বুঝি মাটিতে,
প্রেমে পাগল যে বুলবুল, কই,
দেখি না তো তার কোনো ঝোঁজ নিতে ।

এন্ত সুন্দর তোমার আদব
জালে আটকাবে বিজ্ঞ যে কেউ,
কিন্তু চতুর পাখি পা দেবে না
কীদে যদি দানা ছড়ানো থাকেও ।

দুটি কালো চোখ, চন্দ্রবদন,
দেহযষ্টির অপূর্ব ঢং ;
বুঝতে পারি না তবু কী কারণে
ফোটে নি কো তাতে প্রণয়ের রং ।

তার মুখ হত অনিন্দনীয়
কেবল একটি তিল থেকে গেলে
সে-শুভচিহ্নে বোঝা যেত ঠিক
একনিষ্ঠতা তার কাছে মেলে ।

যখন বন্ধুবান্ধব নিয়ে
বসবে জমাট আড্ডা মদের
যেন মনে পড়ে শুধু একবার
ছন্নছাড়া এ ভবঘুরেদের ।

যদি হাফিজের একটি গজল
নিয়ে শুকতারা আশমানে মাতে,
যদি নাচে যীশুখ্রীস্ট সে সুরে
আশ্চর্যের কী রয়েছে তাতে ?

এ বসন্তে

বাগানে-বাগানে বনে-উপবনে
নওজোয়ানের কাল এসে গেছে ;
পেল স্ককণ্ঠ বুলবুল আজ
সেই স্মৃতিবর গোলাপের কাছে ।

বাগানের যৌবন গায়ে মেখে,
হে বাতাস, গেলে এই পথ দিয়ে
ঘাস, সরুঝাড়, গোলাপের কাছে
আদাব আমার দিও পৌঁছিয়ে ।

যেসব মালুস মাতালকে দেখে
পরিহাস করে, মাতে নিন্দায়—
ভয় হয়, তারা খুইয়ে ধর্ম
শুঁড়ির পসার বাড়িয়ে না দেয় ।

ঈশ্বরে মতি রয়েছে যাদের
তাদের সঙ্গে তুমি ভাব রাখো ;
তুফানে নোয়া-র নৌকোর মাটি
একবিন্দুও ভয় করে না কো ।

আকাশের আস্তানা থেকে নামো ;
দেখো, যেন ভিখ্ মেগো না কো রুটি—
তাহলে সে লোভী নিষ্ঠুর হাতে
টিপে ধরবেই অতিথির টুঁটি ।

সরাইখানার লালছেলে যদি
এইভাবে তার রূপ মেলে ধরে,

সরুঝাড়—সাইপ্রেস গাছ ।

ভুরু দিয়ে বেঁধে নেবো ফুলঝাড়
যাতে কোনো ধুলো না থাকে এ ঘরে

অস্তিত্বের একবিন্দুও
ধরা পড়বে না তোমার চিন্তে,
যদি তুমি এই কর্মজগতে
ঘুরে মরো শুধু একই বৃত্তে ।

একটি রাতের এ পান্থশালা
পরিণামে হবে দুমুঠো ভস্ম,
কী লাভ তেমন ইমারত তুলে
মাথা করে যার গগন স্পর্শ !

বুঝি না কেন যে ও-কেশগুচ্ছে
এত অযত্ন, এত অবহেলা—
কস্তুরীমাখা চূর্ণ অলক
আনুখানু হয়ে থাকে সারাবেলা !

জেনো, মুক্তির নিজবাসভূমি,
একা এককোণে শান্তির ঠাঁই,
এই দৌলত অসিবলে কাড়ে
হায় রে, জগতে সে রাজা কোথায় !

খেয়ে যাও তুমি শরাব, হাফিজ
নেশা ক'রে বুঁদ হও, হুখে থাকো ।
অস্ত্রের দেখাদেখি কোরানকে
ফাঁদে ফেলবার কল ক'রো না কো ॥

কর্মলোক

নড়বড়ে ভিতে দাঁড় করানো এ
আশার মিনার ; তুমি এসে যাও ।
ভর ক'রে আছে জীবন শূণ্ণ—
আনো গো শরাব, পেয়ালা সাজাও ।

এখানে এ নীল আকাশের নিচে
আছে যার এতখানি হিম্মত,
যাকে ছোঁয় না কো কোনো আসক্তি—
তাকে দিই লিখে গোলামির ঋণ ।

কাল রাত্তিরে শরাবখানায়,
আমার তখন মত্তাবস্থা,
অম্ল জগৎ থেকে এই কথা
এসে ব'লে গেল এক ফেরেশতা—

‘হে দূরদর্শী শাহবাজ, যার
থাকার জায়গা সপ্তস্বর্গ,
কর্মলোকের এককোণে ছোট
নীড় নয় তার থাকার যোগ্য ।

‘উর্ধ্বলোকের কানিশ থেকে
শুনছ কি ভেসে আসছে সওয়াল—
বলো, কোন্‌ দুর্বোধ্য কারণে
তোমাকে আটক করেছে এ জাল ?

‘বলব তোমাকে যা বলেছিলেন
আমাকে তত্ত্বজ্ঞানী একজন ;
ভুলো না সে বাণী, ক'রো বরাবর
অক্ষরে অক্ষরে তা পালন—

‘যা পেয়েছ, হও তাতেই তুষ্ট ;
ফুটিয়ে তুলো না ক্রভঙ্গে খেদ,
তোমার আমার নেই কোনো হক,
রুদ্ধ ছয়োরে প্রবেশনিষেধ ।’

পাখিব ক্লেশে থেকে অবিচল,
ভুলো না আমার সৎ উপদেশ ;
প্রেমের কথায় একদা আমায়
এক ভবঘুরে বলেছিল বেশ —

‘এ ধরাধামের ভিৎটাই কাঁচা
ভেবো না সে কথা দিয়ে কথা রাখে
জরদগব এ বুড়িটা নাচায়
হাজারটা বর দড়ি দিয়ে নাকে ।’

অন্তরে নেই বিশ্বস্ততা
চৌটে যে হাসিই ফোটাক গোলাপ ;
ভগ্নহৃদয়ে কাঁদে বুলবুল
হায় রে, এখানে শুধুই বিলাপ ।

অপটু কবিরী, হাফিজকে দেখে
কেন ঈর্ষায় হচ্ছ কাতর ?
রসবোধ আর রচনাশক্তি
সবার থাকে না, দেন ঈশ্বর ॥

গভীর নিশীথে

খুলে গেছে খোঁপা, ঝাঁরে পড়ে ঘাম
ঠোটে হাসি, মুখে মাতোয়ারা ভাব ;
ছিন্ন পিরান, কণ্ঠে গজল,
দু'হাতে স্বরাইভর্তি শরাব —

শেষের সেদিন গভীর নিশীথে
এসে বসেছিল আমার শিয়রে ;
কমল নয়নে আহত দৃষ্টি,
ছিল কিছু ব্যথা তাপিত অধরে ।

আমার কানের কাছে মুখ এনে,
অভিমানে গলা কেঁপে যায়, তাও
বলল বঁধুয়া, 'হে প্রিয় আমার,
এ মধুনিশিতে তুমি নিদ্ যাও ?'

বিছানায় শুয়ে মুখের গোড়ায়
এভাবে যে পায় শরাব রাতের,
সে পারে না হতে খাঁটি মত্তপ
প্রেমের জগতে জেনো সে কাফের ।

বলব : 'যা ভাগ !' — যদি ছুয়ো দেয়
মত্তপদের মোল্লাপুরুতে ;
সৃষ্টিকর্তা একটাই বর
ওদের যে দেন সবার শুরুতে ।

পেয়ালায় তিনি যাই ঢেলে দেন
গিলে ফেলি এক গণ্ডুষে সব —
হোক গে তা পরব্রহ্ম কিংবা
দ্রাক্ষাফলের মজানো আসব ।

পেয়ালার ঠোঁটে যুহু যুহু হাসি—
প্রিয়ার চূর্ণ কেশের কলাপ
ভেঙেছে তোবা তো সকলেরই, শেষে
হাফিজেরও হল কথার খেলাপ ॥

ছুই-ছুয়ারী

বাগানে ফুটেছে রক্তগোলাপ,
মাতোয়ারা হল বুলবুল সব ;
হে সুরাপ্রেমিক, কোথায় তোমরা !
তোলো চারিদিকে আনন্দরব ।

পাথরের মত কঠিন কঠোর
যতই হোক গে ভিত্তি তোবার,
দেখ, কী সহজে কাঁচের গেলাস
করল সে-ভিৎ ভেঙে চুরমার ।

ছেড়ো না কদাচ ছায়ের রাস্তা
থাকেও তোমার ডানাপাখা যদি,
আকাশের দিকে ছুটন্ত তীর
মাটিতেই মাথা ঠোকে শেষাবধি ।

ছেড়ে চলে যাওয়া নিয়তি যখন
ছুই-ছুয়ারী এ পান্থশালায়,
সংসারে কার মোকাম ক'তলা
সে হিসেবে বলো কিবা আসে যায় ।

মন থেকে ঝেড়ে ফেলো 'হয়' 'নয়',
থাকো থাসা সদানন্দ চিন্তে ;

যা কিছু নিখুঁত স্বপ্নের সব
লীন হয় শেষে অনস্তিত্বে ।

আসফের দোঁদগু প্রতাপ,
সে হাওয়াই ঘোড়া, পাখির জ্বান—
মিলাল হাওয়ায় ; ছেড়ে গেল সেও
সর্বসর্বা যে খানজাহান ।

নিয়ে এসো মদ, দু'হাতে বিলাও ;
পান যেন রাজা, পায় দ্বারবান ।
যে ছ'শিয়ার, যে মাতাল বেহেড
এই মজলিশে সকলে সমান ।

হাফিজ, তোমার লেখনীর মুখে
ধ্বনিত হবে কি আশীর্বচন ?
হাতে হাতে ফেরে গানের সে ডালি
তুমি দিয়েছ যা উপটোকন ॥

নাম আছে তাই

গলায় ফুলের মালা, হাতে মদ,
প্রেয়সী এসেছে আমার সকাশ ;
এমন মধুর দিনে মনে হয়
রাজাও আম্রের কাছে ক্রীতদাস ।

রাজা হুসেমানের উজীর ছিলেন আসফ ; হাওয়া ছিল তাঁর ঘোড়া, তিনি পাখির ভাষা
বুঝতেন ।

মিনতি আমার, মহফিলে আজ
বাতি জালানোটা থাকুক বন্ধ ;
প্রিয়ার মুখচ্ছবিতে দেখ না
জলজল করে পূর্ণচন্দ্র ।

বঁধু হবে ফুলতলু, সরুঝাউ !
দেহটি তোমার আদলে স্থ্যাম ;
সে কাছে থাকবে, তবেই বৈধ —
না হলে ধর্মে শরাব হারাম ।

সুরেলা বাঁশিতে, তবলার বোলে
কান পেতে রাখি সমস্তক্ষণ ;
চেয়ে চেয়ে দেখি ছুটি কালো ঠোঁটে
পানপাত্রের গমনাগমন ।

এই মজলিশে আনতে আমেজ
কেন মিছিমিছি ছডাবে আতর ?
তোমার চুলের গন্ধে তো দেখি
সব কিছু হয়ে গিয়েছে বিভোর ।

কথাটা যখন ওঠে মিষ্টির
কেন আনো মেওয়া, মণ্ডামিঠাই ?
তোমার ঠোঁটের মিষ্টতা ছাড়া
আমার মাথায় আর কিছু নাই ।

কেলেক্কারির কথা যদি বলো,
তাতেই আমার নামডাক এত ;
তোমার সওয়ালে আমার জবাব —
নাম আছে, তাই আমি কুখ্যাত ।

আমি যে মাতাল, ছিটগ্রস্ত,
করে হোক হোক বামাচারী চোখ—
মানছি, কিন্তু দেখাও শহরে
আমার মতন নয় কোন্ লোক ?

পূজারীর কাছে কখনও ক'রো না
আমাদের নামে নিন্দেমন্দ ;
কেননা তারাও আমাদেরই মত
সজ্ঞান করে পরমানন্দ ।

ব্যথাবেদনার সঞ্চিত ধন
কবে নিল ঠাই হৃদয়ে আমার ?
পান্থশালার এককোণে যেই
পেতেছি আমার নিজ সংসার ।

হাফিজ, থেকো না ব'সে তিলার্থ
মদ ও বধূর সঙ্গবিহীন ;
চেয়ে দেখ, ফোটে যুঁই ও গোলাপ
এসে গেছে রোজা ভাঙবার দিন ॥

পোহালে রজনী

বাগানে সন্ধ্যাফোটা গোলাপকে
পোহালে রজনী বলে বুলবুল :
'কী অত ঠেকার ? তোমার মতন
ফুটেছে অমন কত শত ফুল !'

উত্তরে হেসে বলেছে গোলাপ :
'করব না এতে কোনো কটাক্ষ ;

বামাচারী চোখ—নজরবাজ ; মেরেদের দিকে ঝার নজর ।

এও ঠিক, প্রিয় বলে নি প্রিয়াকে
কখনও এমন কঠিন বাক্য ।’

রত্নচিহ্নিত পেয়ালায় সাধ
হয় যদি লাল মদিরা খাওয়ার,
গেঁথে আনো আঁখিপদ্মে তাহলে
চুনি আর মোতি দিয়ে মণিহার ।

প্রলয়ের আগে প্রেমের স্বেদ
কেউ যদি তার ভ্রাণে চায় পেতে,
জেনো, দুই গাল ব’ষে তাকে ঝাঁট
দিতে হবে পানশালার মেঝেতে ।

ইরমের ফুলবনে কাল রাতে
আকাশবাতাস ছিল আহামরি,
ভোর হতে মৃদুমন্দ হাওয়ায়
খ’সে গেল নীলকান্ত কবরী ।

বলি, ‘ওহে জামশেদের তখুত,
কোথা সে বিশ্বদর্শী পেয়ালা?’
বলে সে সখেদে, ‘জেগে-গুঠা ধন
অঘোরে এখন ঘুমায়, কী জালা ।’

জিহ্বাগ্রে যা নিঃসৃত হয়
তাতে ফোটে না কো প্রেমের স্বরূপ ;
হে সাকি, এদিকে বাড়াও শরাব,
আর কথা নয়, একদম চুপ ।

ইরমের বাগান—কথিত আছে, এডেনের কাছে, মরুভূমির মধ্যে পিতামহ ইরমের নামে
রাজা সাজ্জাদ এই বাগানের পত্তন করেন ।

জামশেদ—প্রাচীন পারস্যের রাজা । তাঁর জাদু-পেয়ালায় নাকি বিষসংসারের ছবি ফুটত ।

বুদ্ধিভক্তি বৈর্যও তার
অশ্রুধারায় মিলালো সাগরে ;
লুকানো যায় না প্রেমের এ জ্বালা,
হাফিজ পড়েছে বিষম কাঁপরে ॥

পবনবাহন

পবনবাহন পাখি হৃদ হৃদ,
শেবা-র মহিষী আছেন যেথায়—
সেইখানে যাও ; যেতে যেতে দেখ
কোথা দিয়ে পথ কোন্‌খানে যায় ।

দোহাই, হে মরজ্জতের পাখি,
বায়ুপথে আমি তোমাকে পাঠাই—
একনিষ্ঠতা রয়েছে যে নীড়ে
এইখান থেকে আর কোনো ঠাই ।

ভালবাসার যে পথ, সেখানে তো
দূর বা নিকট ব'লে কিছু নেই—
দুচোখে দেখছি তোমাকে স্পষ্ট,
পাঠাচ্ছি তাই শুভেচ্ছা এই ।

উত্তরে আর পূর্বের হাওয়ায়
সকালসন্ধ্যা রোজ দুইবেলা

হৃদ হৃদ—হৃপো পাখি । রাজা হুসেমান নাকি তাঁর দূত হিসেবে এই পাখিকে রাণী
বিলকিসের কাছে পাঠিয়েছিলেন ।

শেবা-র মহিষী—দক্ষিণ ইয়েমেনে ছিল সাবা রাজ্য ; বাইবেলে বলা হয়েছে শেবা । শেবা-র
রাণী বিলকিস তেরুজালেমে গিয়েছিলেন রাজা হুসেমানের প্রাজ্ঞতা যাচাই করতে ।

পাঠাই তোমার সন্দর্শনে
আমার আশীর্বাদের কাফেলা ।

দেখবে নিজের মুখচ্ছবিতে
দক্ষ হাতের কিবা খোদকারি ;
পাঠাই আয়না, দেখ তাতে ফোটে
যে মুখ, সেটা তো স্বয়ং খোদারই ।

তোমার হৃদয়রাজ্য যাতে না
ব্যথার ফোজ করে ছারখার,
তোমার হৃৎখে দুখী আমি তাই
পাঠাচ্ছি প্রাণপুরুষ আমার ।

পৌঁছিয়ে দাও বেদনা নিয়ত,
নিজ গরিমায় আওড়াও খালি :
'পাঠালাম আমি খোদার নামেই
তোমাকে হৃৎখশোকের এ ডালি ।'

দৃষ্টির অগোচরে থাকলেও
হৃদয়ে আমার পেতেছ আসন ;
তোমার কুশল প্রার্থনা করি,
পাঠাই আমার আশীর্বচন ।

গায়কেরা যাতে ব'লে দিতে পারে
কে আমি, কেমন রুচি—এ সকলি,
তোমাকে সটান পৌঁছিয়ে দিই
স্বরসংযোগে গজলের কলি ।

কথিত আছে, আলেকজান্ডারেরও ছিল এমন আয়না যাতে সব কিছুই দেখা যেত ।

‘কই সাকি, আনো !’ কোথা থেকে এক
ফেরেস্তা এসে বলল, ‘ও ভাই,
স্বথবর আছে । ধৈর্য ধরলে
পেয়ে যাবে এক জবর দাওয়াই ।

আসরে বসলে সকলের মুখে
হে হাফিজ, শুধু তোমার কথাই ।
জিন্দেওয়া ঘোড়া, জাক্সা-জোকা
পাঠাই । পত্রপাঠ আসা চাই ॥

নিজেরই মধ্যে

হৃদয়ের সেই চিরকেলে জেদ—
দিতে হবে জামশেদের পেয়ালা ।
যা আছে নিজেরই মধ্যে, কী ক’রে
দেবে তা অস্তে ? এ তো ভালা জালা !

ভেঙে বার হয়ে এল যে মুক্তো
দেশ ও কালের খোলসটা খুলে
তলব করো তা যার কাছে, নিজে
বাউণ্ডলে সে দরিয়ার কূলে ।

‘দেখুন, পড়েছি বড়ই ধাঁধায়’—
কাল রাতে বুড়ো মাজিকে বলায়
শুধু তিনি এক নজর দেখেন,
সব উত্তর তাতে মিলে যায় ।

ঘোড়া আর জাক্সাজোকা—রাজা গুলীজনদের ডেকে পাঠালে সঙ্গে সাজানো ঘোড়া আর
জাক্স পোশাক পাঠানোর রেওয়াজ ছিল ।

দেখি আনন্দময় হাসিমুখ
করতলে ধরা মদের পেয়ালা ;
সেই দর্পণে ফোটে অবিরত
শ'য়ে শ'য়ে গাঁথা স্নানক্ৰিয়ালা

তঁাকে শুধোলাম, 'হে প্রাপ্ত, কবে
পেলেন পেয়ালা বিশ্বদর্শী ?'
'যেদিন প্রথম গাঁথা হয়েছিল
নীল গম্বুজ অলকম্পর্শী ।'

খোদা যদি আজ খুশি হয়ে ফের
বহান জগতে করুণার ঢেউ,
যীশুখ্রীস্ট যা করেছেন তাও
করতে পারেন অম্বা যে কেউ ।

বলি, 'যে বন্ধু করেছিল স্তুতি
শূলদণ্ডের, দিতে হল প্রাণ ।
শুধু অপরাধ : যা ছিল শুষ্ক
দিয়েছে বন্ধু তার সন্ধান ।'

'আসা-নড়ি আর খেত হস্তের
কাছে বাজিকর সাম্রি ঘায়েল ।
এখানেও ঘটে অবিকল তাই ;
হার মেনে যায় বুদ্ধির খেল ।'

হসনকে শূলে চড়ানো হয়েছিল, কারণ তিনি বলেছিলেন 'আমিই সত্য' । ভগবৎপ্রেমের
গোপন রহস্য তিনি ফাঁস করেছিলেন—এই তাঁর অপরাধ ।

'আসা-নড়ি' আর 'খেত-হস্ত'—ঈশ্বরের মায়া-বিজ্ঞা-বিশারদ মুসার প্রতীক । তাঁর কাছে
পরাস্ত হন বাজিকর সাম্রি ।

তাকে বলি, 'আমি বুঝি না কী বলে
বঁধুয়ার ঘন চুলের ও-বেণী ।'
'বুঝলে হাফিজ ; ওটা হল মান—
এ অমানিশায় চাঁদ যে ওঠে নি !'

হে দিশারী

মদিরেক্ষণে বানালে গোলাম
রয়েছে যাদের তথ-ত-তাউস ;
তোমার রক্তাধরের শরাবে
যারা হুঁশিয়ার তারাও বেহুঁশ ।

তোমার শরম, আমার অশ্রু
গোপন কথাটি করেছে প্রকাশ ;
লোকে খোঁটা দেয় : প্রেমিক-প্রেমিকা
দেখ দিকি করে রহস্য ফাঁস ।

পথে যেতে যেতে যেন চোখে পড়ে
চূর্ণ কেশের ডাইনে ও বাঁয়—
মন-ছুঁ-করা অমন কত যে
ভক্ত তোমার ছপাশে লুটায় ।

যেহেতু দৈব অলুকম্পায়
কেবলমাত্র পাপীদেরই হক,
আমরাই যাব স্বর্গে । যা ভাগ্—
ঈশ্বরজ্ঞানী, ধর্মযাজক !

তোমার গোলাপী গালের স্ততিতে,
জেনে রাখো, আমি একা নই মোটে ;

সহস্র বুলবুল দিকে দিকে
দেখ, সেই একই গানে মেতে ওঠে ।

হাত ধ'রে তুমি নিয়ে চলো, সখা
লক্ষ্মীটি, ধরো হাত হে দিশারী,
একা আমি, দেখ, পায়ে হেঁটে যাই,
সহযাত্রীরা সবাই সওয়ারী ।

এইখানে, এসো, এ পানশালায়,
উপাসনালয়ে যেয়ো না কো মোটে ।
কুকর্মে যারা হাত কালো করে,
তারাই ওসব জায়গায় জোটে ।

হাফিজকে যেন ছাড়াতে যেয়ো না
ওর কেশজাল-বন্ধন থেকে ;
এমন টানে যে বাঁধা প'ড়ে রয়,
তার চেয়ে আর স্বাধীন আছে কে !

আতস

দেখি একদল ফেরেস্তা এসে
রাতে দরজার কড়া নেড়ে কাল
বানিয়ে ফেলল মদের গলাস
ছেন আদমের মাটি একতাল ।

ইন্দ্রপুরীর অন্তরঙ্গ
মহলের সব স্বর্গবাসীরা
রাস্তায়-থাকা এ অভাজনকে
দিয়েছে মস্ত-করা এ মদিরা ।

যখন বইতে পারে নি কো আর
আশমান তাঁর প্রেমের সে ভার—
ভাগ্যের দান ফেলে দেখা গেল,
উঠে এল নাম এই ক্যাপাটার ।

শুধু একদানা গমের দরুন
গোল্লায় গেছে মাটির আদম—
আমরা যাব না ? যাদের রয়েছে
শতসহস্র গোলায় অহম্ ।

সে নয় আতস, মোমবাতি যার
শিখার ওপর হেসে পড়ে ঢ'লে,
আসলে আতস হল সেই চিড
পতঙ্গের যা অন্তরে জলে ।

বাহাস্তরটা জাতে মারপিট,
এ ভিন্ন আর আছে কী উপায় !
দেখতে পায় না কোন্টা সত্যি ;
পূরণ যা বলে, সেই পথ নেয় ।

তাঁহারই পরম করুণায় নিই
বোঝাপড়া ক'রে আমি আর সে ;
ছরীরা নমস্তুত্বে ব'লে
নামে পেয়ালার পানীয় ধ্বংসে ॥

সেই যে একদা কাব্যবধুর
কালো চুলে ঠাঁই নিয়েছে কাকই,
ভাবের ঘোমটা খুলে দেয় নি তো
হাফিজের মত আর কেউ কই !

এখনও হৃদয়

আকাজকা থেকে সরাব না হাত
বাসনা আমার সিদ্ধ না হলে ;
হয় পাবে প্রাণ বধুর নাগাল,
নয়ত যাবে সে দেহ ছেড়ে চ'লে ।

মরলে আমার কবরটা খুঁড়ে,
দেখো তুমি, গেছে অন্তরে রয়ে
ষেহেতু আঙুন, কাফন আমার
রয়েছে ধোঁয়ায় ধোঁয়াকার হয়ে ।

মুখটি ফেরাও ! হায় হায় ক'রে
উঠুক ঘনিষ্মা ; বলুক, কী স্বপ্ন ।
ঝোলো ছুটি চৌটি ; তা দেখে সকল
স্ত্রীপুরুষ প্রার্থনায় বসুক ।

আমার ওষ্ঠাগত হল প্রাণ,
এখনও হৃদয় কত কী যে চায় !
ও-ছুটি চৌটির বাসনা গেল না,
এদিকে আত্মা দেহ ছেড়ে যায় ।

মনকে বলেছি, 'ছেড়ে চলে এসো,
কথা শোনো, কাছে যেয়ো না কো ওর ।'
মন বলে, 'তারই সাজে এই কাজ
নিজের ওপর যার আছে জোর ।'

পাকিয়ে রেখেছে কত শত দহ
তোমার চুলের প্রতিটি বলয় ;
কী ক'রে খুলবে সেসব গ্রন্থি
আমার বন্দী দীর্ণ হৃদয় !

হয়ত বা দুটি একটি ফুলেও
মিলবে তোমার মুখের আদল,
হরদম সেই আশায় আশায়
ফুলের বাগানে হাওয়ার টহল ।

খাড়া হয়ে তুমি দাঁড়াও মাটিতে,
দৈর্ঘ্য এবং ক্রুশ কটি যাতে
এ বাগানে সঙ্কড়াউ ও বেতস
মেলায় একই দেহে একসাথে ।

আমি নই ব্যভিচারী যে নিত্য
বদলে ফেলব বন্ধুর পাট ;
যে পর্যন্ত ধড়ে প্রাণ আছে
তোমার দুয়োরে আমি চৌকাঠ ।

সকলেই জানে যে মজলিশেই
কথা হয়, লোক করে গিজ গিজ—
বলবে, তা ঠিক ! তেমন প্রেমিক
একজনই আছে, সে হল হাফিজ ॥

দাও

দাও যৌবন, প্রেম, রাঙা স্বপ্ন—
ভরুক আসর সান্নিধ্যপাঙ্গে ;
অন্তরঙ্গ বন্ধু মিলুক,
দাও দীপ্ততাং ভুজ্যতাং হে ।

সাকি যেন হয় স্মিটভাবী,
গায়কের হোক বর্ধ মধুর,

সঙ্গীরা হবে চরিত্রবান,
স্বখ্যাতি যেন রটে বন্ধুর ।

অমৃততুল্য দাও প্রাণবঁধু
যে স্থিতপ্রজ্ঞ, যে সতীসাম্বী ;
রূপে যার ধারে-পাশে দাঁড়াবার
নেই কো পূর্ণচাঁদেরও সাধ্য ।

পেয়ালায় দাও হালকা মধুর
নেশায় মাতানো রসাস্বাদন
ধারালো তীত্র সেই শরাবের,
যার রং ঠিক ফুলেরই মতন ।

একটুকু দেবে প্রিয়ার অধর,
একটুকু লাল মদের গেলাস—
পরম্পরায় । সেই তো স্বর্গ
যেখানে এমন প্রেমিকের বাস !

দেউল ঋষির তপোবন হোক,
বিশ্বাসী সাধী, বিনীত সেবক,
সব বলা যায় এমন বন্ধু,
যারা সতীর্থ হোক সহায়ক ।

কভঞ্জে সাকি পরম জ্ঞানের
ধরে যেন উত্তত তলোয়ার,
জড়াতে আট্টেপুটে হৃদয়
বঁধুয়া বিছিয়ে দিক কেশজাল ।

যে এসব ছেড়ে দূরে যেতে চায়,
এ জীবনে নেই যার কোনো টান,
সে-ই পাপিষ্ঠ । এসব মায়ায়
যে বাঁধে নিজেকে, সে ধর্মপ্রাণ ॥

যাবার আগে

কোথায় তোমার মিলনের ডাক ?
এ দেহ ছাড়তে আর কত কাল ?
আমি পাখি সেই উর্ধ্বলোকের,
চ'লে যাব কেটে ভবের এ জাল ।

যদি ভালোবাসো, যদি মেনে নাও
কীর্তদাস ব'লে আমাকে, তাহলে
দেশ ও কালের সার্বভৌম
এ রাজ্য ছেড়ে আমি যাব চ'লে ।

স্বর্য আর স্বরকার নিয়ে তুমি
বসলে আমার কবরের পাশে
তারই গন্ধে গন্ধে আসবো
নাচতে নাচতে আমি অনায়াসে ।

লীলায়িত গতিভঙ্গিতে, প্রিয়া
দাঁড়াও, দেখাও মুখ স্মৃতিভরা ;
হাত ধুয়ে ফেলে যেন যেতে পারি
ছেড়ে এ জীবন, এ বহুস্ররা ।

বুড়ো বটে, তবু একটি রাত্রি
আমাকে তোমার বুকে দিলে ঠাই,
দেখো, পাশে ঘুম ভেঙে উঠে ভোরে
কি রকম নবযৌবন পাই ।

মৃত্যুর দিন শুধু ক্ষণকাল
আমি দেখি যদি চকিতে ও-মুখ—
হাফিজের মতো এ প্রাণ, এ লোক
ছেড়ে যেতে, আহা আমারও কী স্বপ্ন ॥

মদ পূজো

চেয়ে দেখ, সাকি, রাজি পোহায়
দাও মদিরায় ভ'রে এ পেয়ালা
উর্ধ্ব সমানে দে-দৌড় দে-দৌড়,
তাড়াতাড়ি করো, বয়ে যায় বেলা ।

এই নম্বর পৃথিবী ক'দিন !
তার ধ্বংসের আগেই, দোহাই
হে সাকি, আমাকে শেষ ক'রে দিও
ফুল-রাঙা সুরা-সুরাহির ষায় ।

সুরাভাঙের পুবদিকে, দেখ
নবাক্রম রূপ ধরে মদিরার ;
যদি তুমি চাও পরমানন্দ
ওঠো, উঠে পড়ো ! ঘুমিয়ে না আর ।

জ্যোতিশ্চক্রে আমারই মাটিতে
আশমান হাঁড়িকুড়ি দেবে গ'ড়ে ;
মাথার চাঁদ্র মৃন্ময় ঘট
দিও সেইদিন মদিরায় ভ'রে ।

করি না কো পূজো, নই সংযমী
নেই আপসোস, নেই গোস্বাকি,
বলি না কো তোবা । মদের পেয়ালা
হাতে দিয়ে বেলো স্বাগতম্, সাকি !

সুরা পান করা অতি সং কাজ
এই কথা মনে রেখো, হে হাফিজ
সংকল্পের মুখটা ঘোরাও
যেদিকে রয়েছে ঐ ভালো চিহ্ন ॥

জানতেও পারে

যিনি শাহানশা শালপ্রাংস্তর,
মধুকর্ণের ছত্রাধিপতি,
খাঁর চাহনির চাবুকের ষাট
দীর্ঘহৃদয় রথীমহারথী —

মাতোয়ারা হয়ে যেতে যেতে-তিনি
সহসা দেখেন পথের ফকির
আমাকে । বলেন ডেকে, ‘হে চেরাগ,
চক্ষুরত্ন সব স্তম্ভাধী !

‘সোনাটাদি বিনে নিঃস্ব থাকবে
কতদিন ? হও আমার গোলাম ।
হবে লাভবান । তাঁদের হাটেও
দেখবে, চাঁদির দেহ দেবে দাম ।

‘ভেবো না নিজেকে অণু থেকে অণু,
দীনশ্র দীন, সবার অধম ;
আকাশ ডিঙিয়ে ছুটে গিয়ে ধরো
স্বর্গ যেখানে একা একদম ।’

মদ্রপ সেই প্রবীণ প্রাজ্ঞ
(শান্তি লভুন সেই মহাত্মা !)
বলেন, ‘যে করে কথার খেলাপ
দিও না কো তাকে আদৌ পাস্তা ।

‘খুলো না কোঁ গাঁটছড়া বন্ধুর,
রেখো শত্রুকে শতহস্তেন,
ঈশ্বরে সঁপে দিও প্রাণমন
লাই পায় না কো শয়তান যেন ।

‘রেশো না ভরসা ভবসংসারে,
মদের পেয়ালা থাকে যেন মুখে,
তব্বকী ও রতির তুল্য
জ্বিলাসে কাল কেটে যাবে সুখে।’

বইছিল মুদ্রমন্দ বাতাস
ভোরবেলা গজসুন্দীর বনে ;
আমি শুধোলাম, ‘কোন্ শহীদের
খুন লেগে আছে এসব কাফনে ?’

বলেন, ‘হাফিজ, তুমি আমি কেউ
ছাড়াতে পারি না এ সবেৰ জট ;
হয়ত জানলে জানতেও পারে
লাল মদ, মধুময় রাঙা চৌঁট ॥’

ঢের ভালো হত

ঢের ভালো হত নামাবলীটলী
বন্ধক দিয়ে কিনলে শরাব,
এসব অর্থহীন হাবিজাবি
শরাবে ডোবালে ঢের হত লাভ ।

ভেবে দেখি আজ সব দিক থেকে
বার্থ জীবন ঘুরে দোরে দোরে
ভালো হত পানশালার কোনায়
মদ খেয়ে যদি থাকতাম প’ড়ে ।

আমার মস্ত হৃদয়ের কথা
বলব না সারা বিশ্বকে ডেকে ;

বলবার হলে বলব সে কথা
ঘোমটা এবং পর্দায় ঢেকে ।

ল্যাজামুড়ো আগাগোড়া কিছু নেই
এমনি যখন আকাশের হালও,
তখন মাথায় সাকি আর হাতে
শরাব—এমন চিন্তাও ভালো ।

টনটনে জ্ঞান না থাকে না থাক
ফকিরের, সে তো সংসারী নয় ;
বুকভরা জালা, চোখভরা জল
থাকলে বরং ঢের ভালো হয় ।

হাফিজ, হয়েছে বুড়ো এখন তো
পানশালা ছেড়ে যাওয়াই আদব ;
স্বরাপান আর কাম-আসক্তি
কম বয়সেই মানায় ওসব ॥

ভেতরে করুণা।

কাল রাতে পানশালার দুয়োরে
গিয়েছি যখন চোখে ঘুমঘোর ;
মদে ছিল ভেজা নমাজে বসার
আসন এবং গায়ের কাপড় ।

আমাকে ওভাবে দেখে ছুটে এসে
মদবিক্রেতা সেই লালছেলে
বলেছে সখেদে, ‘ওঠো, ভবঘুরে
যাতাল, ওঠো হে, চাও চোখ মেলে ।

‘ধুলোকাদা সব আগে করো সাফ,
হাতমুখ ধোও, করো মোছামুছি—
তবেই এ পানশালায় ঢুকবে
নইলে হবে তা মলিন অশুচি ।

‘মধুময় লাল ওষ্ঠাধরের
অতৃপ্ত আশাআকাজ্জা নিয়ে
তুমি আস্রার জ্বরত ঢেকো
ভরল পদ্মরাগমণি দিয়ে ।

‘বয়েস তো হল, এ বার্ধক্য
সংযমী হও ; টেনে ধরো রশি ।
লোলচর্মের মুখে এঁটো না কো
মুখোস কখনও জোয়ানবয়সী ।

‘যতই ডহর হোক এ দরিয়া
যে জানে প্রেমের গতিবিধি ঠিক,
গা তার কিছুতে জলে ভিজবে না
যত কেন গভীরেই ডুব দিক ।

‘বাসনার ডোবা থেকে উঠে এলে
ধুয়েমুছে সাফ হওয়াটাই প্রথা ;
কেননা ও-জলে কাদামাটি পাঁক
দেবে না তোমাকে শুচিশুদ্ধতা ।’

আমি বললাম, ‘হে বিশ্বপ্রাণ,
বসন্তে যদি কুসুমের থলো
টাটকা মধুতে হয় নিষিক্ত—
বলো, তাতে তার কোন্ দোষ হল ?’

ওনে সে কী রাগ ! বলল, ‘হাফিজ,
তর্ক করছ ? খুব যে স্পর্ধা !
যাও, কেটে পড়ো ।’—ভেতরে কল্পণা,
দুয়োরে ঝোলানো ক্রোধের পর্দা ॥

জ্যোতিশচক্রে

ভোরবেলা গিয়ে গোলাপের বনে
মনে হল, তোলা যাক কিছু ফুল ;
এমন সময় কোথা থেকে যেন
এসে ডেকে ওঠে এক বুলবুল ।

তারও দেখি ঠিক আমারই মতন
একটি ফুলের সঙ্গে প্রণয় ;
আমার মতন তারও বুকে জালা,
তার হাহাকার সারা বনময় ।

একবার আসি একবার যাই
পায়চারি করি ফুলবাগিচায় ;
বুলবুল আর গোলাপের কথা
মাথায় কেবলি ঘুরপাক খায় ।

বনময় তার সেই হাহাকার
ছেয়ে ফেলে মন এমন বিষাদে !
নিজেকে তখন কিছুতেই ধ’রে
রাখতে পারি না, খালি প্রাণ কাঁদে ।

পাঁপড়ি মেলছে এত যে গোলাপ
বাগানের এত অসংখ্য গাছে,

যখনি যে কেউ তুলেছে সে ফুল
হাতে তার ঠিক কাঁটা ফুটে গেছে ।

যেখানে গোলাপ সেখানেই কাঁটা,
বুলবুল আর প্রেম একই ধারা ;
কী গোলাপ আর বুলবুল কিবা
থাকে না একটি অশ্রুটি ছাড়া ।

হে হাফিজ, তুমি জ্যোতিষক্রমে
আশা করো না কো স্বপ্ন অদৃষ্টে ;
ইষ্ট কিছুই পাবে না সেখানে,
ঝুলি তার ভরা শুধু অনিষ্টে ॥

আত্মা যেখানে

গুহাবাসী এক সাধক এলেন
কাল রাত্তিরে পান্থশালায় ;
ভেঙে ফেললেন ব্রহ্মচর্য
টান মেরে তিনি ভরপেয়ালায় ।

সহসা স্বপ্নে দেখা মিলে যায়
যৌবনের সে প্রাণ-বঁধুয়ার
ফলে, সে বুদ্ধ হাবুডুৰু খায়,
হয় তারই প্রেমে পাগল আবার ।

বুদ্ধি-ব্রহ্মচর্যাপহারী
লালছেলে সেই পথ দিয়ে যায় ;
তাকে দেখে চেনা অচেনা সবাই
ছুটে ছুটে এসে পড়ে তার পায় ।

হায়, গোলাপের গালের আতসে
খাক হয় বুলবুলের মরাই ;
হেসে-টলে-পড়া দীপের শিখা যে
পতঙ্গদের কপাল পোড়ায় ।

সভায় যে স্ত্রী মদের পেয়ালা
ভেঙে বাধিয়েছে দক্ষযন্ত্র ;
রাতে এককোঁটা পেটে পড়তেই
কী সদাশিব সে, কী স্থিতপ্রভ !

আমি দেখি যেন বিড় বিড় ক'রে
মন্ত্র পড়ছে সাকির নেত্র ;
পানপাত্রের গতিচ্ছন্দ
সেই তো আমার ধ্যানের ক্ষেত্র ।

আত্মা যেখানে ব্রহ্মে বিলীন
হাফিজ সে কৈবল্যই চায় ;
হৃদয় গিয়েছে দরদীর কাছে,
বঁধুয়ার কাছে প্রাণ চলে যায় ॥

যা পেয়েছি

বুড়ো মাজির সে পান্থশালায়
স্বর্গীয় আলো দেখি চোখ মেলে ;
কী আশ্চর্য, এমন যে আলো—
তাও দেখ, শেষে কোথা গিয়ে মেলে !

শোনো, ওহে বড়কর্তা হজ্জের,
কী তোমার অত বাক্‌ফাটাই !

তুমি দেখ শুধু পাথরের থান,
আমার চোখে যে স্বয়ং খোদা-ই ।

প্রেমসীর কালো কেশের গুচ্ছে
যতই খুঁজি না কেন যুগনাভি,
জানি তো সে অতি দূরের ভাবনা—
মেটবার নয় আমার সে দাবি ।

অন্তর্দাহ, অশ্রুর ধারা,
ভোরের বিষাদ, বিলাপ রাতের—
এসব কিছুই উৎসে তোমার
করণা রয়েছে, পেয়েছি তা টের ।

তোমার মুখের ছবি অবিরাম
ফোটাচ্ছি আমি আপন খেয়ালে ;
কাকে ডেকে বলি কী দেখছি আমি
এই অবগুণ্ঠনের আড়ালে ।

খোটানোর কস্তুরীতে কিংবা
চৈনিক যুগনাভিতে কে পায়
সন্ধান সেই অতুলনীর—
যা পেয়েছি আমি ভোরের হাওয়ায় !

হাফিজের চোখ বামাচারী ব'লে
দিও না, বন্ধু, অপবাদ তাকে ;
আমি জানি, তার প্রেমিক হৃদয়
সবার মধ্যে ঈশ্বর দেখে ॥

সাদা আর কালো

দেখ, কালো মণি সাদা হয়ে গেল
চোখে অশ্রুর এমনই জোয়ার ;
বলো, তুমি মুখ ফিরিয়ে থাকবে
হে প্রাণবঁধুয়া, কতদিন আর ?

আমরা দুজনে দুজনকে, এসো,
বাহু দিয়ে বাঁধি, সরে এসো কাছে ;
পুরনো স্মৃতির ভার বওয়া মিছে,
অতীত তুলো না ; যা গেছে তা গেছে ।

ওর ওই আঁখিপদ্মে, হে খোদা,
দেখ, দেওয়া আছে কী তীক্ষ্ণ ধার !
ও কেটেছে ছলাকলার কাঁচিতে
সংযমের এ জামাটা আমার ।

গৌরী মুখের, কালো চিকুরের
যে ছায়া এ আঁখিদর্পণে ফেলো,
তাতেই আমার নয়নের পটে
দুটি রং ফোটে : সাদা আর কালো ।

হে হাফিজ, বড় একটা আসে না
গজলের গীতে 'জ'-বর্ষে মিল ;
আশা করি, তুমি একদিন ঠিক
পাবে মেলাবার সে দরাজ দিল্ ॥

যুগলবন্দী

শুধাই, 'তোমার ওষ্ঠ ও মুখ
পুরাবে আমার কামনা কখন ?'
বলে, 'জেনো, ওরা করবে তামিল
যাই ফরমাক তোমার নয়ন ।'

আমি বলি, 'দেখ, তোমার অধর
নজরানা চায় মিশর মূলুক ।'
সে বলে, 'তা হোক, এই মাগলয়
লোকসান কারো নেই এতটুক ।'

শুধোলাম, ঠিক কোন্ পথে গেলে
তোমার মুখের পেয়ে যাব খেই ?'
সে বলে, 'যে জানে সব রহস্য
জিগ্যেস করো বরং তাকেহ ।'

বলি, 'ক'রো না কো বিগ্রহ-পুজো,
ধ'রে ব'সে থাকো খোদাতাল্লাকে ।'
সে বলে, 'প্রেমের পন্থা যে নেয়
এটা আর ওটা ছুটোই সে রাখে ।'

আমি বলি, 'পানশালার টানেই
মেটে যত জালা আছে অন্তরে ।'
সে বলে, 'ভাগ্যবান তো তারাই
যারা দিল্‌ খুশিখোশালিতে ভরে ।'

আমি বলি, 'নামাবলী ও শরাব
ধর্মে চলে না ছুটো একসাথে ।'
সে বলে, 'অব্যাহত আছে আজও
এসব মাজি-র ত্রুতচর্যাতে ।'

ওধাই, 'তোমার মিঠে লাল চোঁটে
বুড়োদের আছে ফায়দা বা কোন্ ?'
সে বলে, 'জেনো হে, মধুর চুমোয়
বুড়োরাও ফিরে পায় যৌবন ।'

ওধাই, 'রাজন্, কোন্ শুভক্ষণ
বধুর বাসরে পদার্পণের ?'
উত্তর মেলে, 'গুরুচাঁদনীর
যোগে যাওয়াটাই প্রশস্ত ডের ।'

বলেছি, 'তোমার দৌলতে দোয়া
চাইছে হাফিজ ধ্যানে অবিরত ।'
সে বলে, 'নপ্তস্বর্গে নিয়েছে
ফেরেশ্তারাও সেই একই ব্রত ॥'

বাংলায়

শোনো সাকি, বলি তাদের গল্প
সরুঝাউ, গজহুন্দী, গোলাপ—
স্নান করানোর তিন মেয়ে ; চলে
তাদের সঙ্গে এ নিয়ে আলাপ :

গোষ্ঠের নববধূটির রূপ
ফেটে পড়ে, দেখ ! ঢালো স্তম্ভারস ।
জেনে রেখো, এই জমানায় বেশ
কাজে লাগে ঘট্টকের হাতযশ ।

ভারতবর্ষে আছে যত তোতা
সবাই মধুর রসের রসিক,

কেননা চালান যায় বাংলায়
যে মিষ্টান্ন সব পুরসিক ।

শাহানশাহের বাগানটা থেকে
ফুরফুরে হাওয়া এসে লঘুচালে
গজসুন্দীর ফুলের পাত্রে
শিশিরের মদ হরদম ঢালে ।

জাহ্নুলা চোখজোড়ার পেছনে
সার বেঁধে ভোজবাজির কাফেলা ;
পূজারীকে পথ ভোলাতেও পারে
দু আখির ভানুমতীর সে খেলা ।

কী ঘর্মাস্ত কলেবর সে যে,
লাজে রাঙা মুখ সুন্দরী ব'লে ;
বিন্দু বিন্দু শিশিরের স্বেদ
লেগে আছে মল্লিকার কপোলে ।

এ ছনিয়া যেন বাহারচালিতে,
দেখো, তোমাকে না ভেড়ুয়া বানায় ;
মিটমিটে বুড়ি ডাইনীটা ব'সে
কাল কাটাচ্ছে টালবাহানায় ।

হ'য়ো না কো সেই সামুরীর মত
গর্দভ থেকে স্বর্ণ যে দেয়
মুশার অমন আশ্রয় ছেড়ে
শরণ নেয় যে বাছুরের পায় ।

হায়, সুলতান গিয়াসুদ্দিন !
হাফিজ, তোমার বড় অভিলাষ
টাঁর দরবার । নীরব থেকে না ;
কান্নাই জেনো মেটাবে সে আশ ॥

ফুটলে গোলাপ

বাগানে গোলাপ উঠে এল আজ
নামরূপ থেকে প্রপঞ্চলোকে ;
দেখ, বনফসা প্রার্থনা করে
গোলাপের কাছে নতমস্তকে ।

ঢোলের আওয়াজে তবলার তালে
ভোরের মদিরা ঢেলে নাও মুখে
বাঁশী ও বীণের সুরসম্মিলনে
আঁকো চুশন সাকির চিবুকে ।

বাগানে আবার ঢেলে সেজে দাঁও
জরথুষ্ট্রের সাবেকী কানুন ;
চেয়ে দেখ, গজহুন্দী এখন
আলিয়েছে নামরূপের আঙুন ।

মনের মানুষ যিনি, আছে ধীর
রূপোলী কপোল খ্রিস্টের প্রাণ—
আদমমুদকে ভুলে বেমানুম,
তঁার হাত থেকে সুরা করো পান ।

এ ভুলোক হয় স্বর্গের মত
ফুটলে গোলাপ, ফোটে যদি যুঁই ;
কিন্তু এ সব কোন্ লাভ, যদি
অবিনশ্বর না হয় কিছুই ?

আকাশের রূপ ধরেছে কুঞ্জ
দেখ, রাশি রাশি ফুলের স্তবকে !
ফুটেছে কী সৌভাগ্যের যোগ
বিছানো সে রাশিচক্রের ছকে ।

ফুল হয় যেই হাওয়ার সওয়ার
নিজেকে ভাবে সে রাজা স্লেমান ;
দাউদের সাধা সুরেলা গলায়
ভোরবেলা পাখি গেয়ে ওঠে গান ।

ফুটলে গোলাপ থেকে না কো একা
মদিরা, বঁধুয়া, তবলা জোটাও ;
আমাদেরই পরমাফুর মতন
জেনো, গোনাপাঁখা সপ্তাহটাও ।

আসিফের সেই কালের অরণে
কানায় কানায় মদ ভ'রে আনো ;
উজির সে স্লেমানের আমলে
ইমাতুদ্দিন মেহবুব যেন ।

হাফিজের এই মজলিশটির
রয়েছে যেসব বস্তুর খাঁই,
হয়ত সেসব মিলে যেতে পারে
রাজাহুকূল্য যদি পাওয়া যায় ॥

সুখের সময়

চঞ্চুতে ধ'রে ছিল বুলবুল
ফুলের পঁপ্‌ড়ি খাসা রংদার ;
গানে আর পঁপ্‌ড়ির নিঃস্বনে
ফুটে উঠেছিল তার হাহাকার ।

দেখা হতে আমি শুধোলাম তাকে,
'কেন কাঁদো ? কেন করো হায়-হায় ?'

সে বলে 'প্রিয়ার সৌন্দর্যই
ফেলেছে আমাকে আজ এ দশায় ।'

সখা যদি পাশে বসতে না চায়
কার কাছে আমি জানাব আতি ?
কৃতকৃতার্থ বাদশা রাখেন
দূরে দূরে তাকে যে তাঁর প্রার্থী ।

নাস্তির ভবসংসারপথে
ঘুরে-বেড়ানো সে প্রাজ্ঞ মানুষ
দেখেগুনে এই রহস্যলোক
হয়ে যান তার নেশায় বেহুঁশ ।

প্রিয়ার রূপের কাছে দাম নেই
যত করি অনুন্নয় ও বিনয় ;
অহংকারী যে, করে যে ঠেকার
সে পয়মন্ত, সেই স্থখী হয় ।

এমো হে ছড়াই ছিটাই জীবন
সেই পটুয়ার তুলির আগায়,
যিনি তাঁর এই আজব নক্সা
ধ'রে দেন দিগ্‌দশী চাকায় ।

বদনাম হলে পিছিয়ো না ভয়ে
যদি হও প্রেমপথের সাধক ;
শেখ সান্নার নামাবলীটাও
শরাবখানায় ছিঁল বন্ধক ।

সেটা ছিল ভারি স্বথের সময়
ফকির যখন যেতেন সফরে

দেখা যেত তাঁর যন্তুসূত্রে
তখনও হাতের জপমালা ঘোরে ।

বয় হাফিজের নয়নের জল
সে অপ্সরার ছাদের তলায়,
যেন নন্দনকাননের নিচে
ফস্তুর জলধারা বয়ে যায় ॥

শিরাজ

বাস্তবকর্মে তুলনারহিত
আমার শিরাজ কী যে রূপময়
ঈশ্বর, দেখো এ শহর যেন
কোনোদিন বিধ্বস্ত না হয় ।

মিনতি আমার, এ রুক্নাবাদ
নদী যেন থাকে নিয়ত বজায়
যেন খিজিরের মত পরমায়ু
এর নির্মল জলে লোকে পায় ।

একদিকে আছে মুসল্লা এই
ওদিকে জাফরাবাদ কোন্ সেই—
ব'য়ে নিয়ে যায় উত্তুরে হাওয়া
আবিরঙলাল ছ' জায়গাতেই ।

এসো হে শিরাজে, দীক্ষিত হও
জ্ঞানীভূগীদের এ পীঠস্থানে
(দেবদূত জিবরাইলের মত)
মুখনিঃসৃত স্বর্গীয় জ্ঞানে ।

মিশরের সেই মিছরির নাম
মুখেও নেয় না লোকে ভয় পেয়ে—
পাছে লজ্জায় মাথা কাটা যায়
শহরে সে সব যা মিষ্টি মেয়ে !

ও পুবালাী হাওয়া ! সেই যাযাবরী
যে বিবাগী, মাতোয়ারা স্বধারসে—
তার কাছ থেকে তুমি এলে । বলো,
কী খবর তার ? ভালো আছে তো সে !

মিনতি জানাই, আমার এ ঘুম
ভাঙিয়ো না, ডেকে তুলো না, দোহাই ;
বঁধুয়ার চিন্তায় ডুবে গিয়ে
অন্তরে আমি মহাস্বথ পাই ।

ঝরালে আমার খুন লালছেলে
হে হৃদয়, তাও ধর্মাচরণ
ব'লে মেনে নিও ; যেমন জ্বায্য
মাতৃস্তন্থে দুগ্ধক্ষরণ ।

ও হাফিজ, যদি সত্যিই হও
বিচ্ছেদভয়ে এতই কাতর,
মিলনের ক্ষণে কেন থাকল না
কৃতজ্ঞতার কোনো স্বাক্ষর ?

নামরূপ থেকে প্রপঞ্চরূপে

সরু ঝাউটার মগডালে ব'সে
গোলাপের উদ্দেশে পুনরায়
সর্বসহা বুলবুল গায় :
'দূর হোক তার সকল বালাই !'

'গোলাপ, তোমার মনের মতন
হয়েছে যখন রূপ খোলতাই—
প্রেমোন্মত্ত এ বুলবুলকে
ক'রো না কো যেন আর দূরছাই ।'

কারো কাছে করি না কো অহুযোগ
নজরে যখন পড়ে না ও-মুখ ;
জেনো, নামরূপ আছে ব'লেই তো
প্রপঞ্চরূপে দেখে এত সুখ ।

লোকে যদি দিন কাটাত আরামে,
জীবনটা হত সুখশান্তির,
প্রিয়ের দুঃখকষ্টও তবে
হত দৌলত মধুর, মদির ।

ইন্দ্রপুরী ও স্বর্গের পরী
সাধুদের থাক । আমি মনে করি
শরাবধানাই সে অমরাবতী ;
মাঙাভেরা অম্বর-অম্বরী ।

পেয়লা ওঠাও ঢোলকের তালে ;
ক'রো না আদৌ মেজাজ খারাপ ;
কেউ যদি বলে, 'খেয়ো না শরাব'—
বলবে, 'খোদার কাছে সব মাপ ।'

বিচ্ছেদে বুক ফেটে যায় ব'লে,
হাফিজ, চোখের জল কেন ফেলো ?
বিরহে নিহিত রয়েছে মিলন,
কালো পর্দাটা সরালেই আলো ॥

শরাবখানায়

শরাবখানায় কাল একজন
এককোণ থেকে হুকুম দেন :
'যার যত পাপ হয়ে যাবে মাপ
পেয়ালা ওঠাও, সুরা করো পান ।'

কাজ ক'রে যায় আপন গরজে
খোদার অটল সেই রহস্যত—
এই স্মরণ এসে পৌঁছুল
স্বয়ং ফেরেশতার মারফত ।

অপরিপক্ব কাঁচা মাথাটাকে
ঠেলে নিয়ে চলো শরাবখানায়
লাল মদ যাতে গনুগনে আঁচে
রক্তে রসের ভিয়েন বানায় ।

পাবে না কো তুমি তার সাক্ষাৎ
পা বাড়াও যদি বীরবিক্রমে ;
হৃদয়, তবুও থেকে না কো ব'সে
সাধ্যমতন লাগো পুরোদমে ।

আমার পাপের চেয়ে ঢের বড়
খোদার সে ক্ষমাসুন্দর রূপ ।

কেন ফাঁস করো সে গুপ্তকথা ?
মুখে ছিপি আঁটো ; একদম চুপ ।

একবার দেখ আমার এ কান
আর সে চূর্ণ অলক সখার ;
একবার দেখ আমার এ মুখ,
ধুলোমাখা ঐ গুঁড়ীর ছয়ার ।

গর্হিত কোনো অপরাধ নয়
হাফিজ, তোমার এই সুরাপান ;
বাদশার বড় দয়ার শরীর
সমস্ত দোষ তিনি ঢেকে দেন ॥

ফুল ব'লে দেয়
গোলাপকুঞ্জে ফুলের গন্ধে
আমিও গেলাম রাত্রিপ্রভাতে
প্রেমার্ত বুলবুলের মতন
পারি যাতে আমি হৃদয় জুড়াতে ।

চেয়ে দেখি লাল একটি গোলাপ
চোখেমুখে তার কী রক্তরাগ ।
কৃষ্ণপঙ্ক রাতের আধারে
কেউ যেন জেলে দিয়েছে চেরাগ ।

একটাই তার উদাসীনতা যে,
হাজার রকম চলছুতো ক'রে
রূপ আর যৌবনের গর্বে
বুলবুলকেও আনে না নজরে ।

চেয়ে চেয়ে যার জলভরা চোখ
ও হে, হৃন্দরী নারগিস্ ওটা ;
গজহৃন্দরী দীর্ঘ হৃদয়ে
দেখ, লেগে আছে রক্তের ফোঁটা ।

ধারালো ফলার লকলকে জিভে
স্থলপদ্মের গাছ ধমকায় ;
হাঁ-সর্বস্ব লটুকন্ দেখ
যুরে ফিরে খালি মুখনাড়া দেয় ।

কারো হাতে ছিল আন্ত সুরাহি
বেহেড মাতাল একেবারে তারা
কারো বা হাতের চেটোয় পেয়ালা
সাকির মতই তারা মাতোয়ারা ।

যৌবন দেয়, নাও উপহার
মধুয়াস—নেয় ফুল যে রকম ;
রসূল কেবল বার্তাবাহক ;
পৌঁছিয়ে তাঁর কাজটি খতম ॥

আশাভরসা

আমার হাজারো দুশমন যদি
আঁটে মতলব আমাকে মারার,
আমি একটুও ভয় করব না
যদি কার্ছে থাকো, বন্ধু আমার

মিলবেই সান্নিধ্য তোমার—
বাঁচায় আমাকে এই আশ্বাস ;

তুমি কাছে নেই অহরহ তাই
দেখাচ্ছে ভয় সমূহবিনাশ ।

হাওয়া যদি ভ্রাণে পৌঁছে না দেয়
প্রতি নিশ্বাসে তোমার স্বেদাস,
তবে আশাহত গোলাপের মত
ছিঁড়ে ফেলে দেব সব বেশবাস ।

হবে দুঃখের, তোমার চিন্তা
ছেড়ে দিয়ে যদি দুচোখ ঘুমায় ;
এও ভালো নয়, তোমার বিরহে
যদি নিশ্চুপ থাকে এ হৃদয় ।

তুমি কাটো-হেঁড়ো সেও ঢের ভালো
চাই না অস্ত্র কারুর দাওয়াই ;
তুমি বিষ দিলে আপত্তি নেই
নেব না অস্ত্রে যদি স্বেদা দেয় ।

যথাযথভাবে তোমার স্বরূপ
কার দৃষ্টিতে ধরা ঠিক পড়ে ?
কার কী নজর তারই ওপর
কে কী দেখে সেটা নির্ভর করে ।

তলোয়ার দিয়ে কেটে ফেললেও
টানব না আমি রাশ কিছুতেই ;
নিতে পারো তুমি গর্দান, তবু
হাতটা থাকবে জিনের ফিতেয় ।

হে হাফিজ, বনুকাঠের ধুলোয়
নত হয়ে তুমি মাথা পেতে দিও ;
দেখবে তাহলে বিশ্বের চোখে
তুমি হয়ে গেছ সকলের প্রিয় ॥

মনে কি পড়ে

আজও মনে পড়ে সেইসব দিন !
এসেছি যে একে অস্ত্রের কাছে
বন্ধুত্বের টানে বাঁধা প'ড়ে—
সেইসব দিন কি আজও মনে আছে ?

ব্যথাবেদনার জরোজরো বিষে
ট'কে গেছে আজ সমস্ত দাঁত ;
মনে পড়ে কেটেছিল কী মধুর
মাতালের কলঙুজনে রাত ?

যদি এও হয়, বন্ধুরা সব
এতদিনে ভুলে গিয়েছে আমায় ;
আমি কিছতেই পারি না ভুলতে
সহস্র স্মৃতি মনে প'ড়ে যায় ।

দুর্ভাগ্যের শৃঙ্খলে বেঁধে
নিয়তি যতই করুক জরুটি ;
ভুলি না সেসব বন্ধুর হাত
ছুটে এসে যারা ধরেছিল মুঠি ।

শত শত নদীনালা বহালেও
আমার অশ্রুস্রব দু'নয়ন,
মনে পড়ে যেন জিল্লারবাদ
আর তার সংলগ্ন কানন ।

সে আনুলায়িত চূর্ণ অলক,
গোলাপের রঙে রাঙানো কপোল—
সেই দিন, সেই রাতের স্মৃতিকে
কেবলি বলছি দে দোল, দে দোল ।

এই জমানায় কাউকে পাবে না
রাখা যায় যার ওপর আস্থা,
বন্ধু এবং বিশ্বাসীদের
পাওয়া যায় নিলে স্মৃতির রাস্তা ।

কেউ কোনো খোঁজখবরও নেয় না
আজ ব্যথা সই একা মূখ বুঁজে ;
একদিন ছিল, হাত বাড়ালেই
বিপদে বন্ধু পাওয়া যেত খুঁজে ।

হাফিজের পর তার গুঁচ কথা
ফাঁস না করাই ভালো অবস্থা ;
বার বার এনো স্মরণে তাঁদের
যাঁরা জানতেন সেই রহস্য ॥

সুসমাচার

সুখবর শোনো । হৃদয় আমার !
এসে গেছে এক খ্রিস্টের প্রাণ ।
হাওয়ায় হাওয়ায় তার নিশ্বাসে
নাকে ভেসে আসে কী যে স্তব্ধাণ !

কৈদো না ব্যথায় ; ক'রো না নালিশ !
মিনতি জানালে যঁর সাড়া মেলে
তিনি আসছেন : এটা জানা গেল
কাল ভাগ্যের ছকে দান ফেলে ।

খ্রিস্টের প্রাণ—প্রাণ বলতে নিশ্বাস , বীণা কুঁ দিয়ে অস্থখ সারাতেন (ঝাড়কুঁক ?) । খ্রিস্টের
মত আরোগ্যকারী ।

য়েমনের ছনে দেখি যে আতস
সে স্থখ নয় তো আমার একারই,
স্বয়ং মুশাও অগ্নিকণার
খোজে সেইখানে দিয়েছেন পাড়ি ।

যারাই তোমার পথ বেছে নেয়
ইচ্ছেটা থাকে কাজ গোছাবার ;
আসতে তো কই দেখি না কাউকে,
বলতে গেলে, যে নয় উমেদার ।

কিছুই জানি না কোথায় লক্ষ্য
জানি না পথের শেষ কোন্‌খানে ;
দুরাগত এক ঘণ্টার ধ্বনি
তবু অবিরাম ভেসে আসে কানে ।

পানীয় কই হে ! পান্থশালায়
বিশ্বাসী সব বন্ধুরা ব'সে ;
এইখানে তারা আসে প্রত্যেকে
নিয়ে অভিলাষ যে যার মানসে ।

বাগানের, আহা, সেই বুলবুল !
প্রশ্ন ক'রো না, 'কী খবর তার'—
এখানে বসেই শুনতে পাচ্ছি
খাঁচায় বন্দী তার চিংকার ।

হাফিজের দিল্‌ শিকার করাটা
বঁধ্যার কাছে কিছুই তো নয় ;
জেনো বন্ধুরা, মাছিকে শা-বাজ
থাবায় পুরবে যেকোনো সময় ॥

দ্বন—উপত্যকা । মুশা—বাইবেলের মোজেজ । পাহাড়ের ওপর আশ্রয় পেয়েছিলেন ।

ধৈর্য, কেবল ধৈর্য

ঐ দিলখুশ চোঁট ছাট থেকে
নিয়ত পরম স্বথ আমি পাই ;
খোদার মেহেরবানিতে আমার
অপূর্ণ নেই কোনো বাসনাই ।

পরুষ ভাগ্য, প্রিয়াকে সজোরে
বাছড়োরে বাঁধো ; কখনও চুমুক
দাও পেয়ালায়, কখনও প্রিয়ার
দিলখুশ চোঁটে রাখো তুমি মুখ ।

যত গোমুখ্য বৃদ্ধ স্ববির
ভ্রষ্টাচারী যে মোল্লা ও শেখ
আমার মদপান নিয়ে ওরা
বানাল আঁষাঢ়ে গল্প অনেক ।

ঋষিদের মুখনিঃসৃত বাণী
জেনে গেছি আজ ওসব ফক্বা,
সাধুসন্তের হাত থেকে যেন
আল্লা আমাকে করেন রক্ষা ।

হে প্রিয়া, তোমাকে কী ক'রে বোঝাই
তোমার বিরহে হৃদয়ে কী জালা ;
শতবারে চোখে জল, শত বার
শুধু জলন্ত নিশ্বাস ফেলা ।

সরুঝাউ তার তরুর আকারে,
চন্দ্ৰিমা তার ফুটফুটে গালে,
যে ব্যথা জাগায় হৃদয়ে যেন তা
থাকে কাফেরের চোখের আড়ালে ।

থাকলে প্রিয়ার প্রতীক্ষাশূণ
সবচেয়ে শ্রেয় সেই মাধুর্য ।
মনে মনে তুমি দোয়া আওড়াও :
হে খোদা, ধৈর্য ! হে খোদা, ধৈর্য !

যে পথে গলার বোলে উপবীত
বুঝে সেটা ভগ্নামির মলাট ;
স্বফীর ধর্মে, চলে না ওসব,
নেই কো আচারবিচারের পাট ।

তোমার ও-মুখ দেখার বাসনা
হাফিজের ভ'রে দিয়েছে চিত্ত ;
ফলে, সে ভুলেছে রাতের দরুদ,
শাস্ত্রীয় সব প্রাতঃকৃত্য ॥

মার্জনা ক'রো

যদি অগোছালো তোমার ও-চুল
বাতাসের হাতে পড়ে একবার,
তাহলে যেখানে আছে যত দিন
নিখিল শূন্য হবে ছারখার ।

প্রতীক্ষার যে নৌকো আমার
ভাসিয়ে দিয়েছি ব্যথার সাগরে,
দেখা যাক শেষকালে সে তক্তা
কোন্‌খানে ঠেলে নিয়ে যায় ঝড়ে ।

তার মুখ চেয়ে যতটা যে পারে
ভাগ্যের দান ফেলে প্রত্যেকে ;

দেখা যাক, কার হাতের ঘুঁটিটা
কোন ঘরে পড়ে ; কে হারে, জেতে কে !

হৃদয়কে করে মুক্ত যে মদ
ছিঁড়ে দুঃখের বন্ধনজাল,
আসে যেই পাল। আমার নেবার
দেখি সে বুকের খুঁনে লালে লাল ।

চৈনিক যুগনাভির সঙ্গে
মেলে বঁধুয়ার ঘনকালো চুল—
ব'লে থাকি যদি, মার্জনা ক'রো,
হয়ে গেছে মুখ ফসকে ও-ভুল ।

বিরহব্যথার হাতে হাফিজের
হৃদয়ের হাল খুব শোচনীয়,
সে হয়ে গিয়েছে আস্ত পাগল—
যা হয় প্রিয়ার বিচ্ছেদে প্রিয় ॥

আজব

তোমারই প্রেমের রূপ ব'রে আছে
দেখ হে, আজবলীলার গাছটা ;
তোমার নিবিকল্পে ফুটেছে
আজবলীলার কী পরাকাষ্ঠা ।

নিবিকল্পদশার অন্তে
দিয়েছিল ডুব যারা সমাধিতে,
আজবলীলার রসের সাগরে
ম'জে গিয়েছিল তারাও আদিত্তে ।

আজবলীলার ধ্যানজ্ঞান যদি
একবার সেইখানে দেখা দেয়,
তাহলে নিবিকল্প কিংবা
প্রেমিক প্রেমিকা পাবে না কো টাই ।

যেদিকেই কান পাতি, শোনা যায়
আজবলীলার ব্যাপার-স্বাপার,
দেখাও এমন হৃদয়ের মুখ
যাতে নেই তিল আজবলীলার ।

আজবলীলার জেল্লাজলুস
এসে দেখা দিল যে জায়গাটায়,
শ্রদ্ধাজনিত মানইচ্ছত
জেনো, সেইখানে পেয়েছিল টাই ।

হাফিজের গোটা অস্তিত্বই
আত্মোপাস্ত আপনাতে মেলে
প্রেমের মানসমুকুল ফোটানো
আজবলীলার ডালে আবডালে ॥

প্রেমের ভাষা

হে পয়মন্ত সকালের হাওয়া,
ঠিকানা তো জানো, জানো রাস্তাও
খবর আমার পৌঁছিয়ে দাও
কী চাই বলতে তুমি জানো তাও ।

তুমি রাজদূত, তোমার আশায়
চেয়ে আছি আমি দু'নয়ন মেলে ;

তুমি সব জানো, আমার বার্তা
পৌঁছানো যায় কোন্ পথে গেলে ।

তাকে ব'লো, 'আমি এত কাহিল যে
আত্মা আমার হাত থেকে খসে ;
দয়া ক'রে দাও সে পদ্মরাগ
ফিরে পাবো প্রাণ যার স্বধারসে ।

'কথা দুটো আমি লিখেছি যেভাবে
তাতে আর কেউ পাবে না কো টের ;
তুমিও এমন ক'রে প'ড়ো যাতে
হয় শুধু বোধগম্য নিজের ।

'তোমার অসির চিন্তাস্থত্রে
জল ও তৃষ্ণা—এই আখ্যান ;
করেছ বন্দী প্রেমে, তুমি নাও
যেভাবে ইচ্ছে আমার এ প্রাণ ।

'তোমার অমন স্বর্ণমেখলা
মেটাবে আমার, বলো, কোন্ আশা ?
তুমি জানো, তার অন্তর্গত
কোন্‌খানে বাঁধে রহস্য বাসা ।'

ও হাফিজ, জেনো এই মামলায়
তুর্কি ও আরবিতে ভেদ নেই ;
তুমি ব'লে যাও প্রেমের গল্প
তোমার জানিত হর জ্বানেই ॥

আপ্তগরজী

ও তুমি আপ্তগরজী, শোনো হে,
সর্বক্ষণ কী অত ঠেকার ?
ভালবাসা যদি না থাকে তোমার
দুনিয়ায় হবে সহায় কে আর ?

যেসব মানুষ প্রোমোন্স
ঘুরে বেড়িয়ে না তাদের মহলে,
তোমাকে সবাই এক ডাকে চেনে
যারা বুদ্ধির পথ ধ'রে চলে ।

ওহে, তোমার ও ঘটে এতটুকু
নেই কো প্রেমের সে উন্মাদনা ;
যত ছাইপাঁশ, থাকার মধ্যে
দ্রাক্ষাসবের বেলেল্লাপনা ।

পাণ্ডুর মুখমণ্ডল আর
ভারাক্রান্ত সে দীর্ঘশ্বাস
প্রেয়সী ও প্রাণসখার আতি
চোখের সামনে করেছে প্রকাশ ।

হাফিজ, মোটেই পরোয়া ক'রো না
হোক খুব খ্যাতি, হোক পায়ী ভারী ;
চেয়ে নাও এক পাত্র শরাব,
সাক্ষ হবে মাথা, ভাঙবে খোঁয়ারি ॥

মাতাল

আমার ওপর কেন যে তোমার
অত রাগ, কেন অভিমান অত !
কতকালের যে এই সহবত
তারও তো রয়েছে দাবি জ্বায্যত ।

আমার কথায় কান দাও, শোনো,
তোমাকে দিচ্ছি উপদেশ এই—
জেনে রেখে দিও, এর চেয়ে দামী
মুক্তো তোমার কোষাগারে নেই ।

আকাশের চাঁদসূর্যের কাছে
তোমার ও-মুখ ঠিক দর্পণ ;
ম'দোমাতালেরা, বলো, কোন্‌দিন
তোমার মুখের পাবে দর্শন !

মাতালকে মিছে দিও নাকো গাল,
মুখ সামলে হে, শেখ, হুঁশিয়ার !
কারণ, তাহলে হবে অধর্ম,
লজ্জিত হবে বিধান খোদার ।

আমার দীর্ঘস্থাসের আতসে
এতটুকু ভয়তরাসে তুমি না ;
যে আলখাল্লা জড়িয়েছ গায়,
আমি ঠিক জানি, সেটা পশমিনা ।

দোহাই তোমার, শোনো প্রার্থনা
বেচারা এ হতভাগা মাতালের—
কাল রাতে বেঁচেছিল যে শরাব
অধমকে দিয়ে টানো তার জের ।

হাফিজ, তোমার বুকের মধ্যে
যে কোরাণ আছে, তুলে নিয়ে হাতে
বলছি সত্য : তোমার যে গান
তার জুড়ি আর নেই ছনিয়াতে ।

জীবনের ধাঁধা

ভোরে উঠে দেখি বেজায় খোঁয়ারি,
গিলেছি প্রচুর কালকে রাত্রে ;
তাই বাঁশি; আর ঢোলকের তালে
চুমুক দিচ্ছি মদের পাতে ।

সমানে চালাই ধারালো তীক্ষ্ণ
অক্লুশ আমি বুদ্ধির ঘটে,
অস্তিত্বের এ নগর ছেড়ে
যুক্তিতর্ক যাতে দূর হটে ।

দেখাল যা সব রংঢং সেই
স্বরূপসারিণী প্রেমসী আমার,
ছনিয়া এখন চোখে ধুলো দিয়ে
বিপদে ফেলতে পারবে না আর ।

ধনুকের মত বাঁকা ভুরুঅলা
স্বরূপসারিণী সেই সাকি বলে,
'ব্যথাবেদনার জ্যামুক্ত শর
তোমাকে লক্ষ্য ক'রে ছুটে চলে ।

'হবে না তোমার তিলার্ধ লাভ
এই কটিদেশ থেকে, জেনে রাখো ;

যতদিন সব কিছুই মধো
সর্বদা শুধু নিজেকেই দেখ ।

‘অন্ত কোথাও সে চেষ্টা করো
যদি ফেলবার সাধ হয় জাল,
আত্মা পাখির বাসা এত উচু
কিছুতেই তার পাবে না নাগাল ।’

এক গেলাসের যেমন ইয়ার
তেমনি গায়ক, সাকিও তো একই ;
জল আর মাটি এসব ভাবনা
আদতে বাহানা, মূলে সব ফাঁকি ।

সে রাজশ্রীর সঙ্গে মিলন
কে করতে পারে তেমন ছরাশা
শাশ্বতকাল ধ’রে চলে এই
নিজের সঙ্গে তার ভালবাসা ।

কোনোদিকে কূলকিনারা দেখি না
সামনে দরিয়া অপার, অথই,
আনো শরাবের জলযান সেই
স্থখে তাতে ভবসাগর পেরোই ।

সরাইখানায় যারা এসেছিল
ছেড়ে গেছে একে একে তারা সব
কেবল তুমিই প’ড়ে আছ একা
ঢালো আর খাও, হে মহাহুভব ।

ও হাফিজ, এই জীবনটা ধাঁধা —
কারো জানা নেই এর উত্তর ;
অস্তিত্বের বাস্তবিকতা
অলীক কাহিনী, ফুসফুসের ॥

কুসুমের মাস

কুসুমের মাস এলো, বন্ধুরা
এসো ফুটির ফোয়ারা ছোটাই—
প্রাণ ভ'রে মদ ঢালি আর খাই
কান রেখে বুড়ো মাজির কথায় ।

কোথা গেল দিলদরিয়া মাহুম !
এদিকে স্থখের দিন বয়ে যায় ;
কুশাসন বেচে মদ কেনা ছাড়া
থাকছে না আর অন্য উপায় ।

মন্দমধুর বয় স্ববাতাস
হে খোদা, পাঠাও সে তরঙ্গী—
আমরা যখন গোলাপী মদের
আসরে বসব, সে হবে সঙ্গী ।

উর্ধ্বলোকের কলকাঠি-নাড়া
শয়তান ডাকু ঠক বাটপাড়
গুণীদের করে সর্বস্বান্ত—
সাধে রাগ তয় ? করি চিৎকার !

ফুটেছে কুসুম, তাকে সিঞ্চিত
করি নি আমরা শরাবের জলে ;
বিনা দোষে আজ আমরা পুড়ছি
অপূর্ণ বাসনার দাবানলে ।

আমরা পেয়ালী থেকে ডেলে খাই
তোফা স্বকপোলকল্পিত মদ ;
গায়ক ও সুরা ছাড়া বেশ আছি
নজর না দেয় বালাই আপদ ।

ও হাফিজ, কাকে বলি এই কথা
হয়েছে বড়ই শোচনীয় হাল,
বুলবুল যেন হয়ে গেছে বোবা
এসেছে যখন কুশুমের কাল ॥

বাউল হরিণ

হে উদ্ভ্রান্ত বাউল হরিণ,
তুমি আছ কোন্‌খানে কোন্‌ বনে !
তোমার আমার ভাব-ভালোবাসা
সেই কবে থেকে ! পড়ে না কি মনে ?

অসহায় খামখেয়ালী আমরা
দুজনে যে যার পথে চলি একা ;
একটি সামনে, একটি পিছনে
দুটি পথ আছে তাক ক'রে রাখা ।

যেখানেই থাকো ছুটে চলে এসো,
ঘনিষ্ঠ হই তুমি আমি ফের,
কার কিবা হাল দেখি স্বচক্ষে
ব'সে মুখোমুখি পরস্পরের ।

তোমার আমার ব্যবধানের যে
বেদনা রয়েছে, তার কথা থাক ;
তার চেয়ে এসো কার কী বাসনা
যতটুকু পারি জেনে নেওয়া যাক ।

ওহে দেব, ঘিরে ধ'রে আমাদের
ঘন জঙ্গল দেখাচ্ছে ভয় ;

এমন চারণভূমি দেখছি না
যেখানে ঘুরলে আনন্দ হয় ।

বলো, আতের কে জাগকর্তা ?
কে দীনবন্ধু ? যদি মিতাহারী
খিজির দেখান পথ, তো সহজে
এই দূরত্ব লঙ্ঘাতে পারি ।

২

হয়ত এসেছে সেই সুসময়
আল্লা যখন খোলেন বরাত ;
চোখ বুঁজে যেই পাতা উন্টেছি
অমনি নজরে পড়ল আয়াৎ :

‘মনে করো যাকারিয়্যার উজ্জি,
আল্লার কাছে তার প্রার্থনা :
তুমিই তো প্রতিপালক সবার
নিঃসন্তান আমাকে রেখো না ।’

একবার এক মুসাফির দেখে
আরও একজন সেই পথে চলে :
তাকে কাছে ডেকে সেই মুসাফির
বলল তখন হেঁয়ালির ছলে :

‘এই যে আসন্ন, বস্তুন আজ্ঞে—
কী রয়েছে মশায়ের থলিটিতে ?
যদি গচ্ছিত থাকে কিছু দানা
পেতে দিন ফাঁদ তাহলে মাটিতে ।’

তুনে তখন সে বলে, ‘আজ্ঞে ইয়া,
সদাসর্বদা দানা কাছে রাখি ।

তবে কী জানেন ? ধরার বাসনা
কেবল চিরঞ্জীব সেই পাখি ।’

‘মৃত্যুঞ্জয় পাখি ধরবেন ?’
শুধাল আবার সেই মুসাফির :
‘আপনার কাছে ঠিকানা আছে কি ?
জানেন, কোথায় সে পাখির নীড় ?’

‘আমি কেন ? কেউ এ পর্যন্ত
জানে না কোথায় সে পাখির বাসা ;
তা ব’লে ভগ্নমনোরথ হয়ে,
বলি না, ছাড়তে হবে তার আশা ।’

৩

চিরপুরাতন সে সহযাত্রী
ভারী বেআদব তার ব্যবহার ;
হা মুসলমান, যো মুসলমান
হায় খোদা ব’লে করি চিৎকার ।

সে বিচ্ছেদের তলোয়ার দিয়ে
আঘাত এমন হেনেছে কঠিন,
মনে হবে যেন তার ও আমার
মধ্যে ছিল না ভাব কোনোদিন ।

শোকে পরিণত ক’রে সব স্মৃতি
ফিরে চলে গেল সে তো তারপর ;
কখনও এমন ঘোর অবিচার
ভাই করে না কো ভাইয়ের ওপর ।

যাতে খুঁজে পায় পরস্পরকে
জোড়ভাঙা বিচ্ছিন্ন আত্মা ;

তাই মিতাহারী খিজির হয়ত
পদাঙ্কে তাঁর দেখান রাস্তা ।

দেখবে যখন সে শালপ্রাঙ্গণ
যাবে কাফেলার সঙ্গে পা ফেলে,
ব'সে থেকে সফরবাউয়ের তলায়
ক'রো অপেক্ষা দুই চোখ মেলে ।

মধুমাংস আর মদের পেয়ালা
ওহে, তুমি রেখো নিয়ত মাথায় ;
মদোন্নত জ্যোতিশ্চক্রে
দেখো, যেন বিশ্বরণে না যায় ।

ঝর্ণার ধারে, নদীর কিনারে
অশ্রু তোমার করো বর্ষণ ;
বন্ধু ও গতাহদের সঙ্গে
নিভুতে চলুক স্বাগতভাষণ ।

বসন্তে আকাশে কী ঘনঘটা
ভিড়ে যাও আজ সেই দঙ্গলে ;
অশ্রু ঝরিয়ে মেঘ কাছে এলো,
ধরো তার হাতে নয়নের জলে ।

৪

কাগজের গায় মুহূর্তে যেই
লেখা শুরু করে কলম আমার,
প্রকৃতির বুকে যা কিছু নিহিত
সব রহস্য টেনে করে বার ।

বুদ্ধি এবং আমার আত্মা—
তার। একাকার হয় নিজে নিজে ;

মাটিতে ফুটবে মানসমুতুল ;
তাদের মিলনসমুত বীজে ।

আহরণ ক'রে আনো সৌরভ
বিধুর সে আশাআকাজ্জা থেকে
শাস্তকাল সেই স্নগন্ধ
আত্মার নাকে থাকে যেন ঠেকে ।

চূর্ণ অলক থেকে এক পরী
মৃগনাভির এ গন্ধ ছড়ায় ;
না, অরণ্যের হরিণ নয় সে
মাহুয় দেখে যে বিষম ডরায় ॥

জানতে চেয়ো না
সইতে হয়েছে কী, ব্যথাবেদনা
ভালোবেসে তাকে—

জানতে চেয়ো না ।

তার বিচ্ছেদে ঢেলেছি যে, ইস্
কণ্ঠে কী বিষ—

জানতে চেয়ো না ।

চুঁড়ে চুঁড়ে আমি কিভাবে ছনিয়া
পেয়েছি এ প্রিয়া—

জানতে চেয়ো না ।

কী চেয়ে তোমার ও-দোরগোড়ায়
অশ্রু ঝরাই—

জানতে চেয়ো না ।

তুমি বিনে থাকি গরিবখানায়
কী যন্ত্রণায়—

জানতে চেয়ে না ।

কাল রাতে তার মুখ থেকে নিজে
শুনলাম কী যে—

জানতে চেয়ে না ।

গুটানো রাঙা ও-ঠোটে আমার
কোন্ অধিকার—

জানতে চেয়ে না ।

প্রেমপথে হাফিজের পায় পায়
এলাম কোথায়—

জানতে চেয়ে না ॥

অতুলনীয়

মিলবে না ক্ষণেকের যন্ত্রণা
যদি তুমি গোটা পৃথিবীও দাও ;
বেচে নমাজের আসন যে মদ
কিনবে তাতেও বেশ মোটা দাঁড় ।

গুঁড়িরা গণ্য করবে না গুটা
তুল্যমূল্য এক পাত্রেরও ;
ব্রহ্মচর্য একেবারে বাজে—
হায় খোদা, একি কপালের গেরো !’

হোক ঝকমকে বাদ্শার তাজ—
ভয় তার, হবে কখন কোতল ;
লোভনীয় বটে মুকুট, কী লাভ
দেয় যদি মাথাব্যথাই কেবল ।

বেদলের লোক ভেড়ে এসে বলে,
'সরাইতে মাথা গলাস্ নে, যা তো'
আমার মাথাটা নয় দেহলির
ধূলিরও যোগ্য ? বাঃ, বেশ মজা তো !

যে চাইছে মন কাড়তে তোমার
ঢের ভালো তাকে মুখ না দেখানো ;
সৈন্তেরা যদি হয় নাজেহাল
তাহলে রাজ্য জয় করা কেন !

বন্ধুরা সব এবং স্বদেশ
মাহুমের পায়ে পরায় যে বেড়ি ;
তা নইলে শুধু পারস্য কেন,
থাকত না টান খোদ বিশ্বেরই ।

আগে ভাবা গিয়েছিল দরিয়ায়
দুঃখ ও ক্লেশ কিছু না এমন ;
একটিও ঢেউ খেতে রাজী নই
একশো মুক্তো পেলেও এখন ।

যাও, সন্ধান করো মহাস্থ
সহজভাবে কোণে ঠাঁই নিও ;
একদণ্ডও থেকো না বিরস
দেয় যদি সমাগর মেদিনীও ।

হাফিজের মত হও মহাসুখী,
ছাড়ো এ ফিচেল খল সংসার ;
ইতরের তিলমাত্র নিও না
পেলেও মুক্তো ছ'চার হাজার ॥

এনে দাও

পড়ে যদি বঁধুয়ার মঞ্জিল
পথে যেতে, ও হে পুর্বের বাতাস,
তবে তুমি তার কুন্তল থেকে
বয়ে এনে দিও অমৃতস্বাস ।

আমার বধুর মাথার দিব্য,
জলছড়া দেবে আমার আশ্রা
ক্লান্তজ্ঞাতায় ; যদি তুমি আনো
তার কাছ থেকে কুশলবার্তা ।

তার মঞ্জিলে ঢোকা সম্ভব
নাও যদি হয় তোমার পক্ষে,
তার দেহলির ধুলো বয়ে এনো
তা দিয়ে কাজল পরব চক্ষে ।

আমি প্রেমসীর মিলনভিখারী
পথের ফকির এক নগণ্য,
স্বপ্নেই শুধু আমার লভ্য
হয়ত প্রিয়ার রূপলাবণ্য ।

কৈপে কৈপে ওঠা খড়ের মতন
হৃদয় আমার হয় উত্তাল,

চাই আমি নলদণ্ডের মত
তোমার ও-বরতহুর নাগাল ।

আমাকে যে কানাকড়িরও মূল্য
দেয় না বঁধুয়া তাতে নেই ভুল ;
আমি যদি দিই তামাম ছনিয়া
মিলবে না তার একটিও চুল ।

ঘুরতে ঘুরতে যদি কোনো রাতে
সে-গলিতে গিয়ে পড়ি দৈবাৎ
পৌঁছে তোমার সিংহদ্বারে
দর্শাবো আমি কোন্ অজুহাত ?

হৃদয়ের যদি এই দশা হয়
পড়েনি যখন গলায় জোয়াল,
একবার হলে বধুর গোলাম
হাফিজের হবে তখন কী হাল ?

স্বাগতম্

স্বাগতম্, শুভবার্তা-বাহক !
দিন ভালো যাবে, এসো শুভানন,
কী খবর ? এলে কোন্ পথ দিয়ে—
বলো পাখি, আছে বন্ধু কেমন ?

হে খোদা, গুরুর সে শুভদিনটি
কাফেলাকে যেন নিরাপদে রাখে ;
দুশমন যেন ধরা পড়ে জালে,
বন্ধু নিত্য যেন পাশে থাকে ।

আমি আছি, আছে ঝুয়া আমার
এই গল্পের শেষ নেই কোনো ;
কেননা নেই কো যার আরম্ভ
সে মেনে নেয় না অন্ত কখনও ।

ফুল পেয়ে গেছে বেশি আহ্লাদ—
তুমি একবার দেখাও তো মুখ !
ভালো নয় সুরুষাউয়ের দেমাক—
একবার হাঁটো, ছনিয়া দেখুক ।

স্বর্গশিখরে করেছে কুজন
আমার যে প্রাণপাখি এতকাল
তোমার গালের তিল দেখে শেষে
নিজে সেধে পরে বন্ধনজাল ।

আমাকে যখন প্রিয়ার অলক
যজ্ঞশূত্র ফরমাশ দেয়,
যাও ভাগো, শেখ ! অধর্ম হবে
যদি আমি নামাবলী দিই গায় ।

তোমার জু দেখে মজেছে হাফিজ
মনে হয়, তার একটি কারণ—
মিনারের গম্বুজের তলায়
লেখকেরা সব বেছে নেয় কোণ ॥

স্বর্গত হাফিজের সঙ্গে স্বর্গত আলাপ

আমি বললাম, ‘হয়েছ ভ্রান্ত,
নাও নি কো তুমি সঠিক পন্থা।’
সে বলে, ‘কী আর করা যাবে, বলো—
অদৃষ্ট সবই, বিধি নিয়ন্তা।’

বলি, ‘চেয়েছিলে এক হয়ে যেতে,
মেটান সে আশা অন্তর্যামী।’
সে বলে, ‘চাই নি ঠিক এইভাবে
খোদার সঙ্গে এক হতে আমি।’

শুধোলাম তাকে, ‘এই দুর্দশা
হল আজ কার কুসংসর্গে?’
সে বলে, ‘আমারই মন্দভাগ্য
থাকে যে নিত্য আমার সঙ্গে।’

শুধাই, ‘ও চাঁদ, কেন তুলে নিলে
আমাতে তোমার অচলা ভক্তি?’
সে বলে, ‘জ্যোতিষক্র বৈরা,
কারণ আমার অত্মাসক্তি।’

বলেছি, ‘স্বথের পেয়ালা দেদার
ডেলেছ গলায় এর আগে রোজ।’
সে বলে, ‘সবার শেষেরটিতেই
পাই বিশল্যকরণীর ধোঁজ।’

বলি, ‘জাঁকা হল তোমাকে নিয়ে তো
অবিশ্বাসের কতই না ছবি।’
সে বলে, ‘ললাটপটে লেখা আছে—
দেখ হে, আত্মোপান্ত ও-সবই।’

আমি বলি, 'অত ব্যস্ততা কেন,
যেতে তো এখনও আছে ঢের দেরি !'
বলল সে, 'দেখে শুনে মনে হয়
এ নির্ঘণ্ট স্বয়ং কালেরই ।'

আমি শুধোলাম, 'তুমি ছেড়ে গেলে
কোন যুক্তিতে হাফিজকে, হায় !'
বলল সে, 'ছিল মনের গহনে
নিয়ত আমার এ-অভিপ্রায় ॥'

হাফিজ-এর মূল কবিতা

আল্লা য়া আহিয়া উস্‌সাকী
 আদিব্‌কা সা ব নাবিল হা
 কি ইশ্‌ক্‌ জঁসা নমুদ অব্‌বল
 বলে উফ্‌তাদ মুশ্‌কিল হা ।

ব বু-এ-নাফা কি আখির
 সবা য তুররা বকুশায়দ
 য তাবে জাদে মুশকিনশ্
 চি থুঁ উফ্‌তাদ দর দিন্‌হা ।

মরা দর মনযিলে জাঁ
 চি অম্ন ব ঐশ্‌ চুঁ হরদম
 জরস ফরিয়াস মীদারদ
 কি বরবন্দীদ মহ্‌মিল হা ।

শবে তারীক ব বীমে মোজ
 ব গিরদারে চুনী হায়ল
 কুজা দানন্দ্‌ হাল-এ-মা
 আবুকসারানে সাহিল হা ।

ব ময় সজ্‌জাদা রঙ্গী কুন
 গরৎ পীরে মুগাঁ গোয়দ
 কি সালিক বেখবর নবুজদ
 য রস্‌মো রাহে মন্‌যিল হা ।

হমা কারম য বুদকামী
 ব বদনামী কুশীদ আখির
 নিহাঁ কে মানদ জঁ রাযে
 'কি য বে সাযন্দ মহ্‌ফিল হা ।

হুয়ুৰী গৱহমী থাহী
অয উ গায়ব মশৌ হাফিয়
মতী আ তল্খ্, মন তহ্ বা
দ এ আল্লাহ নয়াৰ অম্ হিল্হা ॥

২

হুলাহে কাৰ কুজা
ব মন খৰাব কুজা
ববী* তফাবতে রাহ
অয কুজাস্ত্ তা কুজা ।

চি নিস্বতস্ত্ বৱিন্দী
হুলাহো তকৰা রা
হুমা-এ বায কুজা
নগ্ মা-এ-রবাব কুজা ।

দিলম্ য হুমিয়া বগিৱফ্
ব খিৱকা-এ-সান্‌স
কুজাস্ত্ দৌৱে মুৰ্গা
ব শৰাব কুজা ।

বশুদ য য়াদে খুলশ
য়াদে ৰোযগাৱে বিসাল
খুদ ঞ্জা কৱিশ্ মা কুজা
ৱফ্ ৭ ব ঞ্জা ইতাৱ কুজা ।

য কু-এ-দোস্ত্
দিলে দুশমন* চি দৱ য়াবদ
চিৱাগ মুৰ্দা কুজা
শমএ আফতাব কুজা ।

ববী* সেবে যনধর্দা
কি চাহে দর রাহন্ত্
কুজা হমী রবী ঐ দিল্
বদী* শিতাব কুজা

চু কু হলে বীনশে মা
থাকে আস্তানে গুমাস্ত্
কুজা রবেম বফর্ম
অযী* জনাব কুজা ।

করার ব থ্ বাব য হাফিয়
তমুঅ মদার ঐ দোস্ত্
করার চীস্ত্ সবুরী কুদাম
ব থ্ বাব কুজা ॥

৩

অগর ঞা তুর্ক-এ-শিরায়ী
বদস্ত আরদ দিল-এ-মারা
বখাল-এ হিন্দবশ বথ্ শম
সমরকন্দ ব বুথারারা ।

বদহ সাকী ময়-এ-বাকী
কি দর জন্নৎ ন খাহী য়াফ্ ৭
কিনার-এ-আব-এ রুক্নাবাদ
ব গুলগশ্ ৭-এ-মুসল্লারা ।

য ইশ্কে না তমাম-এ-মা
জামাল-এ-য়ার মুস্তগনীস্ত্
ব আব-ব-রজ-ব-খাল-ব-থৎ
চি হাজৎ রু-এ-যেবারা ।

মন অয জঁ। হুস্ন-এ-রোয অফযুঁ
 কি যুহুফ দাশ্-এ-দানস্তম
 কি ইশ্-ক্ অয পর্দা-এ-অস্মৎ
 বয়রুঁ আবর্দ্-যুলেখারা ।

হদীসে অয মুৎরিব-ব-ময়
 গোই ব রাজ্-এ-দহর কম্ভর জো
 কি কস ন কণ্ডো-কশায়দ
 বহিকমত ই মুঅম্মারা ।

নসীহৎ গোশ কুন জাঁন
 কি অয জঁ। দোস্ত-তর দারন্দ্
 জবানান-এ-সআদৎমন্দ্
 পন্দ্-এ-পীর-এ-দানারা ।

বদম গুফ্-তী ব খুরসন্দ্
 অফাকুল্লাহ্-নকু গুফ্-তী
 যবাব-এ-তল্খ-মীসাজদ
 লব-এ-লাল-এ-শক্কর খারা ।

গয়ল গুফ্-তী ব দুব্ব-সুফ্-তী
 বয়া ব খুশ বখাঁ হাফিয়
 কি বর নয্-ম্-এ-তু অফ্-শানদ
 ফলক উক্দ্-এ-সুরেইয়ারা ।

৪

সবা বলুৎফ্-বগো জঁ।
 গয্-যাল-এ-রানারা
 কি সন বকোহো-বয়াবী
 তু দাদা মারা ।

ব শুক্রে আঁ কি তু ই
বাদশাহ-এ-কিশ্বর-এ-হুস্ন
ব য়াদ আর গরিবানউএ-
দশ্তো সহরা রা ।

শকর ফরোশ কি উয়শ
দরায় বাদ চি রা
তফক্কুদে নকুনদ তুতী
এ-শকর খারা ।

শুক্রে হুস্ন ইজায়ৎ
মগর নদাদ ঐ গুল
কি পুর সিশে নকুনী
অন্দলীবে শৈদা রা ।

ব হুস্নে খুল্ক তৰা
কর্দ অহ্লে নয়র
ব দামো দানা নগীরন্দ
মুর্গে দানা রা ।

চুঁ বা হবীব নশী ব
বাদা পৈ মাই
ব য়াদ আর হরীফানে
বাদা পৈ মারা ।

ন দানম অয চি সবব
রংগে আশ্‌নাইনীস্ত
সহী কদানে সিয়াহ্ চশ্মে
ব মাহে সীমা রা ।

জুই কদর ন তৰা গুফ্
দর জমালে তু ঐব্
কি খালে মেহেরো বফা নীস্ত
কু এ যেবারা ।

দর আস্মা চি অজব গর য
গুফ্ তা এ হাফিয়
স্মা এ যুহ্ রা বরক্ স্
আবদ মসীহারা ॥

৫
রৌনকে অহদে শবাবস্ত
দিগর বোস্তারা
মী রসদ মুয়্দা-এ-গুল
বুলবুলে খুশ ইলহীরা ।

এ সব গর ব জবানানে
চমন বায় রসী
খিদমতে মা বরসা সৰ্বে
গুলোবো রীহীরা ।

তরসম ঐ কোম কি বর
দুর্দকশা মৌখন্দ
দর সরে কারে খরাবাৎ
কুনন্দ ইমারা ।

য়ারে মর্দানে খুদাবাশ কি
দর কশ্ তী-এ-নুহ্
হস্ত শাকে কি বাবে
ন গিরদ তুফারা ।

বরো অয খানা-গর্দু
বদর ব ন' মতলব
কি ই সিয়াহ্ কাসা দর আখির
ব কুশদ মহ্মারা ।

গর চুনী যলবা কুনদ
মুগবচা বাদাফরোশ
খাকরোবে দরে ময়খানা
কুনম মিযগাঁ রা ।

ন শবী বাকিফ ইক তুқта
য অসরারে বজুদ
গর তু সর গশ্তা শবী
দায়রা-এ-ইমকাঁ রা ।

হর করা খবাবগাহ্ আখির
বদো মুস্তে খাকস্ত
গো চি হাজৎ কি বর
অফ্লাক কশী ইবারা ।

দর সরে যুল্ফ্ ন দানম
কি চি সোদা দারী
কি বহম বর জদা-এ-গেস্ত-এ
মুশ্ক্ অফ্ শাঁরা ।

মুঞ্জে আযাদগী ব কুন্জে
কনাঅৎ গন্জেস্ত
কি ব শমশীর ময়সর
ন শবদ স্থলতঁরা ।

হাফিয় ময় থুর ব বিন্দী
কুন্ ব থুশ্বাশ বলে
দামে তজবীয় মকুন চুঁ
দিগরী কুযুআ রা ॥

৬

বয়া কি কস্তে অমূল্ সখ্ৎ
অস্ত্ বুনিয়াদস্ত্
বয়্যার বাদা কি বুনিয়াদে
উম্বর্ বরবাদস্ত্ ।

গুলামে হিন্মতে আনম
কি যেরে চর্খে কবুদ
য হর চি রংগে তআলুক
পযীরদ আযাদস্ত্ ।

চি গোয়মৎ কি ব ময়খানা
সরোশে আলমে গৈবম
দোশ মস্তো খরাব
চি মুয়্ দহা দাদস্ত্ ।

কি ঐ বলন্দ্ নয়র
শাহবায সিদ্দরানশী
নশেমনে তু নই কুনুজে
মেহনতাবদস্ত্ ।

তুরা য কুংগ্-রা-এ-অর্শ্
মীয়নদ সফীর
ন দানমৎ কি দর ই দাম
গাহ্ চি উফ্-তাদস্ত্ ।

নসীহতে কুনমৎ যাদ গীর
ব দর অমূল আর
কি ই হদীসে য পীরে
তরীকতম যাদস্ত্ ।

রযা ব দাদা বদেহ্ ব
য জ্বী গিরহ্ বকুশাই
কি রর মনো-তু দরে
ইখ্‌তিয়ার ন কুশাদস্ত্ ।

গমে জহাঁ মথুর ব পন্দে
মন মবর অয যাদ
কি ই লতীফা-ই-ইশ্‌কম
য রহরবেঁ যাদস্ত্ ।

মজৌ দুরুস্তৌ-এ-তাহদ অয
জহানে স্তস্ত নিহাদ
কি ই অযুযা অরুসে
হযার দামাদস্ত্ ।

নিশানে অহদো বফা নীস্ত্
দর তবসুস্মে গুল
বনাল বুলবুলে বেদিল
কি জারে ফরিয়াদস্ত্ ।

হসদ চি মীবরী ঐ স্তস্ত্
নযম বর হাফিয়
কবুলে খাতির ব লুৎফে
স্বখন খুদা দাদস্ত্ ॥

যুল্ফ্, আশুফ্ তা ব খী করদা
 ব খন্দা লব ব মস্ত্
 পৈরহন চাক ব গযল থ্ বা
 ব স্তরাহী দরদস্ত্ ।

নরগিসশ অব্দা থু ব
 লবশ অফসোস কুনা
 নীম্শব দোশ ববালীনে
 মন আমদ বনিশস্ত্ ।

সর ফরা গোশে মন আবর্দ
 ব বআবাযে হযী
 গুফ্ ৭ ঐ আশিকে শোরীদা
 এ মন খ্ বাবৎ হস্ত্ ।

আশিকেরা কি চুনী
 বাদা-এ-শবগীর দহন্দ
 কাফিরে ইশ্ ক্ বুঅদ
 গর নবুদ বাদা পরস্ত্ ।

বরৌ ঐ যাহিদ ব বর
 দুর্দ'কশী থুর্দামগীর
 কি দাদন্দ জুয ই
 তোহ্ ফা রোযে অলস্ত্ ।

ঞা চি উ রেখ্ তম ব
 পৈমানা-এ-মা
 অগর অয থুমরে বিহিশ্ তস্ত
 ব অয বাদা-এ-মস্ত্ ।

খন্দা-এ-জামে-ময় ব
যুল্‌ফে গিরহগীরে নিগার
ঐ বসা তোবা কি চুঁ ব
তোবা-এ-হাফিয বশিকস্ত্ ।

৮

শিওফ্‌তা শুদ গুলে হম্‌রা
ব গশ্‌ৎ বুলবুল মস্ত
সদা এ সর খুশী ঐ
আশিকানে বাদা পরস্ত ।

অসাসে তোবা কি দর
মহকমী চুঁ ংগ্‌নমুদ
ববী' কি জামে যজাযী
চি গুনা অশ বশিকস্ত্ ।

ববালো পর মরৌ অয
রহ্‌ কি তীরে পুর তাবে
হবা গিরফ্‌ৎ যমানে বলে
ব থাক নিশস্ত্ ।

অয ই রবাকে দো দর
চুঁ যরুরস্ত রহৌল
রবাকে তাকে মইশ্‌ৎ চি
সর বলন্দ ব চি পস্ত্ ।

ব 'হস্ত' ব 'নীস্ত' মরন্‌জা
যমৌর ব খুশ‌বাশ
কি 'নীস্ত' হস্ত সর অন্‌জামে
হর কমাল কি হস্ত্ ।

শিকোহে আসিফি ব অস্পে
বাদ ব মন্তকে তয়্মর
ব বাদ রফ্‌ৎ ব অয আ
খ্‌বাযা হেচ্‌ তরফ ন বস্ত্‌ ।

বয়্যার বাদা কি দর
বারগাহে ইস্তগনা
চি পাসবাঁ ব চি স্থলতাঁ চি
হোশিয়্যার ব চি মন্ত্‌ ।

জবানে কিল্কে তু হাফিয
চি শুকুরে আ গোয়দ
কি তোহ্‌ফা-এ-শুখনশ
বুরন্দ দস্ত্‌ বদস্ত্‌ ॥

৯

গুল দর বর ব ময় দর কফ
ব মাশুকা ব কামস্ত্‌
স্থলতানে জহানম ব
চুনাঁ রোয গুলামস্ত্‌ ।

গো শম্‌অ মআরদ দর ই
বয়্‌ম্‌ কি ইম্‌শব
দর মজলিসে মা মাহে
কুথে দোস্ত তমামস্ত্‌ ।

দর মযহবে মা বাদা
হালালস্ত্‌ ব লেকিন
বে কু-এ-তু ঐ সবে
গুল অন্দাম হরামস্ত্‌ ।

গোশম্ হমা বর কোলে নৈ
ব নগ্-মা-এ-চংগ্-অন্ত্
চশ্-মম্ হমা বর লালে
লবো গর্দিশে জামন্ত্ ।

দর মজলিসে মা ইৎ
মআমেয কি জঁ। রা
হর লহ্-যা য গেস্ত্-এত্
খুশ্-বু-এ-মশামন্ত্ ।

অয চাশ্-নী-এ-কন্দ মগো
হেচ্-ব য শঙ্কর
য আ রু কি মরা বা লবে
শীরীনে তু কামন্ত্ ।

অয নংগে কি চি গোই কি
মরা নাম য নংগন্ত্
ব য নাম চি পুরসী কি
মরা নংগে য নামন্ত্ ।

ময় খ্-বারা ব সরগশ্-তা
ব রিন্দম ব নয়রবায
ব আ কস কি চুঁ মা নীন্ত
দর ইঁ শহর কুদামন্ত্ ।

বা মোহৎসিবন্ ঐব্
মগোয়দ কি উ নেয
পৈবন্তা চুঁ মা দর
তলবে ঐশে মুদামন্ত্ ।

তা গন্জে গমত
দর দিলে মুকীমস্ত
পৈবস্তা মরা কুন্জে
খরাবাৎ মকামস্ত ।

হাফিয় মনশী বেময়
ব মাস্তকা যমানে
কি অয়. য়ামে গুলো দ্যাস্মীন
ব জেদে সয়ামস্ত ॥

১০

স্বব্. হদম মুর্গে চমন বা গুলে
নো ষান্তা গুফ্. ৭
নায কম কুন কি দরী বাগ
বসে চু তু শিগুফ্. ৭ ।

গুল ব খন্দীদ কি অয
রাস্ত ন রন্জেম বলে
হেচ্. আশিক স্তথনে তল্খ্.
ব মাস্তক নগুফ্. ৭ ।

গর তম্ভ দারী অয জা
জামে মুরস্সা ময়ে লাল
দুরব্. ব দ্যাক্. ৭ ব নৌকে
মিয়ায়ৎ বায়দ স্তফ্. ৭ ।

তা অবদ বু-এ-মহব্. বৎ
ব মশামশ ন রসদ
হর কি খাকে দরে ময়খানা
ব রুখ্. সারে ন রুফ্. ৭ ।

দর গুলিস্তানে ইরম দোশ
চুঁ অয নুৎফে হবা
যুল্ফে সম্বুল য নসীমে
সহরী মী আশুফ্.৭।

শুফ্.তম ঐ মসনদে জম
জামে জহাঁ বীনৎ কু
শুফ্.৭ অফসোস কি জাঁ
দৌলতে বেদার বখুফ্.৭।

সুখনে ইশ্.ক ন আনস্ত
কি আয়দ ব জুর্বা
সাকিয়া ময় দহ্. ব কোতাহ্. কুনু
ই শুফ্.তো সুনুফ্.৭।

অশ্.কে হাফিয় থিরদো সব্.র
ব দরিয়া অন্দাথ্.৭
চি কুনদ সোয়ে গমে ইশ্.ক
ন আরস্ত ন ছফ্.৭॥

১১

এ ছদছদে সবা ব সবা
মী ফরস্তমত
ব নিগর কি অয কুজা তা কুজা
মী ফরস্তমত।

হৈফস্ত তাইরে চুঁ দর
থাকদানে দহর
য ইজা ব আশিয়ানে বফা
মী ফরস্তমত।

দর রাহে ইশ্‌ক্ মরহলা-এ
কুবো বুঅদ নীস্ত
মী বীনমত অয়্যঁ ব ছআ
মী ফরস্তমত ।

হর স্ববহ-ব-শাম কাফিলা
অয ছআ-এ-খৈর
দর সোহবতে শুমাল ব সবা
মী ফরস্তমত ।

দর-কু-এ-খুদ তফরুকে
সন্‌অ-এ-খুদা-বকুন
কি আইনা-এ-খুদা-এ লুমা
মী ফরস্তমত ।

তা লশ্‌করে গমং ন কুনদ
মুঞ্চে দিল্‌ খরাব
জানে অযীখে খুদ ব ফিদা
মী ফরস্তমত ।

হরদম গমে ফরস্ত মরা
ব বগো বনায
কি ই তোহ্‌ফা অয বরায়ে খুদা
মী ফরস্তমত ।

ঐ গায়ব অয নযর কি শুদী
হমনশীনে দিল্‌
মী গোয়মং ছ আ ব সনা
মী ফরস্তমত ।

ভা মুংরিবা য শৌকে
মনং আগহী দহন্দ
কোলো গযল ব সায ব নবা
মী ফরস্তমত ।

সাকী বয়া কি হাতিকে গৈবম
ব মুযদহা গুফ্ং
বা দর্দ সব্ৰ কুন কি দবা
মী ফরস্তমত ।

হাক্ফিয সরোদে মজলিসে
মা থিক্‌রে থৈরতস্ত
তাজীল কুন কি অস্প ব কবা
মী ফরস্তমত ॥

১২

সাল্‌হা দিল্‌ তলব জামে
জম অয মা মীকর্দ
ব আঁ চি খুদ দাশ্‌ং য
বেগানা তমন্না মীকর্দ ।

গোহরে কি য সদফে
কোনো মকা বৈকুনস্ত
তলব অয গুম শুদর্গা
লবে দরিয়া মীকর্দ ।

মুশ্‌কিলে খেশ'বর পীরে মুর্গা
বুর্দম দোশ
কি উ বতাইদে নযর
হল্লে মুঅম্মা মীকর্দ ।

দীদমশ খুৰমো খন্দা
কদহে বাদা বদন্ত
ব অন্দর আ আইনা
সদগুনা তমাশা মীকর্দ ।

গুফ্ তম ই জামে জইবী
কে দাদ হকীম
গুফ্ ৭ আ রোয কি ই
গুম্বদে মীনা মীকর্দ ।

ফৈজে রুহুলকুদস্ অর
বায মদদ ফরমায়দ
দিগরী হম বকুনন্দ আ
চিঁ মসীহা মীকর্দ ।

গুফ্ ৭ আ য়ার কি য উ
গশ্ ৭ সরে দার বলন্দ
জুর্মশ ই বুদ কি অসরার
ছবেদা মীকর্দ ।

আ হমা শোব্দাহা
অকল্ কি মীকর্দ আজা
সামরী পেশে আসা ব
য়দে বৈয়া মীকর্দ ।

গুফ্ ৭মশ সিল্ সिलाএ
যুল্ফে বুতা দানী চীস্ত
গুফ্ ৭ হাফিয গিলা অয
শবে যল্দা মীকর্দ ॥

গুলামে ন'গিসে মস্তেতু
তাজদারানন্দ
খরাবে বাদা-এ-লালা-এ-তু
হোশিয়ারানন্দ ।

তুরা হয়্য ব মরা আবেদীদ
গুদ গুম্মায়
বরনা আশিক-ব-মান্ডক
রাযদারানন্দ ।

ব যেরে যুল্ফে দোতা চু' গুয়র
কুনী বনিগার
কি অয যমীন-ব-ইসারৎ
চি' বেকরারানন্দ ।

নসীবে মান্ত বিহিশ্ ৭ ঐ
খুদাশনাস বৈরো
কি মুস্তহকে করামৎ
গুনহ গারানন্দ ।

ন মন বর ঐ গুলে আরিয়
গযল সরী এম ব বস
কি অন্দলীবে তু অয
হর তরফ হযারানন্দ ।

তু দস্তগীর শব ঐ থিষ্ রে
পৈ থযস্তা কি মন
পিয়াদা মী রবেম ব
হমরাহান সবারানন্দ ।

বয়া বমৈকদা ব চেহরা
অর্গ্‌বানী কুন
মরো ব স্মিয়া কি আ জা
সিয়াহ্‌ কারানন্দ ।

খলাসে হাফিয় অয আ
যুল্‌ফে তাব মদার
কি বস্তগানে কামান্দে
তু রুস্তগারানন্দ ।

১৪

দোশ দীদম কি মলায়ক
দরে ময়খানা যদন্দ
গিলে আদম ব সিরশ্‌তন্দ
ব বপৈমানা যদন্দ ।

সাকিনানে হরমে সিরুরে
অফাফে মলকুৎ
বা মনে রাহানশী
বাদা-এ-মস্তানা যদন্দ ।

আসম্মা বারে অমানৎ
ন তবানস্ত কশীদ
কুররা-এ-ফাল বনামে
মনে দীবানা যদন্দ ।

মা বা সদ খিরমেনে পিন্দার
য রহ চুঁ ন রবেম
চুঁ রাহে আদমে থাকী
বেকে দানা যদন্দ ।

আতিশে আ নীন্ত কি বর
শোলা-এ-অথন্দ শম্ভ
আতিশে আনন্ত কি দর
খিরমনে পরবান। যদন্দ ।

জংগে হফ্তাদ ব দো মিল্লৎ
মহরা উয়্ৰ ব নহ
চুঁ ন দীদন্দ হকীকৎ
রাহে অফসানা যদন্দ ।

গুর্করে এযদ কি মিয়ানে মন
ব উ সুলহফ্তদ
ছরীয়ঁ। রক্‌স্‌ কুনঁ।
সাগরে গুর্করানা যদন্দ ।

কস চুঁ হাফিয ন কুশীদ অয
রুখে অন্দেশা নকাব
তা সরে যুল্‌ফে অরুসানে
সুখুন শানা যদন্দ ॥

১৫

দস্ত অয তলব ন দারম
তা কামে মন বর আয়দ
য়া জঁ। রসদ ব জানঁ।
য়া জঁ। যুঁ তন বর আয়দ ।

ব কুশাএ তুরুবতমরা
বাদ অয বফাৎ ব বনিগর
কয আতিশে দরুনম
দুদ অয কফন বর আয়দ ।

বলুমাএ কুখ কি থঙ্কে
বালা শব্দ ব হৈ র'।
কুশাএ লব কি ফরিয়াদ
অয মর্দো যন বর আয়দ ।

জ'। বর লবস্ত ব হসরৎ
দর দিল্ কি অয লবানশ
ন গিরফ্তা হেচ কামে
জ'। অয বদন বর আয়দ ।

গুফ্তম বখেশ কয বে বরগীর
দিল্ দিলম গুফ্ৎ
কারে কসেস্ৎ ই
বা খেশ্তন বর আয়দ ।

হর ইক শিকন য যুলুফৎ
পঁজাহ শস্ত দারদ
চু' ই দিলে শিকস্তা
বা জঁ। শিকন বর আয়দ ।

বর বুএ-জঁ। কি দর বাগ
আয়দ গুলে চু' কু-এ-ৎ
আমদ নসাঁম ব হরদম
গির্দে চমন বর আয়দ ।

বর খেয তা চমন রা
অয কামতো ময়ানৎ
হম্ সরো দর বর আয়ৎ
হম্ নান্‌বান বরায়ৎ ।

হরদম চুঁ বেবফায়ঁ।
নতৰঁ। গিরফ্‌ৎ বারে
মা এম ব আস্তানশ তা জঁ।
য তন বর আয়দ ।

গোয়ন্দ কি যিকরে খৈরশ
খেলে ইশ্‌ক্বাযী
হর জা কি নামে হাফিয়
দর অনুজুমন বর আয়দ ॥

১৬

ইশ্‌ক বাযী ব জবানী
ব শরাবে লাল ফাম
মজলিসে ইন্‌স ব হরীফে
হমদম ব গুর্বে মুদাম ।

সাকী-এ-শকর দহান
ব মুংরিবে শীরী স্তখন
হম নশীনে নেক কিরদার
ব হরীফে নেক নাম ।

শাহিদে দর লুৎফো পাকী
রশ্‌কে আবে যিন্দগী
দিল্বরে দর হুসনো থুবী
গৈরতে মাহে তমাম ।

বাদা-এ-গুলরংগ ব তল্‌থ্‌ ব
অজব খশ্‌খ্‌ব্বারে স্তবুক
হুকে অয লালে নিগার ব
হুকে অয য়াকুতে জাম ।

বয়্‌ম্‌ গাহে দিল্‌কশী' চু'
 কশে ফিরদোসে বরী'
 গুল্‌শনে পীরা মনশ চু'
 রোযা-এ দার-উদ্‌সলাম ।

সফ নশীন'। নেক খ'বাহ
 ব গেশ্‌কার'। বা অদব
 দোস্তদার'। সাহিবে সিরব
 ব হরীফ'। দোস্তকাম ।

গম্‌যা-এ-সাকী বয়্‌গ্‌মা এ
 খিরদ আহিখ'তা তেগ
 যুল্‌ফে দিলবর অয বরা এ
 সৈদে দিল্‌ গুস্তারদা দাম ।

হর কি ই' মোহবতে ন জোয়দ
 খুশদিলী বরু-এ-হলাল
 ব আ কি ই' ইশ্‌রৎ ন খ'বাহদ
 যিন্দগী বরু-এ-হয়াম ॥

১৭

মুয়্‌দা-এ-বস্লে তু কু
 কয সরে জ'। বর খেযম
 তাইরে কুদ্‌সম ব অয
 দামে জই'। বর খেযম ।

ব বিলায়ে তু কি গর
 বন্দা-এ-খেশম খানী
 অয সরে খ'বাজগী-এ
 কোনো মক'। বর খেযম ।

বর সরে তুরবতে মন
বা ময়-ব-মুংরিব বনশী
তা ববুএৎ য লহদ
রক্‌স্‌ কুন'। বর খেযম ।

খেয ব বালা ব লু মা
ঐ বুতে শীলী' হরকাৎ
কি য সরে জান-ব-জহাঁ
দন্ত ফিশা বর খেযম ।

গরচি পীরম তু শবে
তংগ্‌ দর আগোশম কশ
তা সহর গহ্‌ য কিনারে
তু জব্বাঁ বর খেযম ।

রোযে মর্গম্‌ নফসে
মোহলতে দীদার বদহ
তা চু' হাফিয য সরে
জানো জহাঁ বর খেযম ॥

১৮

স্বব্‌ হস্ত সাকিয়া কদহ
পুর শরাব কুন
দোরে ফলক দিরেগ
নদারদ শিতাবকুন ।

য আঁ পেশতর কি আলমে
ফানী শব্দ খরাব
মারা য জামে বাদা-এ
গুলগু' খরাব কুন ।

থুরশীদে ময় য মশরিকে
সাগর তুলুঅ করদ
গর বর্গে ঐশ মীতলবী
তর্কে থ্রাব কুন ।

রোজে কি চর্থ অয
গিলে মা কুযাহ কুনদ
যিনুহার কাসা-এ-সরে-মা
পুর শরাব কুন ।

মা মর্দে যুহদ-ব-তোবা
ব তাযাৎ নীস্ত
বা মা ব জামে বাদা-এ-
সাকী খিতাব কুন ।

কারে সবাব বাদা
পরস্তী অস্ত হাফিয
বর থেয ব রু-এ-অয্ম
ব কারে সবাব কুন ॥

১৯

শাহে শমুশাদ কদাঁ
খুসরবে শীরী° দহ্ন°।
কি ব মিয়গান শিকন্দ্
কলে হমা সফ শিকন°।

মস্ত বগুযশ্° ব নয়র বর
মনে দরবেশ অন্দাথ্°
গুফ্° এ চশ্°মো চরাগে
হম। শীরী° স্তখন°।

তা কে অয সীমো যরৎ
কীসা তিহি খ্‌বাহদ বুদ
বন্দা-এ-মন শব ব বরখুর
য হমা সীম্‌ তন্ন'।

কমতর অয যররা নহ্‌ পস্ত
মশব মোহর ববর্ঘ
তা ব খিলবৎগহে
খুরশীদ রসী চর্খ্‌ যন'।

পীরে পৈমানা কশে মা
কি রবানশ খুশ বাদ
গুফ্‌ৎ পরহেয কুন অয
সোহবতে পৈম'। শিকন'।

দামনে দোস্ত বদস্ত
আর ব য দুশ্‌মন
মর্দে যয়্‌দাঁ শব ব ঐমন
গুযর অয অহরমনা।

বর জইঁ তকিয়্বা মকুন
বর কদহে ময় দারী
শাদী-এ-যুহ্‌রা জবীন'।
খুর ব নাযুক বদন'।

বা সবা দর চমনে
লালা সহর মৌ গুফ্‌তম
কি শহীদান কে অন্দ্‌ ই'
হমা থুনী' কফন'।

গুফ্‌৭ হাফিয মন-ব-তু
মহরমে ইঁ রায ন এম
অব ময়ে লাল হিকায়ৎ
কুন ব শীরাঁ দহনঁ ॥

২০

ইঁ খিরকা কি মন দারম
দর রহনে শরাব ওলা ।
ব ইঁ দফ্‌তরে বে মানা
গর্কে ময়ে নাব ওলা !

চুঁ উম্বতবাহ করদম চন্দঁ
কি নিগহ করদম
দর কুন্‌জ্‌-এ খরাবাত্তে
উফ্‌তাদা খরাব ওলা ।

মন হালে দিলে শৈদা
বা খল্ক ন খ্‌বাহম গুফ্‌৭
ইঁ কিস্‌সা অগর গোয়ম
বা চংগো রবাব ওলা ।

তা বে সরো পা বাশদ
ঐযাঅ-এ-ফলক য ইঁ সা
দর সর হবসে সাকী
দর দস্ত শরাব ওলা ।

চুঁ মসলহৎ অন্দে‌শী
দুরস্ত দরবে‌শী
হম সীনা পুর আতিশ বে
হমদীদা পুর আব ওলা ।

চুঁ পীর শবী হাফিয়
অয মেকদা বৈরুঁ শব
রিন্দী ব হবস নাকী
দর অহদে শবাব ঔলা ॥

২১

দোশ রফ্তেম বদরে
ময়খানা খবাব আল্দা
খিব্বকা তরদামন
ব সজ্জাদা শরাব আল্দা ।

আমদ ভফ্‌সোস কুন'
মুগবচা বাদা ফরোশ
গুফ্‌ৎ বেদার শব ঐ
রহ্‌রবে খরাব আল্দা ।

গুস্ত্‌ ব শূ কুন ব ঐগহ
ব খরাবাৎ খিরাম
তা ন গরুদদ তুই'
দৈর খরাব আল্দা ।

ব হবাএ লবে শীরী'
দহন'। চন্দ কুনী
জোহরে রুহ ব য়াকুতে
মুযাব আল্দা ।

ব তহারৎ গুযরা মন্বিলে
পীরী ব মকুন
খল্‌অতে শৈব ব তশরীফে
শবাব আল্দা ।

আশ্‌নাযানে রহে ইশ্‌ক
দর ই বহরে অমীক
গর্কা গশ্‌তন্দ ব ন গশ্‌তন্দ
বআব আল্দা ।

পাক ব সাফী শব ব অয
চহে তবীঅৎ বদর আই
কি সফাহে ন দহদ আতে
তরাব আল্দা ।

গুফ্‌তম ঐ জানে জই
দফতরে গুল এবে নীস্ত
কি শবদ বক্‌তে বহার অয
ময়ে নাব আল্দা ।

গুফ্‌ৎ হাফিয় বরৌ ব নুক্‌তা
ব যারী মফরোশ
আহ অয ই লুৎফ্‌ নবা-এ
ইতাব আল্দা ॥

২২

রফ্‌তম ব বাগ তা কি
ব চুনেম সহর গুলে
আমদ বগোশ নাগহম
আবাযে বুলবুলে ।

মস্‌কী চুঁ মন ব ইশ্‌কে
গুলে গশ্‌তা মুব্‌তলা
ব অন্দর চমন ফগন্দা
ব ফরিয়াদে গুলগুলে ।

মী গশ্‌তম অন্দর আ
চমন ব বাগ্‌ দম ব দম
মী করদম অন্দর আ
গুলো বুলবুল তঅম্মুলে ।

চুঁ কর্দ্‌ দর দিলম
অসর আবাযে অন্দলীব
গশ্‌তম চুন'। কি হেচ
ন মানদ তহম্মুলে ।

বস গুল শিগুফ্‌তা মী শবদ
ব ই' বাগরা বলে
কস বে জফা-এ-খার
ন চীদস্ত অয উ গুলে ।

গুল যারে খায় গশ্‌তা ব
বুলবুল করীনে ইশ্‌ক
আ রা তগয়্‌য়ুরে
ন ই' রা তগয়্‌য়ুরে ।

হাফিখ মদার উম্মীদে-ফরখ্‌
অয মদারে চর্খ্‌
দারদ হযার ঐব
ব নদারদ তফয়্‌য়ুলে ॥

২৩

যাহিদে খল্‌বৎ'নশী'
দোশ বময়খানা শুদ
অয সরে পৈমা গুযশ্‌ৎ
বর সরে পৈমানা শুদ ।

শাহিদে অহদে শবাব
আমদা বুদশ বখ্‌বাব
বায় ব পীরানা সর আশিক
ব দীরানা শুদ ।

মুগবচ্চা মী শুযশ্‌ৎ
রাহযানে অক্‌লোদী
দর পয়ে আ আশ্‌না
অয হমা বেগানা শুদ ।

আতিশে রুখ্‌সারে গুল
খিরমনে বুলবুল ব সোখ্‌ৎ
চেহরা-এ-খঁন্দানে শম্‌আ
আফতে পরবানা শুদ ।

সুফী-এ মজলিস কি দী
জামো কদহ মী শিকস্ত
দোশ ব-ইক-জুররা-এ-ময়
আকিল ব ফরযানা শুদ ।

নর্গিসে বচকী সাকী বে খানদ
আয়তে অফস্‌ গরী
হঙ্কা-এ-বরাদে মা
গর্দিশে পৈমানা শুদ ।

মন্‌যিলে হাফিয় কনু
বারগহে কিব্রিইয়াস্ত্
দিল্‌ বরে দিলদার রফ্‌ৎ
জঁ বরে জানানা শুদ ॥

দর খরাবাত্তে মুগাঁ
নূরে খুদা মীবীনেম
ব ঙ্গে অজব বী চি
নূরে য কুজা মীবীনেম ।

জল্‌বা বর মন মফরোশ
ঐ মলিকুলহাজ কি তু
খানা মীবীনী ব মন
খানা-এ খুদা মীবীনেম ।

খ্‌বাহন্‌ অয যুল্‌ফে
বুত্তা নাফা কুশাজ্‌ কর্দন
ফিক্‌রে ছরস্ত্‌ হমানা
কি খতা মীবীনেম ।

সোযে দিল্‌ অশ্‌কে রব্বা
আহে সহর নালা-এ-শব
ঙ্গে হমা অয অস্‌রে
লুৎফে শুমা মীবীনেম ।

হরদম অয রু-এ-তু
নক্‌শে যনদম রাহে খয়াল
বা কে গোয়ম কি দরী
পর্দা চিহা মীবীনেম ।

কস নদীদল্‌ য মুশ্‌কে
খতন ব নাফা-এ-চী
ঙ্গা চি মন হর সহর
অয বাদে সবা মীবীনেম

দোস্ত! ঐবে-নযরবায়ী-
এ-হাফিয় মকুন
কি মন উরা অয
মুহব্বানে খুদা মীবীনেম ॥

২৫

স্বাদে দীদা-এ-মন শুদ
য আবে চশ্ম বিয়ায
হনোয চন্দ নিগারা
য মন কুনী ঐরায ।

বয়া কিনার বগীরেম
ব আস্তী বকুনেম
শুযশ্তা যাদ চি আরী
মযা মযা মামায

চি তেযীস্ত্ বগম্‌যা-
এ-চশ্মে উ য়ারব
বুরীদ জামা-এ-তকব।
ব গম্‌যা চুঁ মিক্রায ।

চুঁ অক্‌সে য়ল্‌ফো রুথৎ
দরমিয়ানে চশ্ম উফ্‌তাদ
গিরফ্‌ৎ দীদা-এ-মর্দম
অয ঐ স্বাদো বিয়াজ্ ।

গযল বকাফিয়া-এ-যাদ
না আয়দ হাফিয়
মগর হম অয তু
বআয়দ তবীয়তে ফয়য়ায ॥

গুফ্ তম কেম দহানো
 লবৎ কামরী কুনন্দ
 গুফ্ তা বচশ্ ম হরচি
 ভুগোঈ হমা কুনন্দ ।

গুফ্ তম খিরাযে মিস্
 তলব মীকুনন্দ লবৎ
 গুফ্ তা দরী মুআমলা
 কমতর যিয়ঁ কুনন্দ ।

গুফ্ তম বহুকতা-এ-দহনৎ
 খুদ কি বুর্দ রাহ
 গুফ্ তা ঈঁ হিকায়তন্ত্ কি
 বা হুকতাঁ কুনন্দ ।

গুফ্ তম সনম পরস্ত্
 মশর বা সমদ নশীঁ
 গুফ্ তা বকু-এ-ঈশ্ ক্
 হম ইঁ ব হম আঁ কুনন্দ ।

গুফ্ তম হবা-এ-ময়কদা
 গম মীবুর্দ য দিল্
 গুফ্ তা খুশ আঁ কসাঁ কি
 দিলে শাদমঁ কুনন্দ ।

গুফ্ তম শরাবো খিরকা
 ন আইনে মযহবস্ত্
 গুফ্ তা ঈঁ অমল ব মযহবে
 পীরে মুগাঁ কুনন্দ ।

গুফ্তম য লালে নোশ
লব্বা পীর্রা চি শবদ
গুফ্তা ব বোসা-এ
শক্করীনশ জব্বা কুনন্দ ।

গুফ্তম কি খ্বাজা কে
বসরে হুজ্জা মীরবদ
গুফ্ৎ ঐ যম্মা কি মুশ্তরী
ব মাহ করী কুনন্দ ।

গুফ্তম দুআ-এ-দৌলতে
তু বির্দে হাফিযস্ত
গুফ্ৎ ঐ দুআ মলায়কে
হফ্ৎ আস্মা কুনন্দ ॥

২৭

সাকী হদীসে সরো
গুলো-লালা মীরবদ
ব ঐ বহস বা সলাসা
গস্‌সালা মীরবদ ।

ময় দহ্ কি নো অরুসে
চমন হদে হুস্ন্‌ য়াফ্ৎ
কারে ঐ যম্মা য সন্‌অতে
দল্‌লালা মীরবদ ।

শক্কর শিকন শবন্দ
হমা তুতীয়ানে হিন্দ
য ঐ কন্দে পারসী কি
ব বজ্জালা মীরবদ ।

বাদে বহার মীরবদ
অয বোস্তানে শাহ
ব য থালা বাদা দর
কদহে লাল। মীরবদ ।

আঁ চশ্‌মে-যাহুবালা
আবিদ ফরেব বী°
কশ কারবানে সহর
বহুখালা মীরবদ ।

খী কর্দ। মীখিরামদ
ব বর আরিয়ে সমন
অয শর্মে রু-এ-উ অর্ক্
অয থালা মীরবদ ।

ঐমন মশব য ইশ্‌ক্-এ
দুনিয়া কি ঙ্° অযুয
মক্‌কার। মীনশীনদ
ব মুহ্‌তালা মীরবদ ।

চু° সামরী মবাশ কি
যর দাদ অয থরে
মুসা বহুশ্‌ৎ ব অয
পএ-গোসালা মীরবদ ।

হাফিয য শৌকে মজলিসে
সুল্‌ত্‌া গিয়াসুদ্দীন
খামশ মশব কি কারে
তু অয নালা মীরবদ ॥

কঁনু কি দর চমন আমদ
 গুল অয আদম ববযুদ
 বনফ্‌শা দর কাদমে-উ
 নিহাদ সর বসযুদ ।

বনোশ যামে স্নুহী
 ব নালা-ব-দফ-ব-চঙ্
 ববোস গবগবে সাকী
 বনগ্‌মা-এ নৈ-ব-উদ ।

ব বাগ তযা কুন
 আঙ্গিনে দীনে যরত্থশ্‌ৎ
 কঁনু কি লালা বর
 অফরোথ্‌ৎ অতিশে নম্‌রুদ ।

য দস্তে শাহিদে সীমী
 ইযার ঈসাদম
 শরাব নোশ ব রিহা কুন
 কিস্‌সা-এ-আদ-ব-সযুদ ।

যহাঁ চুঁ খুল্‌দে বঁরী শুদ
 বদৌরে সোসন-ব-গুল
 বলে চি স্‌দ কি দর বে
 ন মুমকিনস্ত্‌ খল্‌দ ।

শুদ অয ফরোগে রিয়াহী
 চুঁ আস্‌মঁা গুলশন
 য এমনে-অথ্‌তরে মৈমুন
 ব তালেঅ মস্‌উদ !

চু গুল সবার শব্দ
বর হব-এ-স্বলেমাঁ বার
সহরগহ মুর্গ দর
আগদ বনগ্-মা-এ-দাউদ

বদোরে-গুল মনশীঁ বে
শরাব-ব-শাহিদ-ব-চজ্
কি হম্চু দোরে-বকা
হফ্-তা বুদ মাদুদ ।

বয়ার যামে লবালব
বয়াদে আসিফে অহদ
ব যেরে মুল্কে স্বলেমাঁ
ইমাদে দীঁ মহমুদ ।

বুদ কি মজলিসে হাফিয়
বৈমুনে তরবীয়তশ্
হর আঁ চি মী তলবদ
জমুলা বাশদশ মোজ্দ্ ॥

২৯

বুলবুলে বর্গে গুলে থুশরজ্
দর মিন্কার দাশ্.৭
ব অন্দর আঁ বর্গো নবা থুশ
নালহা-এ যার দাশ্.৭ ।

গুফ্-তমশ দর ঐন ফস্লে
জঁ নাল-ব-ফরিয়াদ চৌস্ত্
গুফ্.৭ মারা জল্-বা-এ-মাগুক
দরীঁ কার দাশ্.৭ ।

য়ার গর ননিশস্ত্ বা মা
নীস্ত্ যা-এ-এতরায
পাদশাহে কামরাঁ বৃদ
অয গদায়ঁ আর দাশ্ ৭

আরিফে ক্ সৈর কর্দ
অন্দর মকামে নেস্তী
মস্ত্ শুদ চুঁ মস্তে অয
আলমে অস্রার দাশ্ ৭ ।

দর নমী গীরদ নিরায-ব
ইজ্ য-এ মা বা জুস্নে দোস্ত্
খুররম আঁ কি য নাযনীন্
বখ্তে বরখুরদার দাশ্ ৭ ।

খেয তা বর কিল্কে আঁ
নককাশ যাঁ অফরাঁ কুনেম
কীঁ হমা নক্শে অভব দর
গর্দিশে পরকার দাশ্ ৭ ।

গর মুরীদে রাহে ইশ্ কৌ
ফিক্রে বদনামী মকুন
শৈখে সন্আ খিরকা রহ্নে
খানা-এ-খুম্মার দাশ্ ৭ ।

বক্তে আঁ শীরীঁ কলন্দর
খুশ কি দর অংবারে সৈর
যিক্রে তস্বীহে মলক দর
হল্কা-এ-যুন্নার দাশ্ ৭ ।

চশ্মে হাফিয যেয়ে বামে
কসুরে আঁ ছরী সিরশ্ ৭
শোবা-এ-যিল্লাতে তয়রী
এ-তহতহা উল্লা নিহার দাশ্ ৭ ॥

৩০

খুশ শিরায় ব বযঅ
এ-বে মিসালশ
খুদাৰন্দা নিগহদার
অয যবালশ ।

য রুকনাবাদে মা
সদ লৌহশ উল্লাহ
কি উস্ত্রে খিয়র্
মীবখ্শদ যুলালশ ।

মিয়ানে যাকরবাদ
ব মুসল্লা
অবীর আমেয
মীআয়দ শুমালশ ।

বশীরায় আই ব
ফৈযে-রুহে-কুদস্
বখ্ বা অয মর্দমে
সাহিব ফমালশ ।

কে নামে কল্লে মিস্রী
বুর্দ আঁ যা
কি শীরীন' নদাদন্দ
ইন্ফাজলশ ।

সবা য ঐ লুলী
এ শন্থলে সরমসৎ
চি দারী আগ্রহী
চুনস্ত হালশ ।

মকুন বেদার অয ইঁ
খ্‌বাবম খুদারা
কি দারম হসরতে
খুশ খ্‌য়ালশ ।

গর ঐ শীরাঁ পিসর
খুনম বরেযদ
দিল চুঁ শীয়ে
ম। দর কুন হলালশ ।

চিরা হাফিয় চু
মী তরসীদী অয হিয়র্
ন কর্দী শুক্রে
অয়্‌য়ামে বিসালশ ॥

৩১

দিগর য শাখে সব-এ-সহী
বুলবুলে সবুর
গুল বাঁগ যদ কি চশ্‌মে বদ
অয রু-এ-গুল বদুদুর ।

অয় গুল্‌ বশুক্রে ঐ কি
শিগুফ্‌তী বকামে দিল
বা বুলবুলানে বেদিলে শৈদা
মকুন শুকুর ।

অয দন্তে গৈবতে তু
শিকায়ৎ নমী কুনম
তা নীন্ত্ গৈবতে
নদহদ লয্ যতে ছয়ুৰ ।

যাহিদা গর বহুরো কসুর
অন্ত্ উন্নীদবার
মারা শরাবখানা
কসুরন্ত্ ব য়ার ছর ।

গর দীগরী ব ঐশো-তরব
খুরমন্দ ব শাদ
মারা গমে নিগার বুদ
মায়া-এ-সুরর ।

ময় খুর বয় বঁঙ্গে চঙ্
ব মথুর গুন্দা বর কসে
গোয়দ তুরা কি বাদা মথুর
গো ছ উল্ গফুর ।

হাফিয় শিকায়ৎ অয
গমে হিজ্ রী কি মীকুনী
দর হিজ্ বসল্ বাশদ
ব দর য়ল্ মন্ত্ ছর ॥

৩২

হাতি ফে অয নোশা-
এ-ময়খানা দোশ
গুফ্ ববখ্ শবদ
গুনাহ ময়বনোশ ।

অফ্বে ইলাহী
বকুনন্দ কারে খেশ
মুয়্দা-এ-রহমত
বরসানদ সরোশ ।

ই থির্দে খাম
বময়খানা বর
তা ময়ে লাল
আবর্দশ খুঁ বজোশ

গরুচে বিসালশ ন
ব কোশিশ দহন্দ
হর কদর অয় দিল
কি তবানী বকোশ ।

অফ্বে খুদা বেশতর
অয় জুর্মে মাস্ত্
লুকতা-এ-সরবস্তা
চি গোঁর্গি খমোশ ।

গোশে মন ব হল্কা
এ-গেস্-এ-য়ার
ক্ল-এ-মন ব থাকে
দরে মরফরোশ ।

রিন্দী-এ-হাফিয় ন
গুনহেস্ত্ সৈব
বা করমে পাদশহে
ঐবপোশ ॥

সহর চু বুলবুলে বেদিল
 দমে শুদম দর বাগ
 কি তা চু বুলবুলে বেদিল
 কুনম ইলাজে দিমাগ ।

বচেহ্‌রা-এ-গুলে সুরী
 নিগাহ মীরুদম
 কি বুদ দর শব তারে
 বরোশনী চু চিরাগ ।

চুন'। বহস্‌নো জ্বানী-এ-
 খেশতন মগরুর
 কি দাশ্‌ৎ অয দিলে বুলবুল
 হযারগুন ফরাগ ।

কুশাদা নগিসে রানা
 বহসদ অবে অয চশ্‌ম্
 নিহাদা লালা-এ-হমরা
 বজানো দিল সদ দাগ ।

জু'বা কশীদা চু তেগে
 বসর য়নশ সোসন
 দহাঁ কুশাদা শকায়ক
 চু মর্দমানো নবাগ ।

একে চু বাদা পরস্ত'।
 সুরাহী অন্দর দস্ত
 একে চু সাকী-এ-মস্ত'।
 বকফ গিরফ্‌তা অয়াগ ।

নিশাতো-ঐশে-জবানী

চু গুল গনীমৎ দার

কি হাফিয ববুদ বর

রসুল গৈর বলাগ ॥

৩৪

হযার দুশ্মনম অর

মী কুনন্দ কস্‌দে হলাক

গরম তু দোস্তী অয

দুশ্মন'। ন দদারম বাক ।

মরা উম্মীদে বিসালে-তু

যিন্দা মীদারদ

বগরনা হরদমম অয

হিজ্‌রতস্ত বীমে হলাক ।

নফস নফস অগর অয

বাদ নশুনুম বুয়ৎ

যম'। যম'। কুনম অয গম

চু গুল গরেবী চাক ।

রবদ বখ্‌বার দো চশ্‌ম্

অয প্‌য়ালে তু হেয়াৎ

বুদ সবুর দিল অন্দর

ফিরাকে তু হাশাক ।

অগর তু যথ্‌ম্‌ যনী

বে কি দিগরে মরহম

ব গর তু যহ্‌র দহী

বে কি দিগরে তিরিয়াক ।

তুয়া চুন। কি তুই
হর নয়র কুজা বীনদ
ব কদ্রে বীনশে খুদ
হর কসে কুনদ ইদ্দাক ।

ইন। ন পেচম অগর
মী যনী ব শমশীরেম
সুপর কুনম সর বদস্ত
নদারম অয ফিৎরাক ।

ব চশমে থঙ্ক অযীয ঐ
গহে শবী হাফিয়
কি বদরশ বনিহী
রু-এ-মিস্কনৎ বর থাক ॥

৩৫

রোযে বস্লে দোস্ত দারী যাদবাদ
যাদ বাদ ঐ রোযগারী যাদবাদ

কামম অয তলখী-এ-গম চু বহর গশৎ
বাঁগে নোশে বাদাথারী যাদবাদ ।

গরচি যারী ফারিগন্দ অয যাদে মন
অয মন ঐশী রা হযারী যাদবাদ ।

মবতলা গশতম দরী দাম-এ-বলা
কোশিশে ঐ হক গুয়ারী যাদবাদ ।

গরচি সদ রবদস্ত দর চশম্ রবী
জিন্দা রবদ-এ বাগকারী যাদবাদ ।

যাঁ সারে যুল্‌ফো রুখে গুল্‌ফামে উ
রোযো শব ঐ গুল্‌ইয়ারী যাদবাদ ।

জঁ যমঁ দর কস বফাদারী নমানদ
য ঐ বফাদারী ব য়ারী যাদবাদ ।

মন কি দর তদ্বীরে গম বেচার। অম
চার।-এ-ঐ গমগুসারী যাদবাদ ।

রাযে হাফিয় বাদ অয জঁ নাগুফ্তা বে
ঐ দরেগ অয রাযদারী যাদবাদ ॥

৩৬

মুয্‌দা অয় দিল
মসীহা নফসে মীআয়দ
কি য অনফাসে খুশশ
বু-এ-কসে মীআয়দ ।

অয গমো দর্দ মকুন
নালা ব ফরিয়াদ কি দোশ
যদাঅম ফালে ব
ফরিয়াদ রসে মীআয়দ ।

য আতিশে বাদী
এ-ঐমন ন মনম্‌ খুরম কি বস
মুসা ই জা বা উম্মীদে
কব্‌সে মীআয়দ ।

হেচকস নীস্ত্‌ কি দর
কু-এ-৭ অশকারে নীস্ত্‌
হরকস ই জা বা উম্মীদে
হবসে মীআয়দ ।

কস নদানন্ত্, কি মন্থিল
গহে মক্হদ কুজান্ত্,
ই কদর হন্ত্, কি
আবায়ে জরসে মীআয়দ ।

জররা দহ কি বময়খানা
এ-অরবাব-এ-করম
হর হরীফে য পয়ে
মুল্তমসে মীআয়দ ।

খবরে বুলবুলে ই বাগ
মপুর্সদ কি মন
নালা-এ-মী শহুম
কয কফসে মীআয়দ ।

য়ার দারদ সরে সৈদে
দিলে হাফিয় যারী
শাহবায়ে বশিকারে
মগসে মীআয়দ ॥

৩৭

ঐশম মুদামন্ত্,
অয লালে দিলখাহ
কারম বকামন্ত্,
অলহমদুজাহ ।

অয় বখ্তে-সরকশ
তংগশ ববরকশ
কি জামে যরকশ
গহ লালে দিলখাহ ।

মারা বমস্তী অফসানা
কর্দন্দ
পীরানে জাহিল শৈথানে
গুমরাহ ।

অয কোলে যাহিদ
কর্দেম তৌবা
ব য ফালে আবিদ
অসুতকাফুরল্লাহ ।

জানা চি গোয়ম
শিরহে ফুরাকত
চশ্মে ব সদনম
জানে ব সদ আহ ।

কাফির মবীনাদ জঁ
গম কি দীদাস্ত্
'অয কামতে সর্ব'
অয আরিয়তে মাহ

অয সহ্‌রে আশিক
খুশতর ন বাশদ
সব্‌র অয খুদা খুবাহ
সব্‌র অয খুদা খবাহ ।

দিল্‌কে মুলম্মা
যুম্মারে বাহস্ত
সুফী নদানদ জঁ
রস্‌মো জঁ রাহ ।

শৌকে রুখৎ বুর্দ
অয স্বাদে হাফিয
বির্দে শবানা
বির্গে সহরগাহ ॥

৩৮

গর যুল্ফে পরেশানৎ
দর দস্তে সবা উফ্ তদ
হর আ কি দিলে বাশদ
বরবাদে হবা উফ্ তদ ।

মা কশ্ তী-এ-সব্রে
খুদ দর বহরে গম আফ্ গন্দম
তা আখির অযী তুফা
হর তখ্ তা কুজা উফ্ তদ ।

হর কস বতমন্না-এ-ফাল
অয রুখে তু গীরদ
বর তখ্ তা-এ-ফীরোযী
তা কুর'া কিরা উফ্ তদ ।

আ বাদা কি দিল্ হারা
অয গম দহদ আযাদী
পুর খুনে জিগর গর্দদ
চু' জাম বমা উফ্ তদ ।

গর যুল্ফে সিয়াহৎরা
মন মুশ্কে খতন গুফ্ তম
দর তাব মশব জান' দর
গুফ্ তা খতা উফ্ তদ ।

হালে দিলে হাফিয় শুদ
অয দস্তে হযরত
চুঁ আশিকে সর গর্দা
কষ দোস্ত জুদা উফ্তদ

৩৯

ইশ্কে তু নিহালে হৈরৎ আমদ
বস্লে তু কমালে হৈরৎ আমদ ।

বস গর্কা-এ-হালে বস্লে কি আখির
হম বাসরে হালে হৈরৎ আমদ

ন বস্লে বমানদ ব ন বাসিল
আ জা কি থয়ালে হৈরৎ আমদ ।

আ দিল্ বনুমা কি দর रहे উ
বর চেহরা ন খালে হৈরৎ আমদ ।

শুদ মহতরম অয কমালে ইযৎ
আ জা কি জলালে হৈরৎ আমদ ।

সর তা কদম্ বজ্জে হাফিয়
দর ইশ্কে নিহালে হৈরৎ আমদ ॥

৪০

নসীমে-সুব্হ সআদত
বর্গ নিশাঁ কি তু দানী
খবর বকু-এ ফুলাঁ বর
বদাঁ জুধাঁ কি তু দানী ।

তু পীকে হযরতে শাহী
মুরাদ ব দীদা বরাহত
করম হুমা ব বফরমা
খবর চুন'। কি তু দানী ।

বগো কি জানে-যঈফম
য দস্ত রফ্ত খুদার
য লালে-রুহে-ফযায়ত
ববখ্শ্ অখা কি তু দানী ।

মন ঈ'দো হফ' নবশ'তম
চুন'। কি গৈর নদানস'ত
তু হম য রু-এ-করামত
চুন'। বখ'। কি তু দানী ।

খয়ালে-তেগে-তু বা মন
হদীসে-তশ'না ব-আবস'ত
অসীরে ইশ'ক চু ফদী'
বকোশ চুন'। কি তু দানী ।

উম্মীদে দর কমরে-যর
কশত চিঙনা ববদেম
দকীকা অস'ত নিগার
দর'। মিয়'। কি তু দানী ।

একেস'ত তুর্কী ব তাযী
দরী' মুজামলা হাফিয
হদীসে ইশ'ক বফ'কুন
বহর জুব'। কি তু' দানী ॥

অয় কি দারম বখেশ মগরুরী
গর তুরা ইশ্‌ক নীন্ত্‌ মাযুরী ।

গির্দে দীবানগানে ইশ্‌ক মগর্দ
কি বঅক্লে অকীলা মশ্‌ছুরী ।

মন্তী-এ-ইশ্‌ক নীন্ত্‌ দর সরে তু
রৌ কি তু মন্তে আবে অঙ্গুরী ।

ক-এ জর্দন্ত্‌ ব গাহে দর্দ আনুদ
আশিকারী গবাহে রনুজুরী ।

বণ্ডয়র অয় নঙ্গ-ব নামে খুদ হাফিয়
সাংগরে ময় তলব কি মখ্‌মুরী ॥

বুতা বা মা গুয়ার ঙ্গ কীনা দারী
কি হকে মোহবতে দৈরীনা দারী ।

নসীহৎ গোশ কুন কীঁ ছুর বসে বে
অয আঁ গোহর কি গন্জীনা দারী ।

ব লেকিন কে জুয়াই বরিন্দঁ।
তু কি য খুরশীদো মহ আঙ্গীনা দারী ।

বদে-রিন্দঁ। মগো ঐ শৈখ ছশদার
কি বা জুমে খুদাএ কীনা দারী ।

ন মো তরসী য আহে আতিশ নেম
তু দানী খিরকা-এ-পশমীনা দারী ।

ব ফরিয়াদে খুমাংরে খুফলিসাঁ বস
খুদারা গর ময়ে দোশীনা দারী ।

ন দীদম খুশতব অয শেরে-তু হাফিয
ব কুররানে কি অন্দর সীনা দারী ॥

৪৩

সহরগাহে কি মখ্যুরে শবানা
গিরফ্তম বাদা বা চক্কা চগানা ।

নিহাদম অকলুরা জাদে রহ অয ময়
য শহরে হস্তীশ কর্দম রবানা ।

নিগায়ে ময়ফরোশম্ ইশ্ বা দাদ
কি ঐমন গশ্ তম্ অয মক্কে যমানা ।

য সাকী-এ-কম্মা অক্কা শুনীদম
কি ঐ তীরে-মলামং রা নিশানা ।

ন বন্দী য জাঁ মিয়ঁ তরফে কমরবার
অগর খুদরা ববীনী দর মিয়ানা ।

বরো জঁ দাম বর মুর্গে দিগরনা
কি অনুকা রা দুরস্ত্ আশিয়ানা ।

নদীমো-মুজিবো-সাকী হমা উস্ত্
খয়ালে-আখো গিল দর রহ বহানা ।

কি বন্দ তরফে-বসল্ অয হুস্নেশাহে
কি বা খুদ ইশ্ ক্ বর্জদ জাবেদানা ।

বদহ কিশ্‌তী-এ-ময় তা খুশ্‌ বরআরেম
অয ঈঁ দরিয়া-এ-না পৈদা কিরানা ।

সরা খালীস্ত্‌ অয বেগানা ময়নোশ
কি বুদ জ্য তু ঐ মর্দে যগানা ।

বজ্‌দে-মা যুঅম্মা য়েস্ত্‌ হাফিয়
কি তহকীকশ্‌ ফসুনস্ত্‌ ব ফসানা ॥

৪৪

দোস্ত্‌। বক্‌তে গুল আ
বে কি বইত্রৎ কোশেম
স্বখনে পীরে মুগানস্ত্‌
বয়্‌। ময় নোশেম ।

নীস্ত্‌ দর কস করম ব
বফ্‌তে তরব মীণ্ডয়রদ
চার্‌ আনস্ত্‌ কি
সজ্‌জাদা বময় ফরোশেম ।

খুশ্‌ হবা-অস্ত্‌ ফরুখ
বখ্‌শ্‌ খুদায়া বফরস্ত্‌
নাজনীনে কি বরুয়শ
ময়ে গুলগুঁ নোশেম ।

অর্গনুঁ সায ফলক
রহযনে অহ্‌লে ছনরস্ত্‌
চুঁ অযীঁ গুস্‌সা ননালেম
ব চিরা বখরোশেম ।

গুল বজোশ আমদ
ব অয ময় ন যদেমশ আহে
লাজিরম য
আতিশে হিরমানে হবস মীজোশেম ।

মীকশেম অয কদহে
বাদা শরাবে মৌছম
চশ্মে বদ ছর কি বে ময়
ব মুতরিব দর জোশেম ।

হাফিয ই হালে অজব
বা কে গুফ্ত কি মা
বুলবুলানেম কি দর
মোসমে গুল খামোশেম ।

৪৫

(১)

অলা ঐ আহু-এ-বহ্ শী কুজাঈ
মরা বা তুস্ত্ বিস্মার আশ্-নাঈ ।

দো তনুহা ব দো সরগর্দানে বেকস
দো রাহ অন্দর কমী* অয পেশো অযপস ।

বয়া তা হালে য়ক দীগর ববীনেম
যমানে পেশে-য়ক দীগর নশীনেম ।

হদীসে-দর্দে-দুরী রা নখানেম
মুরাদে হম বজোয়েম অর তবানেম ।

কি মীবীনেম দরী* দশ্ ৭ মশব্-বশ
চরাগাহে নদারম খুরম ব খুশ ।

মগর খিযরে মুবারক পৈ দর আয়দ
য ঐমন হিন্মতশ্ ঙ্গে রহ্ সর আয়দ ॥

(২)

মগর বখ্তে আতা পরবর্দন আমদ
কি ফালম লা তযরনী ফর্দন আমদ ।

কি রোষে রাহ্ রাবে দর সরযমিনে
হমি গুফ্ ৭ ঙ্গে মুঅম্মা বা করীনে ।

কি অম্ম সালিক চি দর অম্বানা দারী
বয়া দামে বন্থ গর দানা দারী ।

জবাবশ্ দার ব গুফ্ ৭ দানা দারম
বলে সৈ মুর্গ মী বায়দ শিকারম ।

বগুফ্ তা চু বদশ্ ৭ আরী নিশানশ্
কি অয মা বে নিশানস্ত্ আশিয়ানশ্ ।

বগুফ্ তা গর্চে ঙ্গে অম্বরে-মুহালস্ত্
ব লেকিন নাউম্বিদী হম ববালস্ত্ ॥

(৩)

নকর্দ ঐ হম্দমে দৈরী মুদারা
মুসলমান্ ১ মুসলমান্ ১ থুদারা ।

চুন ১ পেরহন যদ তেগে জুদাই
কি গোঈ খুদ নবুদাস্ত্ আশ্ নাজে ।

বরফ্ ৭ ব তব্ অ-এ-খুশবাশম হযী কর্দ
বিরাদর বা বিরাদর চুনী কর্দ ।

শ্ৰগৰ থিয়ৰে মুবাৰক পৈ তবানদ
কি ঙ্গ তনহা বা তনহা রসানদ ॥

(৪)

চুঁ আঁ সৰে'-ৰৰা' শুদ কাৰবানী
বঙফ্ তা সৰ্ ব্ কুন তা মী তবানী ।

মদহ জামে ময় ব পা-এ-ঙল অয দস্ত্
বলে গাফিল মশৰ অয চৰ্খে বদমস্ত্ ।

লব সৰ চশ্ মা ব বৰ তৰ্ফে জু এ ।
নম অশ্ কে ব বা খুদ গুফ্ গুগু এ ।

ব যাদে রফ্ তৰ্গা' ব দোস্তদাৰী
তৰাফুক কুন তু বা অত্ৰে বহাৰী ।

চুঁ মন মাহে কিলক্ আরম বতহরী
তু অয নূৰ ব অলকলম মী পুরস তফসীর ।

ৰৰা'ৰা বাখিরদ দর হম শিরশ্ তন্দ
ব য আঁ তুখ্ মে কি হাসিল বুদ কিশ্ তন্দ ।

বয়াবর নক্হতে যআঁ তীবে উম্মীদ
মশামে জাঁ মুঅৎতর সায জাবেদ ।

কি ঙ্গ নাফা য চীনে যুল্ফে হুরস্ত্
ন য আঁ আহ্ কি অয মধ্ৰ্ ম নিখ্ রস্ত্ ॥

৪৬

দৰ্দে ইশ্ কে কশীদা
অম কি মপুরস

যহরে হিজরে চশীদা
অম কি মপুরস ।

গশ্ তা অম দর
জহান ব আখিরকার
দিলবরে বরঙযীদা
অম কি মপুরস ।

আ চুন^১ দর হবা
এ-থাকে দরশ
মীরবন্দ আবে
দীদা-অম কি মপুরস

বে তুর দর কুলবা
-এ গদাই-এ-খেশ
রঞ্জ-হা-এ-কশীদা
অম কি মপুরস ।

মন বগোশে খুদ
অয দহানশ দোশ
স্বখনানে শুনীদা
অম কি মপুরস ।

স্ব-এ-মন লব চি
মীশুযী কি মীগোঈ
লবে লালে শুযীদা
অম কি মপুরস ।

হম চু হাফিয় গরীব
দর রহে ইশ্ ক্

ব মকামে রসীদা
অম কি মপুরস ॥

৪৭

দমে বা গম বসব বুর্দন
জহাঁ য়কসর নমী অরযদ
ব ময় ফরোশ দিল্কে মা
কি য ঙ্গ বেহতর নমী অরযদ ।

বকু-এ-ময়ফরোশানশ
ব জামে ময় বর নমী গীরন্দ
যহে সজ্জাদা-এ-তকবা
কি য়ক সাগর নমী অরযদ ।

শিকোহে-তাজে-মুলতানী
বীমে জাঁ দর উ দর্যস্ত
কুলাহে দিল্কাশস্ত
অমা বদর্দে সর নমী অরযদ ।

রকীবম সর যনশ্‌হা কর্দ
কযী বাব সর বর তাব
চি উক্‌তাদ ঙ্গ সরে মারা
কি থাকে দর নমী অরযদ ।

তুরা অাঁ বে কি রু-এ-খুদ
য মুশ্‌তাকাঁ বপোশানী
কি সোদা-এ জুহাঁদারী
গমে লশ্‌কর নমী অরযদ ।

দয়ারো য়ার মর্জুম রা
মুকয়্‌দ যীকুনন্দ বরনা

চি জা-এ-পারস ক ঙ্

মেহনত জই। য়কসর-নমী অরযদ ।

বস আসাঁ মীনমুদ অব্-বল

গমে দরিয়া ব রু-এ-সুদ

গলৎ গুফ্-তম কি হর মোজ্জা

হসদ গোহর নমী অরযদ ।

ব রৌ গঞ্জে কনাঅৎ জু

কুঞ্জে আফিয়ত বনশী

কি য়কদম তজ্জ-দিল বুদন

ব বহ্-রৌ বর নমী অরযদ ।

চু হাফিয় দর কনাঅৎ কোশ

ব অয ছুনিয়া-এ-তু বগুযর

কি য়ক জো-এ-মজ্-তে দো ন

বসদ মন যর নমী অরযদ ॥

৪৮

সবা অগর গুযরে উফ্-তদ

ব কিশ্-বরে দোস্ত্

বয়্যায় নফ্-হ-অয গেস্ত্-এ-

মুঅম্-বরে দোস্ত্ ।

বজ্জানে উ কি বশুকুরান

জঁ বর অফশানম

অগর বস্ত্-এ-মন আরী

পয়া মে অয বরে দোস্ত্ ।

ব গর চুনঁ চে দর অঁ হযরতৎ

ন বাশদ বার

বরাএ দীদা বয়াবর শুবারে
অয দরে দোস্ত্

মনে গদা ব তম্মনা-এ-
বস্লে উ হেহাত
মগর বখ্‌বার ববীনম জমালা
ম্নুয়ে দোস্ত্ ।

দিলে সনোবরেম হমচু
বেদ লরযাস্ত্
য হসরতে কদো বালা-এ চু
সনোবরে দোস্ত্ ।

অগরচে দোস্ত্ বচীযে
নমী খিরদ মারা
বআলমে নফরোশেম
ম-এ-অয-সরে দোস্ত্ ।

চি উয়্‌হা য সগে কু-এ-তু
তবানম খাস্ত্
অগর শবে বতবানম
বুদ বর দরে দোস্ত্ ।

চি বাশদ অর শবদ অয
কৈদে-গম দিলশ আযাদ
চু হস্ত্ হাফিয়-এ মসকীন
গুলামো চাকরে দোস্ত্ ॥

৪৯

মরহবা তাইরে ফুরখ রুখ
ফুরখন্দা পয়াম

শৈব মকদম চি খবর

যার কুজা রাহ কুদাম ।

যা রব জেঁ কাফিলা রা

লুৎফে অযল বদরকা বাদ

কি অয উ খসম বদাম

আয়দ ব মাশুকা বকাম ।

মাজরা-এ-মন-ব মাশুক

মরা পায়'ী নীস্ত্

হর চি আগায় নদারদ

ন পযীরদ অজ্জাম ।

গুল য হদ বুর্দ তন্বম

য করম রুথ বনুমায়

সরো মী নাযদ ব খুশ নীস্ত্

খুদারা বখিরাম ।

মুর্গে রুহম কি হমী' যদ

য সরে সিদ্রা সফীর

আকবত দানা-এ-খালে তু

ফগন্দশ দর দাম ।

যুল্ফে দিল্দার চু যুন্নার

হমী ফরমায়দ

বরো ঐ শৈখ কি শুদ

বর তনম্ জেঁ থিরকা হরাম

হাফিয় অর মীলে বার রু-এ-তু

দারদ শায়দ

জা-এ দর গোশা-এ-মহরাব
কুনন্দ অহলে কলাম ॥

৫০

গুফ্তম কি খতা করদী
ব তদবীর ন ই বুদ
গুফ্তা চি তবা কর্দ
কি তুদীর চুনী বুদ ।

গুফ্তম কি খুদা দাদ
মুরাদত ব বিসালশ
গুফ্তা কি মুরাদম
ব বিসালশ ন হমী বুদ

গুফ্তম কি করীনে বদত
অফগন্দ বদী রোয
গুফ্তা কি মরা বখতে
বদে খেশ করী বুদ ।

গুফ্তম য মন ঐ মাহ
চিরা মেহর বুদীদী
গুফ্তা কি ফলক বা মনে বদ
মেহর বকী বুদ ।

গুফ্তম কি বসে জামে তরব
খু রদী অযি পেশ
গুফ্তা কি শিফা দর কদহে
বায পসী বুদ ।

গুফ্তম কি বসে খতে জফা
বর তু কনাদন্দ

গুফ্তা হমা আঁ বুদ
কি বর লোহে জবী বুদ ।

গুফ্তম কি ন বক্তে
সফরত বুদ চুনী বুদ
গুফ্তা কি মগর
মস্‌লিহতে বক্‌ং চুনী বুদ ।

গুফ্তম কি হাফিয়
ব চি ইল্লত শুদা দূর
গুফ্তা কি হমা বক্‌ং
মুরাদহিয়া ঙ্‌ বুদ ॥

বা ঘ ডে কে ছি ল

প্রায় কৈশোরের বন্ধু
সন্তোষকুমার ঘোষকে

জ্যোতি পাঠক তাড়া না দিলে এ-বই কবে বার হত কিংবা আদৌ
বার হত কিনা সন্দেহ ।

একদিক থেকে ভালোই হয়েছে । খালি গোলায় নতুন ফসল
তোলার চাড়া হবে । ভাবতে হবে, পড়ের দিকে এতটা ঝুঁকে
পড়াটা ঠিক হচ্ছে কিনা ।

নাকি এর জগ্রে দায়ী কলকাতার পা-খোঁড়া-করা রাস্তাঘাট ?
গৃহবন্দীর অন্তরীণ গতিবিধি ?

নতুন ক'রে আবার রাস্তায় পড়ি-মরি ক'রে চলতে চলতে
সে সব ভাবা যাবে ।

ফেব্রুয়ারি ১৯৮৫

সুভাষ মুখোপাধ্যায়

বাঘ ডেকেছিল

ছাদে কাটা ঘুড়ি

কাক চোখ রাখে

নিচে জলচুড়ি

ঝাঁঝরির ফাঁকে

দেখা দেয় ছিঁড়ে

কুয়াশার জাল

রাতের শিশিরে

গা-ধোয়া সকাল ।

সারাটা শরীরে

আঁচড়ের দাগ

কাল রাত্তিরে

ডেকেছিল বাঘ ।

টেবিলে গোলাপ ।

বই এককোণে ।

ব্যং দেয় লাফ

স্বতির উঠোনে ।

হাট ক'রে খোলা

দরজা কপাট ।

তাকে আছে তোলা

সব পুজোপাঠ ।

গরাদের ফাঁকে

কে মুখোশাঁটা

কালো ডোরাকাটা

গেরুয়া পোশাকে ?

ফুঁড়ে ও দেওয়াল
কানে যায় নি লো ?
রাস্তিরে কাল
—বাঘ ডেকেছিল ।

কেন যে

এ কী ঢং ।

এ আবার কী অলঙ্কুণে হাওয়া
সারাক্ষণ যাওয়া যাওয়া যাওয়া

বন্ধ কর কান, বিধুমুখি
শুনিস্ নে ও-কথা
যেতে যেতে কেমন স্বথাতে
থেকেও তো যায়
যে নদী বহত।

তার চেয়ে বলা ভালো আসি—
কেন-যে, সে তুই
বিলক্ষণ
জানিস্ সর্বনাশী ॥

সেও ঠিক এমনি রুষ্টি

গোঁফ ওঠে নি ; ডিং মেরেও

দরোজার ছিটকিনিতে যে বয়সে পৌঁছোয় না হাত—

শরীর পায় না টের

রক্তের দোলায় দিনরাত্রির তফাত,

সকলের সমক্ষে ছেড়েও

অগ্নানবদনে দিব্যি পরা যেত খালি গায়ে স্বল্প যৎসামান্য ইজের

সে সময়ে থেকে থেকে দমকা হাঁটে

কান। ক'রে দিয়ে দৃষ্টি

হাটে মাঠে বাটে

অহর্নিশ একনাগাড়ে পড়েছিল মুষলধারায়

সেও ঠিক এমনি রুষ্টি ।

আর সেই জলবন্দী দ্বীপে

শানবাঁধানো ইদারায়

পা-টিপে পা-টিপে

হাতের নাগালে উঠে এসেছিল অন্ধকারে নির্বাসিত

বহুশ্রুত

কৃপমণ্ডক দুটো

ব্যাপ ।

বাইরের জগতে তারা ইচ্ছে করলে ড্যাডাং ড্যাডাং অনায়াসে দিতে পারত

লাফ—

কিন্তু কী আশ্চর্য, লাফ দিতে দেখি নি তো ।

সামনের জিওল গাছে খালি চাপ চাপ

ঝুলত জন্ডাট রক্ত

থুথুরে বুড়োর মত পাকাপোক্ত

কৌচকানো বাকলে ।

বর্ষার কয়েকটা মাস দেখেছি যদ্যুর
চোখ তার ভ'রে উঠত জলে ।

যাঁর কথা বলব ব'লে এ কবিতা লেখা
তিনি কিন্তু এতক্ষণ একা
এককোণে ;
ফুটো ছাদ ;
উনুন নেভানো ।

শিকেয় মাটির হাঁড়িকুঁড়িগুলো খালি পেটে কেবলি দোল খায় ।
চাল বাড়ন্ত ; কাছে পিঠে থাকে বেশ ক'ঘর যজমানও ।
উঠুক রোদ্দুর ।

এরপর শুধু একটা দৃশ্য আছে মনে ।
কী যে হতভম্ব হয়ে আধখোলা জানলায়
আমি গণেছিলাম প্রমাদ ।

নখদন্তহীন সেই পুরুত ঠাকুর
অঙ্গুষ্ঠে জড়ানো পৈতে, উর্ধ্বমুখে নিষ্কিপ্ত তর্জনী
পড়লেন কি সব মন্ত্র (পাল্লা দিচ্ছে তার সঙ্গে মেঘের গুড়গুড়)
ওঁ স্বাহা ফট বলে গলবাতে ফোটালেন ধ্বনি ।

পৈতে ছিঁড়ল, মন্ত্র গেল বৃথা ।
সেও ঠিক এমনি বৃষ্টি
ভাসল সৃষ্টি
সে বালক আজও ভোলে নি তা ॥

ছাড়া ছাড়ি

কাল রাতে পেটে পড়েছিল বেশ
তার জের টেনে সকালে খোঁয়ারি ।
এখন আমার এমন বয়েস
লোকে চায় আমি সবকিছু ছাড়ি ।

রূপ রস থেকে গন্ধ স্পর্শ
একে একে সব । দীর্ঘ ফর্দ ।
কিছুই না মেনে আমি অবশ
রাজী বিধিমতে হতে সোপর্দ ।

মনে নেই রাতে ফিরেছি কী ক'রে ।
টলতে টলতে ? কী আশ্চর্য !
পাথরের খাঁজে পা দিয়ে শিখরে
ওঠাটা হাঁটুর হয় নি সহ ।

যখন ক'জনে হয়ে গিয়ে বুঁদ
ভেতরে ঢুকছি সব গল্পের
খালি গেলাসের গায়ে বুধুদ
চেপ্টা করেছে কায়কল্পের ।

কী যে হয়েছিল জানিনা কখন
নিজের মধ্যে ছিলাম না ঠিক ।
রসাতলে ডুবে গিয়েছিল মন
খোঁজার স্বত্রে হারানো মানিক ।

হয়ত তা নয় । হয়ত বা তাই ।
নাগাল পাই না কোনো বস্তুর ।
ছাড়তে চাই না, তবু ছাড়াটাই
ওনি এ খেলার নাকি দস্তুর ॥

পায়ান্ধারী

আদতে বইয়ের পোকা ।

হোক যতই
ডাকসাইটে পণ্ডিত ।

সর্বক্ষণ
মুখে বই
কী গ্রীষ্ম কী শীত ।

সময়ের টাকা-আনা-পাই
ভর্তি করত তার জেব ।
খরচ করত না অতএব
একটিও মুহূর্ত খামোখা ।
দু মলাটে ঘাড় গুঁজে চবিতচৰ্বণ—

দিনকাল এইভাবে চলছিল ।

লোকটা এ জগতে থাকে
জানত না কাকচিলও ।
সে খবর রাখত শুধু প্রতিবেশী কয়েকটা ইঁদুর
থাকত তারা আলমারির তাকে
মহানন্দে বেঁধে ঘর, তৎসহ আঁতুড় ।

ঐ গণ্ডমূর্থদেরই একজন কেউকেটা
অজ্ঞতাবশত বুটমুট
পাশে করেছিল দণ্ডমুট—

পণ্ডিতের পায়ান্ধারী হওয়াতেই জানা গেল সেটা ॥

একাকারে

এসো, এই বর্ণার সামনে—

নতজাহ্নু হয়ে

আমাদের দুহাত-এক-করা

অঞ্জলিতে

তোমার পানি আর আমার জল

জীবনের অগ্নে

একসঙ্গে একাকারে ভ'রে নিই।

দেখ, জপমালা হাতে

তোমার মা আর আমার আত্মা

জগৎজোড়া সুখ

আর দুনিয়া জুড়ে শান্তির জগ্নে

একাসনে

একাকারে প্রার্থনা করছেন।

শোনো

কোরাণের সুরার সঙ্গে

উপনিষদের মন্ত্র,

সকালে প্রভাতফেরির সঙ্গে

ভোরের আজান

একাকারে মিলিয়ে যাচ্ছে ॥

হু ছত্র

কথা ছিল, যাবো
আরো কিছুদিন পরে

গুছিয়ে গাছিয়ে,
যেখানকার যা
সেখানে তা রেখে,
যাকে যা দেবার
দিয়ে থুয়ে সব

হঠাৎ...
এসেছে জরুরি তলব ।

মানে না শুভঙ্করীর আর্ঘ্য,

কী কী এবং কে
এসব অঙ্কে
যে আদৌ নেই

হুদকুঁড়োকেই যে পরমান্ন
ব'লে মেনে নেয়,
যৎসামান্য
পেলেই যে খুশী
যে সর্বত্র,
তার জগ্গেই

যাবার বেলায়
এই হু ছত্র ॥

জরুরি ডাকে

কাল ছিল যাবার কথা ।
হঠাৎ জরুরি ডাকে
আজই আমাকে চলে যেতে হচ্ছে ।

একটু যে গুছিয়ে গাছিয়ে নেব—
যে যা পায়
তাকে তা দেওয়া,
ছেঁড়াগুলো সেলাই,
ফুটোগুলো রিপু
—তার আর সময় নেই ।

আকাশে কি মেঘ আছে ?
হাতের চেটোয়
সূর্যকে আড়াল ক'রে দেখে নিই ।

আঙুলের ফাঁকে ফাঁকে
বেশ কয়েকটা মুখ

ওরা কেউ জানে না
আমার এই আঁচমুকা রঙনা হওয়ার
খবর

বাঁধাধরা ছকটা যখন হঠাৎ
উন্টে যায়—
তাতেও বেশ একটা মজা হয় ॥

এককাঠি দুকাঠি

এক পা বাইরে

এক পা

মনের ভেতরে ।

ডালে দোল খায়

আকাশকুসুম

শৃঙ্খলে বাঁধা

স্মৃতি যায় ঘুম

শেকড়ে

এক পা ওঠালে

এক পা

পেছনে ঠেলে ।

এ যখন ছাড়ে

লাগে ওর টান

থেকে থেকে হলে

ওর উত্থান

এ পড়ে ।

এক পা বাইরে ।

এক পা

মনের ভেতরে ।

এক পা বাড়ালে

এক পা

থাকবে আড়ালে

ও যখন ভয়ে

নিজেকে গোটাবে

এ তখন রাগ

ফোটাবে ফোলানো

কেশরে ।

এক পা বাইরে ।

এক পা

মনের ভেতরে ॥

আরে ছো

কেটা এক চণ্ডীদাস ব'লে

কোথাকার কোন্ এক বোষ্টম

কবে কোন্ মাক্কাতা আমলে

বলেছে লাগিয়ে দম—

শুনহ মানুষ সত্য

সবার উপরে ।

তুমি তাই বিশ্বাস করেছ ।

আরে ছো !

এখানে আমার সঙ্গে

তুমি এসো এই মোড়ে

চেয়ে থাকে ।

দাঁড়াও, এখুনি পড়বে

এ রাস্তায় আরও একটা লাশ ।

ফেটে পড়বে জয়গর্বে

উন্নত উল্লাস ।

শুনতে পাবে প্রাতঃস্মরণীয়
সকলের কর্ণস্বর—

জয়হিন্দ, জিন্দাবাদ যুগযুগজীও
বন্দেমাতরম আর
আল্লা হো আকবর ।

শুনহ মানুষ সত্য
বলেছিল কোন এক হরিদাস
তুমিও তো বিশ্বাস করেছ !

আরে ছো !

তবুও যদি হত কোনো মাংসাশী ও মেছো
বেদব্যাস—

বোঝা যেত
ভাইয়ে ভাইয়ে যুদ্ধ-টুঙ্গু !
তা নয়, কে এক বুঙ্গু...

আরে ছো !

মনে পড়ে কি

মনে পড়ে কি ?
বলেছিলে যা
ঝড়ের মুখে
ভাঙা নৌকোর
নাগরদোলায়
ছলতে ছলতে ।

মনে পড়ে কি ?
বলেছিলে যা
এক পৌষে
মাটির সরায়
রং পিটুলি
গুলতে গুলতে ?

মনে পড়ে কি ?
বলেছিলে যা
দারুণ ব্যথায়
ককিয়ে উঠে
বাধনগুলো
খুলতে খুলতে !

মনে পড়ে কি ?
বলেছিলে যা
বন্দীশালায়
বীরদর্পে
লাল পতাকা
তুলতে তুলতে ?

মনে পড়ে কি ?
মনে পড়ে কি
দেয়ালে লেখা
সে সব শপথ
নিশির ডাকে
ভুলতে ভুলতে !

দূরায়

সাদা চুলে

দেখতে পাচ্ছি দরোজার

ঝংকাঠে দাঁড়িয়ে—

টেবিলে পা তুলে

কোথাকার কে এক ছোকরা

তর্জনী নাড়িয়ে

সামনের দেয়ালকে বলছে,

‘কে ওখানে বটো ?

হটো হটো হটো !’

বাইরে বেরিয়ে ভাবি

দেয়ালের কান নেই

শোনে না, ভাগ্যিস্ !

নাহলে মাথায় ভেঙে পড়ত ছাদ

শূন্যতাকে ভ’রে দিত

গুধুই রাবিশ ।

ঘুরে ফের জানলায় আসি

মুখ বাড়িয়ে দেখি—

একি !

চোখে দিয়ে ঝুলি

ছোকরাটি সমানে বলছে

সেই এক বাঁধাবুলি

‘হটো হটো হটো !’

ঘরের ভেতরে কোনো দৃশ্য নয়,

টেবিলে পা তুলে

ঝাপ্সা এক দূরের অন্তর—

বহুকাল আগে তোলা

আমাদের যৌবনের ফটো ॥

ছড়াই

যাব কেবল চোঙা ফুঁকে
নুন দেব না জেঁাকের মুখে
তাড়িয়ে দিয়ে মা-ছি
খাম্বি ছুধের চাঁ-ছি
আমার নাম নিধিরাম শর্মা
ভারত এই অধীনের সৎমা ॥

হলে চোখোচোখি
বল, 'জী আজে ।'
মোড় ঘুরল কি ?
যা পিছে লাগ্গে ॥

সরকারী এঁটোকাটার হিস্তা
পাবার জন্তে এ-ওকে ঈর্ষ্যা ॥

অবাক কাণ্ড ঘটে এমন যে !
কাঠের পুতুল পাথরে ব্রোঞ্জে ॥

হাত পেতে রাখো
কিছু পাবে না কো ।
হাতে বাঁধো মুঠো—
একটা না, দুটো ॥

বেলা গেল নাকি ? ভুলেছি বলতে—
পাকানো হয় নি সকালে সলুতে ॥

ভোটকম্বল ভোটকম্বল
অষ্টরস্তা জৈট সম্বল ।
নেভাবে আগুন কোন্ দমকল ?
ভোট কম বল্ ভোট কম বল্ ॥

কয়েজ আহমদ কয়েজের একটি কবিতা

তা হয় না

অত্যাচার শেখাবে ভক্তির রীত ?

তা হয় না ।

বিগ্রহ দেখাবে ঈশ্বরের পথ ?

তা হয় না ।

শরীরের শূলে-চড়ানো বাসনাগুলোর

হিসেব রাখছে

আমার কোতোয়াল—

ক্ষয়ক্ষতির খতিয়ান তা ব'লে

ওভাবে হয় না

প্রত্যেকটা রাত আর প্রত্যেকটা মুহূর্ত

যেন কেয়ামতের দিন—

এমন হয়ে থাকে

তাই ব'লে রাত পোহালে যে

প্রত্যেকটা সকালই হবে

শেষবিচারের দিন—

তা হয় না

হৃদয়রাজ্যে পুরুষকার আর অদৃষ্ট

দুইয়ের কারোই কিছু করার নেই

এখানে তাঁর ইচ্ছার আর মজির পরিমাপ

এভাবে হবে না ।

যুগের করুণাধারা বয়ে চলেছে,

ঘূর্ণ্যমান সারা আশমান ।

তুমি যে বলছ, যা হওয়ার সবই হয়ে গেছে—

তা হয় না ॥

তখনও

সূর্য তখন বসেছিল পাটে
এ কথা তখনকারই—

ছেড়ে যেতে নাড়ি
উনিও তখন খাটে ।

তখনও কে যেন বাড়াচ্ছে হাত
বলছে, এই যে
দিন—
একটা যাহোক তাহোক

মুখ ঢাকা ব'লে হয় না কো সাফাং
দিন দিন ব'লে
তখনও বাজছে টিন
এদিকে তখন করতালে!থোলে
'নেই যে'
উঠছে বোল

এই রকমের আবোল তাবোল
বলেছিল খুব চেনা এক শববাহক ॥

তার কাছে

গৌরচন্দ্রিকা থেকে পরিশিষ্টে
ছুটিয়ে প্রাণান্ত পরিচ্ছেদে
ওপরে সোনার জলে
নামধাম লিখে
যথোচিত ঠাটবাটে

মরুটের চামড়ার মলাটে
আঠেপুঠে
যে আমাকে বাঁধে

বলো পাখি,
গিয়ে বলো,
রাধে রাধে রাধে

তার কাছে
না, আমি যাব না

নিজে হাতে বোনা
অঙ্করাখা দিয়ে ঢেকে
ছপাশে ভরাট পরিপাটি
সাদাসিধে

গুধু ছটো বাটি
যাতে মেটে
একটিতে আমার তেঁষ্টা
অন্যটিতে ক্ষিধে

যার চেঁষ্টা
আমাকে সে বেঁধে রেখে দেয়
সোনার খাঁচায়
সারাক্ষণ আদরে
আহ্লাদে

বলো পাখি কৃষ্ণ কৃষ্ণ
গিয়ে বলো
রাধে রাধে রাধে

তার কাছে
না, আমি যাব না

সমস্ত যন্ত্রণা

যে নিজের ক'রে নিতে জানে
হো হো ক'রে হেসে,
মরতে মরতে দুর্ভিক্ষে খরায় বানে
বাঁচে আর
বাঁচায় অক্লেশে

কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলো পাখি
গিয়ে বলো
রাধে রাধে রাধে

তার কাছে
মহানন্দে থাকি

কারণ, সে বেঁধে দিয়ে ছাড়ে
এবং যতটা পারে
ছেড়ে দিয়ে বাঁধে ॥

কখনও কখনও

চোখ পড়তেই উঠেছি বিষম আঁৎকে—

চারপায়ে খাড়া হয়ে দাঁতনাড়া
দিচ্ছে সমানে
ভুলে গিয়ে ডাক
ঘাড়ে গর্দানে
কোথাকার এক
পাজীর পা বাড়া কুকুর ।

আরে দূর দূর !

পাশ দিয়ে চলে গেলেই তো হয়,

কিছু বলবে কি ?

দেখি !

ঝট ক'রে ব্যাটা বুরিয়ে ফেলেছে ষাড় ।

বিচ্ছিরি এক ব্যাপার ।

এতটা রাস্তা এসে

ফিরে যাব নাকি শেষে ?

তাতেও তো আছে বিপদ ।

পেছন ফিরলে দিতে পারে ষাড়ে লাফ—

কুকুরটা অতি নচ্ছার অতি বদ্ !

পূর্বে কখনও পড়িনি এমতাবস্থায় ।

কী যে করা যায়, কী যে করা যায় !

মনকে বোঝাই জীবনের সার ধৈর্য ।

সত্যিই শেষে এসে গেল পালাবার জো ।

না, মোটেই হঠকারিতায় নয়—

হঠাৎ একটা সময়,

পুরো রাস্তাটা ফাঁকা ক'রে দিয়ে

মাথার উপরে ভেঙে পড়েছিল

আহা, কী মিষ্টি

কুকুর তাড়ানো বৃষ্টি ।

বুড়ি ছুঁয়ে

যে দেয়ালে বুড়ি দিত এতদিন ঘুঁটে
ভদ্রলোকের বেটারা সেখানে জুটে

তাতে নানা রং ফলিয়ে গিয়েছে লিখে
বুড়ি জানে না কোঁ কারা কোন্ দল কী কে

একই দেয়ালের ভাগ ক'রে দুই পিঠে
দুদলেই যায় দুদলের ঢাক পিটে

ওরা বলে, মুখে ধরব দুধের বাটি
ভাই, আমাদের গুঁঠাও আরেক কাঠি

এরা বলে, আরে ! চুপচাপ ব'সে থাকো
কলেকৌশলে গরিবি হটাই, দেখ —

ভদ্রলোকের এক কথা খালি শুনে
মাজা প'ড়ে গেল দিন শুনে দিন শুনে

বুড়ি ভাবে হাতে নিয়ে গোবরের ঝুড়ি
আজাদীর হল ক' বছর ? দুই কুড়ি !

এক দেয়ালেই পিঠোপিঠি থেকে ছুঁয়ে
বুড়িকে সরায়, থাকে তবু বুড়ি ছুঁয়ে ॥

পালানো

গিয়েছিল

এই ফিরল ।

দেখ, কিরকম খাড়া ক'রে আছে নাক ?

দেমাক বুঝেছ

দেমাক !

নিজেকে ও ভাবে খুব তালেবর—

তাই না ?

সামনে একটা আয়না

ধরলেই ব্যাটা (আসলে তো কেঁচো)

বনে যাবে বালখিল্য ।

গিয়েছিল

এই ফিরল ।

এসে বসতে না বসতে—

ভাঁজে মতলব যাওয়ার

ঘরে ওর মন রয় না ।

যেতে তৎপর,

ওদিকে আবার

শানে পা ঘস্টে ঘস্টে

ফিরতেও স্বর সয় না ।

হেঁটেই বেড়াত, আজকাল খুব উড়ছে—

হুড়ো জালো ওর পুচ্ছে ।

হ্যা, তুমি ভায়া যা বলেছ তা ঠিক—

ভ্যালা পদাতিক !

(শুনলে না চটে)

ভ্যালা পদাতিকই বটে !

এসেই আবার গেছে সে কেন্দুবিদ্র ।

গিয়েছিল ।

এই ফিরল ।

ধর, বুড়োটাকে

ভালো ক'রে ঠ্যাং চেপে

কেবলি সে ক্ষেপে ক্ষেপে

স'রে পড়তে না পারে ।

বুঁজিয়ে চোখের পাতা

গোঁজ্ তুলো ওর নাকে ।

ও কিন্তু সব দেখছে চোখের আড়ে ।

একি আমাদের সেই মুখপোড়া, ইঁদো লো !

ধরেছিল

তবু পালালো ॥

খালি পুতুল

মৃত শহরটাতে জন্মবে খাসা

বুড়ো শকুনদের মচ্ছব

তাই আফ্লাদে আটখানা হয়ে

এ পাড়ায় উড়ে এসে

কঁকফোকরে চোখ রেখে

তারি বসল :

বাধা ছক নতাই ঠিকঠাক

সব চলছে

নুন খাইয়ে খাইয়ে

তেষ্টায়

কিছু লোকের ছাতি ফাটিয়ে
আর বাদবাকিদের
ধুনোর গন্ধে নাচিয়ে
মাথাগুলো খালি ক'রে
স্বয়ংচালিত পুতুল বানিয়ে
ধর্মের কল বাতাসে নাড়ার ভঙ্গিতে
কামানবন্দুক গোলাগুলি দিয়ে
মোক্ষম মোক্ষম জায়গায়
 গুদের বসিয়ে দেওয়া হল

বাজি মাং ক'রে
কলের পুতুলগুলোর
 দম যেই ফুরিয়ে যাবে

শকুনিরা ঠিক তখনই
 বাইরে বেরিয়ে এসে

মৃত শহর জুড়ে
 দাঁত আর নখের খেলায়
 বুড়ে হাড়ে দেখাবে ভেলকি

তারপরই গুড্ডুম গুড্ডুম শবে
আগুনের ঘেরা টোপে
ফাটতে লাগল কানের পর্দা
কেবল এক হাতে বাজছিল না ব'লে

ডাইনের সঙ্গে বায়ের সহযোগে
হাততালি দেবার
আর একই সঙ্গে ডুগিতবলায়
বোল ফোটার কাঙ্গে

হিংস্রটে লোকেরও অভাব হল না
এরপর হঠাৎ যে কী হল
দুঃ দণ্ডেই সব চূপ ।

খেল্ যেই খতম
বুড়ো শকুনেরা আর সেখানে থাকে ?

দেখা গেল লড়াইয়ের জায়গায়
মুণ্ড একদিকে ধড় একদিকে হয়ে
দাঁতমুখ খিঁচিয়ে
প'ড়ে আছে মানুষের পোশাক-পরা
একরাশ পুতুল

মৃত শহরের মানুষগুলোর জন্তে
গলা ছেড়ে যারা কান্ডেতে যাচ্ছিল
পুতুলগুলোকে দেখে
তাদের গলায় কান্না আটকে গেল ॥

একটু আধটু

খড় খড়িয়ে
খড় খড়িয়ে
ঘুরে বেড়াই
গটব্দা গোব্দা
রং-চটা এক
কাঠের লাটু ।
এই রয়েছে, পরক্ষণেই চলে গেলাম
কোথায় গেলাম ? কোথায় গেলাম ?

কী যেন নাম ?
দাঁড়ান ভাবি—
টিম বাক্টু ।

আমি একজন আদমি রইস্ ।
রাস্তা মোকাম
সড়ক সরাই ।
আমিই সওয়ার
আমিই সহিস
থাকার মধ্যে একটা গুধু
ছোট্ট-টাট্টু ।

চাবুক হাতে তারই পিঠে
তামাম মুলুক দাব্‌ড়ে বেড়াই
কোথায় তেতো কোথায় মিঠে
যার কাছে যা আছে তাতে
ভাগ বসাতে
জিভের আগায় চেখে দেখতে
থুব বেশি নয়—
একটু আধটু ॥

অর্থাৎ

মাননীয় সভাপতি, ভাইবন্ধুগণ,
সংস্কার আবালবৃদ্ধবনিতা সবাই,
উপস্থিত বাবা-দাদা এবং মা-বোন,
আগে তো শুনুন, পরে করবেন জবাই

আমাকে যে অর্থে মন্ত্রী হয়েছে বানানো
তার উৎস, পরিণাম, ব্যুৎপত্তিই বা কিবা
এ সকল আপনাদের বৃথাই জানানো—
সাধারণে ধরে অসাধারণ প্রতিভা।

পূর্ববর্তী বক্তারা তো বলেছেন সবি
আমার বলবার কথা নেইকো বিশেষ
কেবল কথায় আর ভোলে না কো ভবী
গন্ধ দিয়ে বোঝে লোকে সরেস নিরেস।

তবু যদি চলে যাই বিনাবাক্যব্যয়ে
কেউ কিছু ভাবতে পারে, দেখায়ও খারাপ।
অতএব শুধু ক'টি জরুরি বিষয়ে
আপনাদের সামনে খুলব খাপ।

লোকে যাকে অর্থ বলে তা কি সত্যিকার ?
নাকি এও সেই বস্তু—সর্পে রজ্জু ভ্রম।
গুণ্টালেই দেখা যাবে সব ফক্কিকার—
বাষ্প হয়ে উড়ে যায় জল যেরকম।

অর্থ বানানোর কাজে চাই পাকা হাত
আপনারাই পারেন রুখতে মন্ত্রীর পালট—
এ জনসেবককে মনে রাখবেন। অর্থাৎ
অনর্থ ঘটায় না যেন ভুল বাক্যে ভোট।

ভোটপর্ব চুকে গেলে, চেয়েছেন যা যা
দেব সব। মাটি থেকে নিতে হবে খুঁটে।
চাখবেন কী ? আপনারাই তো রাজা।
দেয়ালের লেখা ঢেকে অতঃপর দেওয়া যাবে যত ইচ্ছে খুঁটে।

সেকেলে

১

গায়ে ফিন্‌ফিনে সূক্ষ্ম বস্ত্র,
দুহাতের বাঁজুবন্ধ সোনার
চূড়া ক'রে বাঁধা তেলচিহ্ন
স্বাসিত কেশে দোলে ফুলহার ।

যেন নবশশিকলা ঠিকরানো
তালপাতা গৌজা কর্ণলতায়—
বঙ্গবারাঙ্গনার এ সাজ
যেই দেখে তার মাথা ঘুরে যায় ॥
—অজ্ঞাতনামা, সত্বিক্তিকর্ণায়ত

২

স্তনযুগলের গা ছুঁয়ে
সুত্রহার,
বক্ষে আর্দ্রচন্দন ।

খোলা বাহ্যুলে
আড়চোখে বারে বারে
চায় সীঁথি-ঢাকা গুণ্ঠন ।

অঙ্গে অঙ্কুর,
শ্রামল গায়ের রঙে
দূর্বাও মানে হার ।

গৌড়ের ষত
রমণী দেখতে পাবে
একই বেশ সর্বার ॥
—ব্রাজশেখর

শহরে চালচলন ছেড়ে, সই
হাঁটো এখানে সরল ঋচ্ছু পায় ।
ডাইনী ব'লে মোড়ল দেয় সাজা
একটুও আড়চোখে যে মেয়ে চায় ॥
— গোবর্ধনাচার্য

ও আমার বঙ্গ

মাথা রেখে আকাশের নীল গায়
পার হুয়ে সাগর তরঙ্গ
মেলেছে ধবল পাখা কাঞ্চনজঙ্ঘায়
আমাদেরি প্রাণের বিহঙ্গ ।

ও আমার স্বপ্নের,
বিভব ও রত্নের,
জীবন ও জন্মের,
আদরের, যত্নের
আমার চোখের মণি বঙ্গ ।

অরণ্য নদীমালা নির্ঝর
ধ্বস নামে, বান ডাকে, ওঠে ঝড়
হৃন্দর ভীষণ ভয়ঙ্কর
দিবস রজনী ঋতুরঙ্গ ।

ও আমার স্বপ্নের,
বিভব ও রত্নের,
জীবন ও জন্মের,
আদরের, যত্নের
আমার চোখের মণি বঙ্গ ।

দুটি পাতা, মাঝখানে কুঁড়ি এক
দূরকে নিকট করা তার ডাক
রাখীবাঁধা ভূভারতে পৌঁছাক
জয় ক'রে বাধা দুর্লভ্য ।

ও আমার স্বপ্নের,
বিভব ও রত্নের,
জীবন ও জন্মের,
আদরের, যত্নের
আমার চোখের মণি বঙ্গ

মুইন বিসেসু

প্রীতিভাজনেষু,—

মনে পড়ে বিসেসু-কে ? মুইন বিসেসু ?
বয়সে আমার চেয়ে ছোট ছিল । বেশ কয়েক বছরের ছোট ।
বেনারসে যেতে যেতে, কাগজে দেখলাম তার মৃত্যুর খবর ।

আর ফোটো ।

সতেরো বছর আগে প্রথম আলাপ । এশীয়-আফ্রিকী
লেখকেরা মিলেছিল সে-বছর শহর বৈরুতে । বাস্তবিকই
অনিন্দ্যস্থন্দর ছিল সে-সময়ে জাঁকজমকে ভরা সে বন্দর
দু'ধারে গিজগিজ করছে হোটেল টুরিস্ট ব্যাঙ্ক বারবানিতা নাইটক্লাব
ক্যাসিনো গুপ্তচর ।

ফেলিস্তিন থেকে তার ডের আগে এসেছিল ছিন্নমূল শরণার্থী ।
আকাশ বাতাস ভারী করেছিল বুকফাটা দীর্ঘশ্বাস আর আতি ।
মনে গেঁথে গিয়েছিল দেশ ছেড়ে আরেকবার দেশ হারানোর

সেই ছবি

স্বদেশে অজ্ঞাতবাসে থাকা এক ফেলিস্তিনী কবি
 তখনও জানি না নাম, দেখা হল তার সঙ্গে নিজারের ক্যাটে
 বৃষ্টি না পড়লেও, ছিল আকাশ ঘোলাটে ।
 শান্ত কণ্ঠ । স্বপ্নমাধা চোখে শোনা'ল সে ব্যথায় বিধুর
 যে কবিতা, আজও আছে কানে লেগে । মরুভূমি, দ্রবন্ত দ্রুপ,র,
 কুয়ো থেকে জল তুলছে আরব্য মেয়েরা ; বেহুইন, উট
 চোখ থেকে মুছে গেছে সে মুহূর্তে শহর বৈরুত
 শিয়রে দাঁড়িয়ে থাকা লেবানন, পদতলে ভূমধ্যসাগর

জন্মভূমি ছেড়ে, যখন পালানো ছাড়া থাকে নি কো'কোনো গতান্তর
 তার সঙ্গে ফের দেখা । সেবার লেনিনগ্রাদে । দল বেঁধে যাচ্ছিলাম -
 মিহাইলভ্‌স্কায়া । পুশকিনের জন্মোৎসবে । জানা হল নাম ।
 ভেতরে আগুন জ্বলছে । আরও তাতে ঢালছে মদ । চায় জেলে দিক
 দাবাগি তা ।

হয়েছে অসংখ্যবার এরপর দেখা । কিন্তু বন্ধ ঘরে শান্ত স্বরে
 আর কখনও শোনাযনি কবিতা ।

আমারই চোখের সামনে পেকে গেল ওর চুল, বদলে গেল গলা
 শব্দগুলো ফাটতে লাগল ; একেকটা যেন কামানের গোলা ।
 সাতপুরুষের ভিটে কেড়ে নিয়ে কুকুরের মতন তাড়ালে
 কী হয় বুকের মধ্যে, কী জোটে কপালে
 আমরা জানি না ?

এখন শুধুই স্মৃতি । মাহুয বাঁচে না স্মৃতি বিনা ।
 তিন বছর, ইঁ্যা তো, ঠিক তিন বছর আগে
 বৈরুত তখন আর সে বৈরুত নেই । ভেঙে গেছে শহর দু'ভাগে
 থুস্টানে ও অথুস্টানে । বিমান বন্দর থেকে সাজোয়া গাড়িতে
 পৌঁছে দিল কেন্দ্রস্থলে অবিস্থাশ হোটেলের ভুহুড়ে বাড়িতে ।
 বন্ধ হয়ে গেছে সব পুরনো দরজা ।
 চা-খানায় কেউ নেই, যাকে দেখ তারই মুখে রমজানের রোজা ।
 মুইনের ক্যাটি ছিল গলিস্থ গলিতে । সুন্দর সাজানো ।

যখন একটু রাত, গুটি গুটি অন্ধকারে সে-ফ্যাটে কে এসেছিল, জানো ?
ইয়েসার আরাফাত ।

জমাট আড্ডায় কেটে গিয়েছিল, কোথা দিয়ে প্রায় সারা রাত ।

গুলি চলছে মধ্যে মধ্যে, আগুনের গোলা পড়ছে ভূমধ্যসাগরে ।

আমরা ফিরেছি দেশে । কিছুদিন যেতে না যেতেই ফের সে হল হা-ঘরে
স্বন্দর স্বদৃশ ফ্যাট, কবিতার পাণ্ডুলিপি, সমস্ত আরক উপহার,
নির্বাসনে একমনে দুজনের সাজানো সংসার

মুহূর্তে সবকিছু ফেলে পালিয়ে গেল সে কোনোক্রমে, ওপারে তিউনিসে ।

তারপর আলজিয়ার্সে দেখা ; বলল, এসো পরের বার নতুন আপিসে ।

হয়নি যাওয়া । চোখ তুলে যখনি চেয়েছি তার মুখে

মনে হত, সমস্ত সময় তার হত দেশ আছে জুড়ে কুরে-কুরে-খাওয়া তার বুকে ।

কী ক'রে সে মারা গেল স্পষ্ট নয় । শূন্য পথে উড়ে যেতে যেতে মুক্ত পাখি ?

নাকি একা লগুনের কোনো এক রুদ্ধ কক্ষে, মধুর যন্ত্রের মধ্যে নির্জন একাকী ?

তার দেশ ফিরে পাবে হত মাটি, তার জন্তে তোলা রইল সিংহাসন,

রাজার কিংখাব —

সকলেই সবকিছু পাবে । আমরা ? দেখা হলে কার সঙ্গে বগড়া বরব ?

পরক্ষণে কার সঙ্গে ভাব ?

প্রকৃতি-পুরুষ

ঘর বার সমান রে বন্ধ

আমার ঘর-বার সমান ।

পায়ের নিচে একটুক মাটি

পেলাম না তার সন্ধান ।

আমার সেই পোষা পাখি

আকাশের নীল রঙে ঝাঁকি

যত্নে বুকে ক'রে রাখি

তবু কেন সে করে আনচান ।

জলে জন্ম জলেই মৃত্যু
মধ্যে খালি ঢেউয়ের নৃত্য
গতি ছাড়া আর সব অনিত্য
হয় ভাটি আর নয় উজান ।

প্রকৃতি বিনে পুরুষ তো নেই
বৃন্দ যা তা দেহ মনেই
ছনিয়াটাও তো দুই নিয়েই
এক আমাকে জল মাটিতে দ্বন্দ্বান করে এই দোটান ।

টানা ভগতের প্রার্থনা

১

মাটির পেট থেকে সবকথা
আজও বার করা যায় নি
আরও কত পাথরের হাতিয়ার
হাড়ের অলঙ্কার আর মাটির তৈজস
মুখের আরও কত কথা
খোদাই করা আরও কত অক্ষর
অলঙ্কার থেকে আলোয় আসার অপেক্ষায় ।
ছুঁচে স্ততো পরাতে পারি না
তা আমি অত দূরেরটা
কেমন ক'রে দেখব ?

তোমার জন্মে আমার ঝুলিতে তোলা ছিল
কয়েকটা গল্প
বার করতে গিয়ে দেখি
কারো শেষ কারো গোড়া, কারো পাশ কারো মধ্যোটা

ছিঁড়ে গিয়ে, এটার সঙ্গে ওটা জুড়ে গিয়ে
সব বেশ মজার চেহারা হয়েছে
আমারই গল্প
কিন্তু তাতে সময়ের হাত পড়ায়
আর আমার থাকে নি ।

২

গুরুজনেরা বন্দেমাতরম ব'লে হাত কপালে ঠেকিয়ে
তিনটে রং
কলাপাতায় সিঁদুর চন্দন বুলিয়ে
আমাদের জন্তু রেখে গিয়েছিলেন ।
আঙুনের তাপে
তিনকে এক ক'রে আমরা পেলাম
টক টকে লাল—

আমাদের ধমনীতে বহমান যে রক্ত
তার সঙ্গে মিলিয়ে গিয়ে
সেই রঙে আমরা ছুপিয়ে নিয়েছিলাম
আসমুদ্র হিমাচলের আকাশে তোলা
আমাদের নিশান ।

ভাই, ও ভাই !
তোমরা কি সেসব ভুলে গিয়েছ ?
তিনকে এক করেছিল যে ইংরেজ
তাকে যে চক্রান্তকারীরা
পাহাড়ের চূড়া থেকে খাদের মধ্যে
ঠেলে দিয়েছিল
নব কলেবরে আবার সে
উঠে আসবে ।

ভাই, ও ভাই !

তোমরা কি তাকে ভুলে গিয়েছ ?

নোংরা হাতের টানাটানিতে

আর ক্রমাগত

হাত বদলের ঠেলায়—

রক্তের সঙ্গে মিলিয়ে, দেখ

বাজে রঙের মেশালে আর সাত নকলে

আমাদের সে নিশানের

সে রং আর নেই

ফিকে তো বটেই, তা ছাড়া কী জানো ?

রোদে একটু পুড়লে

জলে একটু ভিজলেই উঠে যাচ্ছে ।

মাটি থেকে তুলে তিনটে রং

গনগনে আঁচে জাল দিলেই

টকটকে লাল হবে ।

ভাই, ও ভাই !

৩

কাল আমার কী হয়েছিল জানিনা

ঘুমের মধ্যে

আমি কেবলই চমকে চমকে উঠেছিলাম

দূর থেকে আমার খুব আপনার কেউ

যেন পাঙ্কি গুহারাদের গলায়

ঘোর অন্ধকারের মধ্যে

জল কাদায় ছপ ছপ করে হাঁটতে হাঁটতে

স্বর করে বলছিল

ওঃ এই বাঘটার কী বড় বড় খাবা
 এই, খবরদার
 ইস, এ কোথায় এলাম রে বাবা
 এই, খবরদার
 অন্ধকার কী ঘুরঘুটি রে দাদা
 ধাক্কা নাবড়, খবরদার
 চোরের মাগের খুব ফুঁটি রে দাদা
 হাঁই দাবড়ে হুকুমদাবড়ে
 শৃঙ্খ হাতে দশহাত দুগ্গা
 হেঁইয়ানাবড় ধাক্কানাবড়
 গড়গড়িয়ে খালে পড়্গা
 এই, খবরদার !

৪

যখন হাঁটবে
 খুব পা টিপে টিপে
 এখানে পেঁচল হয়ে আছে
 ওখানটাতে গর্ত —

যখন হাঁটবে
 খুব পা টিপে টিপে
 পা টিপে টিপে ।

সময়টা পড়েছে বড় খারাপ ।
 কালো চশমা দিয়ে চোখ
 বাঁদুরে টুপিতে কান
 যে পারছে সেই ঢেকে রাখছে ।
 হাত নাড়াতে নাড়াতে ড্যানা দুটো
 খসিয়ে ফেললেও কেউ দেখে না,
 চাঁচাতে চাঁচাতে গলা ফাটিয়ে ফেললেও
 কেউ শোনে না ।

নিজের কথা কী আর বলব ।

দাড়ি কামাই, চুল আঁচড়াই,
চোখের কোলের কালি মুছি—

সমস্তই বিনা আয়নায়ে ।

এখন আর আমাকে তাই নিজের মুখদর্শন
করতে হয় না ।

সরতে সরতে আজ আমি সব কিছুর বাইরে ।

সন্ধ্যার পর শহরময় আলো নিভে গেলে,

অন্ধকারের কালো পর্দায়

তবু আমি একদৃষ্টে তাকিয়ে থেকে

জবাকুসুমসম্ভাষণে সেই মহাদ্ব্যাতিকে খুঁজি

শক্তিকে যে বেঁধে রেখেছে

অঙ্গারের মধ্যে ।

আমি কান খাড়া করে রেখেছি—

শিশুরভূম থেকে কখন ভেসে আসে

টানা-ভগ্নদের প্রার্থনা :

টান বাবা টান । কাঁধে চড়া ভূতদের

ঠ্যাং ধ'রে টান । টান টোন টান

টান বাবা টান । চোখ-ঢ়ায়া ভূতদের

চুল ধ'রে টান । টান টোন টোন টান

টান বাবা টান । কেটে পড়া ভূতদের

নড়া ধ'রে আন । টান টোন টান

তোমরা কি শুনতে পাচ্ছ ?

ভাই, ও ভাই ।

চর্যা পদ

স্নেহের

জয়শ্রী-নুবুকে

চর্যাপদ

এবং

চর্যার পদানুসরণে

তর্জমার পেছনে

অনুবাদ যে তাতে সন্দেহ নেই। তবে বাংলা থেকে বাংলায়—পুরনো থেকে নতুনে। হাজার বছর পরেও কি আজকের বাংলাকে সেদিনের বাংলায় তর্জমা করে দিতে হবে? রবীন্দ্রনাথের বাংলা হয়ত এই পরিবর্তনের গতিবেগকে অনেকদিন অবধি ধরে রাখতে পারবে। তাও চিরদিন নয়।

ভবিষ্যৎ নিয়ে আন্দাজে টিল না ছুঁড়ে চর্যাপদ অনুবাদ প্রসঙ্গে আসি।

সাহিত্যের ছাত্র না হওয়ায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর ‘বৌদ্ধগান ও দোহা’ পড়েছিলাম ওপরসভাবে।

‘প্রাচীন সাহিত্য’ পত্রিকা থেকে একবার ধরে বসল কয়েকটা চর্যাগীত তর্জমা করে দিতে হবে। নিজেকে ধরে-বেঁধে কাজে বসাতে বেশ কষ্ট হয়েছিল। কোনোরকমে কেঁদে-ককিয়ে তো করলাম। কিন্তু সেই থেকেই একটা মোতাত জন্মে গেল—পুরোটা করলে কেমন হয়? তার জন্তে দফায় দফায় বসেছি। কিন্তু কিছুতেই বাগে আনতে পারিনি। শেষ পর্যন্ত হার মেনে হাল ছেড়ে দিয়েছি।

ভেতরটা মাঝে মাঝেই খুঁচিয়েছে। ইচ্ছেটা মন থেকে কখনই একেবারে ঝেড়ে ফেলতে পারিনি।

এমনিভাবে বেশ কয়েক বছর কেটে গেছে। বছর দেড়েক আগে হঠাৎ একবার ভাগ্যচক্রে একটা বই হাতে এসে গেল—সুমঙ্গল রাণার ‘চর্যাগীতি পঞ্চাশিকা’। পড়তে পড়তে মস্তো গেলাম। তখনই আবার পুরনো ইচ্ছেটা মনের মধ্যে নড়েচড়ে উঠল।

সে-কথা আমার তরুণ বন্ধু ভারততত্ত্ববিদ সের্গেই সেরেব্রিয়ানিকে বলতে তো সে লাফিয়ে উঠল। বলল, ‘আমার কাছে পেরু ক্ভের্নের অনুবাদ করা “অ্যান অ্যান্থলজি অব্‌ বুদ্ধিস্ট তান্ত্রিক সংস্” আছে। আপনার কাজে লাগবে’।

নরওয়ার অ্যাকাডেমি অব সায়েন্স অ্যাণ্ড লেটার্স থেকে প্রকাশিত টাউস ছোটো থান ইন্ট নিয়ে পরদিনই সের্গেই হাজির।

ব্যস, তখনই আদাজল খেয়ে অনুবাদের কাছে লেগে গেলাম। স্বকুমার সেন আর শহীদুল্লাকে ঐ বইতেই পেলাম। সঙ্গে নিয়ে গিয়েছিলাম হরপ্রসাদ শাস্ত্রী আর স্বয়ংকল রাণা।

ধীর সঙ্গে যখন মন সায় দিয়েছে অনুবাদে তাঁকেই অনুসরণ করেছি। যেহেতু জ্ঞানগম্যি কথ, তাই বিচারে হয়ত ভুলও হয়ে থাকতে পারে।

তবু এ কাছে কেন হাত দিয়েছিলাম, সেটা একটু খুলে বলা দরকার।

চর্যার যে ভাষা, বাংলা ছাড়াও ওড়িয়া, হিন্দি, মৈথিলিও তার দাবিদার। আমার মতো গোলা লোকের এ কাজিয়ায় মাথা গলানো সাজে না। তবে কারো পক্ষে কোনো ওকালতিতে না। গিয়েও একথা অবশ্যই বলা যায় যে, একই গর্ভে জন্ম ব'লে আদিপর্বের ভাষায় আকৃতির মিল থাকতেই পারে। পণ্ডিতেরা আরও বলেন কেবল কয়েকটা শব্দ আর দু-চারটে অকুস্থল দেখিয়ে কোনো ভাষায় কারো দাবি ধোপে ঢেঁকানো যায় না।

মুখের মিল দেখিয়ে এক্ষেত্রে একতরফা ডিগ্রি পাওয়া যায় না। দেখতে হবে মনের মিল কতটা। নইলে সাদৃশ্যের অভাব সত্ত্বেও সংস্কৃত রচনায় কেনন ক'রে বাঙালীর পাঁচ আঙুলের ছাপ টেব পাওয়া যায়? বাঙালীর সঙ্গে চর্যাগীতির যে মিল তা শুধু মুখের কথায় নয়—বাঁচার ধরনে, জল, মাটি, হাওয়ায়, ধ্যান-ধারণায়, মনের গড়নে, প্রবাদ-প্রবচনেও।

হয়ত সেই কারণেই প্রথম পরিচয়েই চর্যাগীতিতে আমি অনুভব করেছি নাড়ির টান।

‘এলাম আমি কোথা থেকে’—এ প্রশ্ন ভাষার ক্ষেত্রেও না উঠে পারে না। রামগতি গ্রায়রত্নমশাই বাংলা ভাষার ইতিহাসকে যে কালে শ'তিনেক বছর উজিয়ে নিয়ে গেলেন, সে সময়ের বর্ণনা দিতে গিয়ে হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মন্তব্য করেছিলেন : এ সত্ত্বেও গত খ্রীস্টাব্দের ৮০ কোটায় লোকের ধারণা ছিল—বাংলা একটা নতুন ভাষা, তাতে সব ভাব প্রকাশ করা যায় না, চিন্তা ক'রে নতুন বিষয় লেখা যায় না। লিখতে গেলে হয় ইংরিজি নয় সংস্কৃত হাঁচে নতুন কথা গড়তে হয়, বড় কটমট হয়।

সবচেয়ে আশ্চর্যের কথা, চর্যাগীতি আবিষ্কার ক'রে যিনি নিজেই বাংলা ভাষাকে পেছনে আরও পাঁচশো বছর পার ক'রে দিয়েছিলেন, লোকের ধারণা বিষয়ে তাঁর সেই মন্তব্য এ শতাব্দীর ৮০ কোটাতেও প্রায় অবিকল খাটে।

চর্যাগীতি প্রসঙ্গে হরপ্রসাদ সন্ধ্যাভাষার কথা তুলেছেন। ‘বুঝ জন, যে জানে

সন্ধান' অর্থে কথাটা হয়তো 'সন্ধ্যা' না হয়ে 'সন্ধ্যা' হওয়াই উচিত। এমন সব কথা যার বাইরে এক ভেতরে আর-এক। সাঁটে কিংবা ঠারে-ঠারে বলা। তবে হরপ্রসাদের 'আলো-আধারি'র অর্থটাও কি একেবারে উড়িয়ে দেওয়া যায়? বরং চর্যাগীতির এই আলো-আধারির দিকটাই আমায় বেশি ক'রে টেনেছে। মনশ্চক্ষের চেয়েও চর্মচক্ষু দিয়ে দেখবার চেষ্টা আমি বেশি করেছি। ধ্যান-জ্ঞান আর সাধন-ভজনের রাজ্যে আমি অন্তর্বাসী। পণ্ডিতদের টীকাভাষ্য এড়িয়ে বেহেড অন্ত্যজদের পাড়ায় আমি কোনো গৃঢ়ত্ব নেই, শুধু জীবনরসে মজেছি।

বাংলাভাষার সে ছিল এক আলো-আধারি যুগ। প্রতিবেশী নবজাতক আরও অনেক ভাষার সঙ্গে সহোদরত্ব তার সারা গায়ে প্রকট। এক থেকে অনেক হওয়ার লক্ষণগুলো তখনও খুব স্পষ্ট।

তবু চর্যার ভাষাকে সেকালের সছোজাত বাংলা বলে একদৃষ্টেই চিনতে পেরেছিলেন ১৯১৬ সালে নেপালে এ-পুঁথির আবিস্কর্তা মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী। তাঁর যে চিনতে ভুল হয়নি, সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় আর স্বকুমার সেনের মতন বাঘা বাঘা ভাষাচার্যের চুলচেরা বিচারে তা প্রমাণ হয়েছে।

প্রায় হাজার বছর আগের ভাষাকে আজকের যুগের কথায় ঢেলে সাজতে গিয়ে আমাদের খুব বেশি কাঁঠখড় পোড়াতে হয়নি। চেষ্টা করেছি ছায়ার মতন পায়ে পায়ে চলতে। নিহিতার্থ বা পরমার্থের পথ বড় একটা মাড়াইনি। প্রাতিভাসিকের গতিতেই নিজেকে বেঁধেছি।

চর্যার গানে সেকালের যে জীবনচিত্র, তা থেকে আজও আমরা খুব দূরে নেই।

ডোম-চাঁড়াল শবর-শুঁড়ি জেলেমালোর বাস বায়ুনপাড়ার বাইরে। তারা কেউ থাকে জঙ্গলবুড়িতে। ঘরের পাশে কাপাসক্ষেত। চাষ হয় ধানপান আর কাপাস তুলোর। কেউ তুলো ধোনে, তাঁত বোনে। মাছুর আর চাঙাড়ি বানায়। নৌকো বায়, মাছ ধরে। কাপালিরা নাচে গায়। বাজিকররা দেখায় দড়ির খেলা। ব্যাধেরা শিকারে গিয়ে বন বেড় দেয়। ঘাই-হরিণীর টোপে হরিণ পাঁথে। হাতি ধরা আর হাতি পোষা হত। মাছত হাতি চালাত।

নদনদীর দেশ। ডাঙায় চাকাঅলা গাড়ি। জলে পাল তোলে, লগি ঠেলে, গুণ টানে নৌকার মাঝি। ঘাটে থাকে পারানীর নৌকো। কুড়িতে বুড়িতে ভাড়া গুনতে হয়। ফাঁকি দিলে কাছা খুলে তল্লাস করে।

কাঠ চেরাই ক'রে পাটা জুড়ে টানা দিয়ে সাকো তৈরি হয়।

বাড়িতে থাকত হাঁড়ি, কেঁড়ে, ঘড়া, গাডু। ফাল, কুড়ুল, টাঙি, খোস্তা। বাজানো হত জয়ঢাক, মাদল, ডুগডুগি, কঁাসর, করতাল, বাঁশি, একতারা।

গুঁড়িখানাগুলো মার্কামারা। দেখলেই চেনা যায়। গুঁড়িবউ সার দিয়ে সাজিয়ে রাখে চৌষটি ঘড়া মদের পসরা। ভাঁড়ে ভাঁড়ে লাগানো সরু নল। খন্দের একবার ঢুকলে আর সহজে বেরোয় না।

কাংনিদানার ফসল উঠলে ঘরে ঘরে তৈরি হবে পচাইনাচ-গান, হৈ হল্লায় সারা গ্রাম মেতে উঠবে।

ঘরে ব'সে খেলা বলতে নয়-বল। সেকালের দাবাখেলায় ফড়ের অভাব হত না।

বেশ ধুমধড়াক্ক হতো বিয়েতে। লোকে ভোজ খেত। যৌতুক দিত। মেয়েরা বাসর জাগত। বিধবাবিয়েরও চলন ছিল। বামুন চাঁড়ালেও বিয়ে হত। জাতি-ভেদ সত্ত্বেও ডোমনীর ঘরে অভিসার ঘটত ব্রাহ্মণবটুর। হত প্রণয়, মান-অভিমান, দীর্ঘ্যা। সেই সঙ্গে অবৈধ প্রেম।

ভাত তো ছিলই। গোয়ালে গাই। নদী-নালায় মাছ। হাঁড়িতে ভাত না থাকলে বাউণ্ডুলেদের ঘর সংসারে নিত্য-উপোষী থাকতে হত।

বাড়িতে শুশুর-শাশুড়ি, বউ, ননদ। শালী। আঁতুড়ঘর। চাবিতালা। গায়ে গায়ে চালাঘর।

মেয়েরা সাজত। হাতে কঁকন। গলায় মুস্তোহার, কানে কুণ্ডল। হাতে আরশি। খাটে পা এলিয়ে খেত পান-কপূর। শবরীর মাথায় ময়ূরপুচ্ছ, গলায় গুঞ্জার মালা।

কাপালিক দিগম্বরদের গলায় হাড়ের মালা, কানে কুণ্ডল, হাতে ডমরু, পায়ে বাজন-নুপুর।

বড়লোকের ঘরে কুলবিগ্রহ শাস্ত্রপুঁথি ইষ্টমালা মন্ত্রতন্ত্র ধ্যান-আফিক। সেই সঙ্গে বিষয়-সম্পত্তির দলিলপাট্টা, সোনারূপো, চাষের বলদ। তিনবেলা দোহনযোগ্য দুধেলা গাই।

ছিল চোর-ডাকাত। অগ্নিকাণ্ড। রাস্তাঘাটে আদায় হত গুচ্ছ। ছিল থানাকাছারি, ঘুষখোর দারোগাপুলিশ।

বিদ্বান পণ্ডিতদের সম্মান ছিল। তাদের জন্তে বারনারী। বাদ্জীরা গাইত অল্লীল কামচণালী গান।

চর্যাগানের মধুর বোলে ফুটে ওঠা এ আমার আবাল্যের নদীমাতৃক চেনা
জগৎ ।

কবে শুরু আর কবে শেষ হয়েছিল চর্যাগান রচনা ? পদকর্তাই বা ঠিক
কারা ?

এসব নিয়ে আজও স্থির সিদ্ধান্ত হয়নি ।

একজনের কি একাধিক নাম ? কোন্টি স্বনাম, কোন্টি বেনাম ? কে কত
আগে, কে কত পরে ? কে আজন্ম এখানে, কে এসেছে বাইরে থেকে এখানে,
নাকি গেছে এখান থেকে বাইরে ?

এসব তদন্ত করা যাদের সাজে তাঁরা করবেন । আমার মত আনুড়ির ও-
কাজ নয় ।

পদকর্তারা যে সাধকগোষ্ঠী হোন—বৌদ্ধ বা তান্ত্রিক, মহাজয়ানী বা বজ্রযানী
—ভক্তদের স্তানচক্ষু ফোটাতে গিয়ে জীবনকে যে রঙেরসে ফুটিয়ে তুলেছেন, তার
তুলনা নেই । জোর দিয়েই একথা বলা যায়, জন্ম যে-কুলেই হোক—তাঁরা
ছিলেন সেকালের খেটে-খাওয়া ইত্যজনের কাছের মানুষ ।

কোন্টা কার নাম আর কোন্টা উপনাম, তাই বা কিভাবে সাব্যস্ত হবে ?

নামগুলো থেকে আন্দাজে ঢিল ছুঁড়ে সেকালের জনসমাজকে নিশানায়
আনতে ভালো লাগে ।

প্রাচীন ছবিতে লুইপাদকে মাছের সঙ্গে ভালো করেই জড়ানো হয়েছে ।
'লুই'য়ের উৎসে 'রুই' থাকতেই পারে । 'রুই' থেকে 'রুইদাস'ই বা কী এমন
দূর ? রুইদাস তো চর্মকার । ভাবতে ভালো লাগে—কেউ তৈলকার, কেউ
গাড়ুলি (ভেড়ার লোমে যারা কবল বোনে), কেউ ডোম, শবর বা ব্যাধ, কেউ
তাঁতী, কেউ কুকুরপালক ।

আমার কাছে পদকর্তাদের গানই যথেষ্ট । নামে এসব টিপছাপ থাকা না
থাকায় কিছু যায় আসে না ।

বাংলা কবিতার গোড়া বাঁধা হয়েছিল বাস্তব জীবনের মধ্যে । শ্রমজীবী
মানুষের সঙ্গে তার ছিল নাড়ির যোগ । চর্যাগানই তার জলজ্যান্ত প্রমাণ ।

আধুনিক বাংলা কবিতা সেই পদকর্তাদেরই উত্তরশরিক ।

আমার এই অনুবাদের কাজে আর ভূমিকা লেখায়—হরপ্রসাদ শাস্ত্রী,
সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, মুহম্মদ শহীদুল্লা, সুকুমার সেন, শশিভূষণ দাশগুপ্ত,

প্রবোধচন্দ্র বাগচী, নীহাররঞ্জন রায়, পের কুভের্নে—অল্পবিস্তর এঁদের সবার কাছেই প্রত্যক্ষ বা পরোক্ষভাবে আমি ঋণী। কিন্তু অনুবাদের ক্ষেত্রে সর্বত্র শুধুই একজনকে আমি অনুসরণ করিনি। যেখানে ঋণে মনে ধরেছে তাঁর সঙ্গ নিয়েছি। কোথাও নিজেই দিয়েছি অন্ধকারে ঝাঁপ।

সুমঙ্গল রাণা-র ‘চর্যাগীতি পঞ্চাশিকা’ হঠাৎ হাতে এসে গিয়েছিল। কিন্তু সেই বই থেকেই আমি রসদ পেয়েছি সবচেয়ে বেশি। অবশেষে জানাই এই সানন্দ স্বীকৃতি।

এ বই প্রকাশের ঝুঁকি ঋণ কাঁধে চাপিয়েছি, সেই জ্যোতি পাঠক সাহিত্য-রসিক এবং দিলদরাজ। আশা করছি, পাঠকদের সাহায্য পেলে সে বোঝার ভার কিছুটা হালকা হবে।

সুভাষ মুখোপাধ্যায়

লুইপাদ

ৰাগ পটমঞ্জৰী

কাআ তৰুৱৰ পঞ্চ বি ডাল ।
 চঞ্চল চীএ পইঠো কাল ॥
 দিটু কৰিঅ মহাস্থহ পৰিমাণ ।
 লুই ভগই গুরু পুচ্ছিঅ জাণ ॥
 সঅল স(মা)হিঅ কাহি কৰিঅই ।
 স্থগ দুখেতৈঁ নিচিত মৰিঅই ॥
 এড়িএউ ছান্দক বান্ধ কৰণক পাটের আস ।
 স্থনুপাথ ভিত্তি লাহ্ রে পাস ॥
 ভগই লুই আম্‌হে সাণে দিঠা ।
 ধমন চমন বেগি পাণ্ডি বইঠা ॥

চৰ্ণাৰ পদ্যানুসৰণে ১

শৰীৰ বৃক্ষে পাঁচখানি ডাল
 মন চঞ্চল, ঢুকে আছে কাল ।
 পাও যাতে মহাস্থথ ঠিক বুঝে
 লুই বলে, নাও সদগুরু খুঁজে ।
 স্থগ দুঃখের সংসারে যবে
 যত্নাই কুব, সমাধি কী হবে ?
 কপাটে ছন্দ বন্ধন থুয়ে
 থাক শূন্তের পাখা পাশ ছুঁয়ে ।
 লুই বলে, ধ্যানে পাই দৰ্শন
 পেতে দুই পিঁড়ি ধমন চমন ॥

কুক্কুরীপাদ

রাগ গবড়া

ছলি ছহি পিটা ধরণ ন জাই ।
রুথের তেন্তলী কুস্তীরে খাঅ ॥
ভাঙ্গন ঘরপণ স্নন ভো বিআতী ।
কানেট চৌরি নিল অধরাতী ॥
সুশ্বরা নিদ গেল বহুড়ী জাগঅ ।
কানেট চোরে নিল কা গই মাগঅ ॥
দিবসই বহুড়ী কাড়ই ডরে ভাঅ ।
রাতি ভইলে কামরু জাঅ ॥
অইসন চৰ্ঘ্যা কুক্কুরীপাএ গাইড় ।
কোড়ি মৰ্কে একু হিঅহি সমাইড় ॥

চৰ্ঘ্যার পদানুসরণে ২

কাছিম দোয়ালে উপ্চিয়ে পড়ে কেঁড়ে
গাছের তেঁতুল কুমিরেই খায় পেড়ে ।
শোন্ বউ, তোর উঠোনেই ঘরদোর
মাঝরাতে কানি নিয়ে গেল কোন্ চোর ।
শাশুড়ি ঘুমোয়, বধু ঠায় জেগে আছে
চোরে নিল কানি, গিয়ে চায় কার কাছে ?
দিনমানে বধু কাকের ভয়েই চুপ
রাতে কিন্তু সে চ'লে যায় কামরুপ ।
কুক্কুরীপাদ গান গায়, তার মানে
কোটর মধ্যে একজনই শুধু জানে ॥

বিরূপাপাদ

রাগ গবড়া

এক সে শুণ্ডিনী দুই ঘৰে সাক্ষঅ ।
 চীঅণ বাকলঅ বাকুণী বাক্ষঅ ॥
 সহজে থির করী বাকুণী সাক্ষে ।
 জে' অজ্ঞরামর হোই দিট কাক্ষ ॥
 দশমি দুআরত চিহ্ন দেখিঅ ।
 আইল গরাহক অপণে বহিঅ ॥
 চউশঠী ঘড়িয়ে দেল পসারা ।
 পইঠেল গরাহক নাহি নিসারা ॥
 এক ঘড়ুলী সৰুই নাল ।
 ভগন্তি বিরূআ থির করি চাল ॥

চৰ্চাৰ পদানুসৰণে ৩

এক শু'ড়িবউ সৈঁধায় দু ঘৰে
 পাকায় বাকুণী চিকন বাকড়ে ।
 সহজে এমন টান ক'ৰে বাঁধে
 অজ্ঞর অমর হয় দূচ কাঁধে ।
 দশমী দুয়ারে নিশানা থাকায়
 তা দেখে গ্রাহক নিজে এসে যায় ।
 চৌষট্টিটা ঘড়া সারে সার
 যে ঢোকে নৈ মোটে বেরোয় না আর ।
 ছোট এক ঘটি, তাতে সৰু নল
 বিরূপা বলছে, থাকো অবিচল ॥

গুণ্ডরীপাদ

রাগ অরু

তিজডা চাপী জোইনি দে অঙ্কবালী ।
 কমল কুলিশ ঘাট করছ' বিআলী ॥
 জোইনি তঁই বিনু খনহি' ন জীবমি ।
 তো মুহ চুখী কমলরস পীবমি ॥
 থেঁপছ জোইনি লেপ ন জাঅ ।
 মণিকূলে বহিআ ওড়িআণে সমাঅ ॥
 সাস্ত ঘৰেঁ ঘালি কোঞ্চা তাল ।
 চান্দ স্ৰজ বেণি পথা ফাল ॥
 ভণই গুণ্ডরী অহ্‌মে কুন্দুরে বীরা ।
 নরঅ নারী মৰেঁ উভিল চীরা ॥

চৰ্ণার পদানুসরণে ৪

কোলে নে যোগিনি, ত্রিভঙ্গে ধর সৈঁটে
 দিন গেল শ্রেফ কমলকুলিশ ঘেঁটে ।
 ক্ষণ মাত্রাও বাঁচব না তুই বিনে
 ও-মুখকমলে মধু মেলে চুষনে ।
 ছুঁড়ে দিলেও সে গায়ে মাথে নাকো মোটে
 মণিমূল বেয়ে উষ্ণীষে ঠেলে ওঠে ।
 দমঘরে ঢুকে তালাচাবি তুমি আটো
 চাঁদস্বর্ষের দুই পক্ষকে কাটো ।
 গুণ্ডরী বলে, আমি কন্দরবীর
 নরনারী মাঝে ধারণ করেছি চীর ॥

চাটিলপাদ

ৰাগ গুৰ্জৰী

ভবণই গহণ গস্তীৰ বেগে বাহী ।
 দুআন্তে চিখিল মাৰ্খে ন থাহী ॥
 ধামার্থে চাটিল সাক্ষম গঢ়ই ।
 পারগামি লোঅ নিভর তরই ॥
 ফাড্ডিঅ মোহতরু পাটি জোড়িঅ ।
 অদঅদিটি টাঙ্গী নিবাণে কোরিঅ ॥
 সাক্ষমত চড়িলে দাহিণ বাম মা হোহী ।
 নিয়ড়ী বোহি দূর মা জাহী ॥
 জই তুম্‌হে লোঅ হে হোইব পারগামী ।
 পুচ্ছতু চাটিল অনুত্তরসামী ॥

চৰ্ণাৱ পদানুসৰণে ৫

বেগে বয়ে যায় ভবনদী গস্তীৰ
 মাৰে থই নেই, কাদামাখা দুই তীৰ ।
 ধৰ্মেৰ সাঁকো চাটিল দিয়েছে গ'ড়ে
 পাৰাপাৰ হয় লোকে তাতে ভর ক'ৰে ।
 মোহতরু ফেড়ে পাটিগুলো সব জোড়ে
 অদ্বয় টাঙি নিৰ্বাণে হোক দড়ে ।
 সাঁকোয় চ'ড়লে ভান্‌বী হ'য়ো না যেন
 যেয়ো না কে'দূৰে, নিকটেই বোধি জেনো ।
 চাটিল হলেন সবচেয়ে বড় সাঁই
 যাৰা পাৰ হবে চ'লে যাও তাঁৰ ঠাই ॥

ভুস্কুপাদ

রাগ পটমঞ্জরী

কাহেৰে ঘিনি মেলি আচ্ছ কীস ।
 বোটিল হাক পড়অ চৌদীস ॥
 অপণা মাংসেঁ হরিণা বৈরী ।
 খনহ ন ছাড়অ ভুস্কু অহেৰি ॥
 তিণ ন চুপই হরিণা পিবই ন পানী ।
 হরিণা হরিণীৰ নিলঅ ৭ জানী ॥
 হরিণী বোলঅ স্মৃণ হরিণা তো ।
 এ বণ চ্ছাড়ী হোছ ভান্তো ॥
 তরংগতে হরিণাৰ খুৰ ন দীসঅ ।
 ভুস্কু ভগই মূঢ় হিঅহি ৭ পইসই ॥

চৰ্চাৰ পদ্যসুসরণে ৬

কাকে নিয়ে কিসে আছো কাকে ছেড়ে
 শোনো হাঁক পড়ে চৌদিক বেড়ে ।
 হরিণের নিজ মাংস বৈরী
 পিছনে নাছোড় ভুস্কু আহেৰী ।
 ছোঁয় না হরিণ—না জল, না তৃণ
 হরিণীৰ ডেরা জানে না হরিণও ।
 হরিণী বলছে : ও হরিণ, শোন—
 ভুল ক'রে ছেড়ে যাস্নে এ বন ।
 ছুটল সে, দেখা গেল না কো খুঁও
 ভুস্কু বলছে বুঝবে না মূঢ় ॥

কাহুপাদ

ৰাগ পটমঞ্জৰী

আলিএ কালিএ বাট কুন্ধেলা ।
 তা দেখি কাহু বিমন ভইলা ॥
 কাহু কহি গই কৰিব নিবাস ।
 জো মনগোঅৰ সো উআস ॥
 তে তিনি তে তিনি তিনি হো ভিন্না ।
 ভগই কাহু ভব পৰিচ্ছিন্না ॥
 জে জে আইলা তে তে গেলা ।
 অবণাগবণে কাহু বিমন ভইলা ॥
 হেরি সে কাহি নিঅড়ি জিনউৰ বটই
 ভগই কাহু মো হিঅহি ন পইসই ॥

চৰ্খাৰ পদানুসৰণে ৭

পথ কুথে দেয় আল ও আঁধাৰ
 দেখে কাহুৰ মন হল ভাৱ ।
 কাহু কোথায় গিয়ে বাঁধে ঘৰ
 সেও দূৰস্থ যে মনোগোচৰ ।
 যে তিন সে তিন তিনই ভিন্ন
 ভবসংসাৰ কী বিচ্ছিন্ন ।
 য়াৱা এসেছিল চলে গেছে ফেঁৱ
 কাহুৰ কাঁছে সেটা দুঃখেৰ ।
 সামনেই চোখে পড়ে জিনপুৰ
 হৃদয়ে পশে না তবু কাহুৰ ॥

কম্বলাস্বরপাদ

রাগ দেবকী

সোনে ভৱিতী কৰুণা নাবী ।
 ৰূপা থোই নাহিক ঠাবী ॥
 বাহতু কামলি গঅণ উবেসেঁ ।
 গেলী জাম বহু উই কইসেঁ ।
 খুণ্টি উপাড়ী মেলিলি কাছি ।
 বাহতু কামলি সদুগুরু পুছি ॥
 মাদ্ধত চড়্‌হিলে চউদিস চাহঅ ।
 কেডুআল নাহি কেঁ কি বাহবকে পাৱঅ ॥
 বাম দাহিণ চাপী মিলি মিলি মাদ্ধা ।
 বাটত মিলিল মহাস্থহ সাদ্ধা ॥

চৰ্খাৰ পদ্যমুসৱণে ৮

কৰুণাৰ তৱী ভৱেছি সোনায়ে
 ৰূপো ৰাখবাৰ ঠাই সেই নায় ।
 বাও ৱে, কামলি, উৰ্ব্ব গগনে
 যে জন্ম গেল, ফেৰে সে কেমনে ?
 খুঁটি উপ্‌ড়াও, কাছি যেন খোলে
 নৌকা বাও হে, জয়গুরু ব'লে ।
 মাস্তুলে চ'ডে দেখ চাৰি ধাৱ
 কে পাৱে বাইতে না থাকলে দাঁড় ।
 বামডান মেপে বুঝে তৱঙ্গ
 পথে মেলে মহাস্থথের সঙ্গ ॥

কাহ্নুপাদ

ৰাগ পটমঞ্জৰী

এবংকাৰ দৃঢ় বাখোড় মোড়িউ ।
 বিবিহ বিআপক বান্ধন তোড়িউ ॥
 কাহ্নু বিলসজ আসবমাতা ।
 সহজ নলিনীবন পইসি নিবিতা ॥
 জিম জিম কৰিণা কৰিণিৰেঁ রিসঅ ।
 তিম তিম তথতা মঅগল বরিসঅ ॥
 ছড়গই সঅল সহাবে সূধ ।
 ভাবাভাব বলাগ ন ছুধ ॥
 দশবলরঅণ হরিঅ দশ দিৰেঁ ।
 (অ)বিঢ়াকৰিকুঁ দম অকিলেৰেঁ ॥

চৰ্চাৰ পদানুসৰণে •

এ-ৰূপেৰ কড়া বন্ধল ছুলে
 বিবিধ ব্যাপক বন্ধন থলে ।
 মাতাল কাহ্নু টলমল পায়
 সহজ পদ্যবনে ঢুকে যায় ।
 কৰিণীৰ টানে কৰী বাঁধা পড়ে
 বিগলিত মদমত্ততা ৰৱে ।
 ষড়্‌গতি সব সাফসুফ ধোয়া
 অচ্ছুত নয় হওয়া বা না-হওয়া ।
 হত দশবলমণি দশদিকে
 বাঁধো অক্লেশে মায়াহস্তিকে ॥

কাহ্নুপাদ

ৰাগ দেশাখ

নগৰ বাহিৰি ৰে ডোম্বি তোহোৰি কুড়িআ ।
 ছোই ছোই জাহ সো বান্ধ নাড়িআ ॥
 আলো ডোম্বি তোএ সম কৰিব ম সাদ্ৰ ।
 নিঘিণ কাহ্নু কাপালি জোই লাংগ ॥
 এক সো পহুমা চৌষষ্ঠী পাখুড়ী ।
 তহিঁ চড়ি নাচঅ ডোম্বী বাপুড়ী ॥
 হা লো ডোম্বি তো পুছমি সদভাবে ।
 আইসমি জাসি ডোম্বি কাহ্নি নাৰ্বে ॥
 তান্তি বিকণঅ ডোম্বি অৱৰ না চাংগেড়া ।
 তোহোৰ অন্তৰে ছাড়ি নড়পেড়া ॥
 তু লো ডোম্বী হাঁউ কপালী ।
 তোহোৰ অন্তৰে মোএ ঘেণিলি হাড়ের মালী ॥
 সৱৱৰ ভাঞ্জিঅ ডোম্বী খাঅ মোলাণ ।
 মাৱমি ডোম্বি লেমি পৱাণ ॥

চৰ্খাৰ পদাহুসৱণে ১০

নগৰ ছাড়িয়ে, ও ডোম্বনি, তোৱ কুঁড়ে
 আড়া বামুনটা ছুঁয়ে তোকে যায় দূৰে ।
 ওলো, তোৱ সাথে হতে চাই আমি লগ
 নিঘূৰ্ণ কাহ্নু কাপালিক যোগী নগ্ন ।
 যে চৌষটি পাপ্‌ড়ি পদ্মে আছে
 তাতে চ'ড়ে বাছা ডোম্বনি কেমন নাচে ।
 সদভাবে তোকে কৰি আমি জিজ্ঞাসা

কার নৌকোয় তোর অত যাওয়াআসা ?
 বেচিস্ তো তাঁত, চাঙাড়ি তো নয় আর
 আমিও করেছি নট সাজা পরিহার
 আমি কাপালিক, তুই হলি ডোমবালা
 তোর জন্তেই পরেছি হাড়ের মালা ।
 জল ভেঙে বটে মৃণাল তো তুই খাস
 মারব ডোম্‌নি, কেড়ে নেব তোর শ্বাস ॥

চৰ্খা ১১

কৃষ্ণাচার্যপাদ

রাগ পটমঞ্জরী

নাড়ি শক্তি দিচ্ ধরিঅ থট্টে ।
 অনহা ডমরু বাজই বীরনাদে ॥
 কারু কপালী যোগী পইঠ অচারে ।
 দেহ নঅরী বিহরই একাকারৈ ॥
 আলি কালি ঘটা নেউর চরণে ।
 রবি শশী কুণ্ডল কিউ আভরণে ॥
 রাগ দেষ মোহ লাইঅ ছার ।
 পরম মোখ লবএ মুস্তাহার ॥
 মারিঅ শাস্ত্র নগন্দ ঘরে শালী ।
 মাঅ মারিআ কারু ভইল কবালী ॥

চৰ্খার পদ্যমুসরণে ১১

নাড়িশক্তিকে টেনে মেলে ধ'রে
 বাজে অনাহত ডমরু সজোরে ।

দেহনগরীতে ঢুকে যথাচারে
 কাহু কপালী ঘোরে একাকারে ।
 চরণে নুপুর স্বরব্যঞ্জন
 রবিশশী তাঁর কর্ণাভরণ ।
 রাগদ্বেষমোহ পুড়ে ছারখার
 পরম মোক্ষ মুক্তোর হার ।
 শান্তিডিকে মেরে ননদের ঘরে
 কাহু কপালী হয়, মায়া মরে ॥

চর্চা ১২

কৃষ্ণপাদ

রাগ ভৈরবী

করুণা পিহাড়ি খেলছ' নঅবল ।
 সদৃগুরু বোহেঁ জিতেল ভববল ॥
 ফীটউ ছুআ মাদেসি রে ঠাকুর ।
 উআরি উএসেঁ কাহু গিঅড জিনউর ॥
 পহিলেঁ তোড়িআ বডিআ মারিউ ।
 গঅবরেঁ তোড়িআ পাঞ্চজনা ঘালিউ ॥
 মতিএ' ঠাকুরক পরিণিবিতা ।
 অবশ করিআ ভববল জিতা ॥
 ভগই কাহু আশ্বে তাল দান দেছ' ।
 চউষঠ্ঠি কোঠা গুণিআ লেছ' ॥

চর্চা পদ্যসুসরণে ১২

করুণার ছকে খেলি নববল
 গুরুর মস্ত্রে জিতি ভববল ।

দুই সরাতেই মাং যে, ঠাকুর —
 ফড়ে বলে : কাহ্ন, কাছে জিনপুৰ ।
 ব'ড়ে মেরে করি পয়লা সূচনা ।
 হয়েছে ঘায়েল গজে পাঁচজনা ।
 কোণঠাসা হয়ে ঠাকুর বিকল
 মস্তুর জোরে জিত্তি ভববল ।
 কাহ্ন বলে, আমি ভালো দান দিই
 চৌষট্টিটা ঘর গুণে নিই ॥

চৰ্চা ১৩

কৃষ্ণাচার্যপাদ

রাগ কামোদ

তিশরণ গাবী কিঅ অঠকমারী ।
 নিঅ দেহ করুণা শূণমে হেরী ॥
 তরিত্তা ভবজলধি জিম করি মাঅ সূইনা ।
 মঝ বেগী তরঙ্গম মুনিআ ॥
 পঞ্চ তথাগত কিঅ কেডুআল ।
 বাহঅ কাঅ কাহিল মাআজাল ॥
 গন্ধ পরস রস জইসোঁ তইসোঁ ।
 নিংদ বিছনে সূইনা জইসো ॥
 চিঅ কল্পহার সূণত মাঙ্গে ।
 চলিল কাহ্ন মহাসুহ সাঙ্গে ॥

চৰ্চা পদ্যসুসরণে ১৩

আটটি কামরা তিশরণ নায়
 শূন্তে করুণা দেখে নিজ কায় ।

পেরোয় জলধি স্বপ্নের ঘোরে
 মাঝগাঙে কিবা ঢেউ ওঠে পড়ে
 কানু, হোক পাঁচ তথাগত দাঁড়
 কান্না বেয়ে হও মায়াজাল পার ।
 গন্ধ স্পর্শ রস যথাযথ
 জেগে থেকে দেখা স্বপ্নের মত ।
 শূন্যমার্গে মন ধরে হাল
 কানু চায় মহাস্থখের নাগাল ॥

চর্য। ১৪

ডোম্বীপাদ

ধনসী রাগ

গঙ্গা জউনা মাঝে রে বহই নাই ।
 তহিঁ বুড়িলি মাতঙ্গী যোইআ লীলে পার করেই ॥
 বাহতু ডোম্বী বাহ লো ডোম্বী বাটত ভইল উছারা ।
 সদগুরু পাঅপসাএ জাইব গুণু জিগউরা ॥
 পাঞ্চ কেডুআল পড়ন্তে মাঙ্গে পিঠত কাঙ্ক্ষী বান্ধি ।
 গঅণ দুখোলৈঁ সিঞ্চু পাণী ন পইসই সান্ধি ॥
 চান্দ সৃজ্জ দুই চক। সিঠি সংহার পুলিন্দা ।
 বাম দাহিণ দুই মাগ ন চেবই বাহতু ছন্দা ॥
 কবড়ী ন লেই বোড়ী ন লেই সৃচ্ছড়ে পার করেই ।
 জো রথে চড়িলা বাহবা গ জা(ন)ই কুলে কুল বুড়ই ॥

চর্যার পদানুসরণে ১৪

গঙ্গা ও যমুনার মাঝখানে
 ব'য়ে চলে এক নদী ।

হেলায় করবে পার সে যোগীকে
 ডোবে সেইখানে যদি ।
 বাও রে ডোম্‌নি, পথে হল দেরি
 যেতে হবে ডের দূর ।
 সদ্‌গুরুপাদ প্রসাদে যাই রে
 পুনরায় জিনপুর ।
 পিঠে বাঁধা কাছি, তালে তালে ঠিক
 পড়ে দাঁড় পাঁচখানি ।
 গগনের দুই খোল ছেঁচে চলো
 যেন সৈঁধ্য না পানি ।
 চাঁদ ও সূর্য দুই চাকা ; মাস্তুলে
 সৃষ্টি ও সংহার ।
 বামেদক্ষিণে না চেয়ে, ডোম্‌নি
 অনায়াসে করো পার ।
 পারাগীর কড়ি নেয় না সে বুড়ি
 হেসেখেলে পার করে ।
 যে আরোহী রথ বাইতে জানে না
 ডাঙাতে সে ঘুরে মরে ॥

চর্চা ১৫

শান্তিপাদ

রাগ রামক্ৰী

সঅসম্ভেঅণং সৰুঅবিআরোঁ অলক্‌থ লক্‌থণ ন জাই ।
 জে জে উজ্‌বটে গেলা অনাবাটা ভইলা সোই ॥
 কুলেঁ কুল মা হোই রে মূঢ়া উজ্‌বাট সংসারা ।
 বাল ভিণ একু বাকু ৭ ভুলহ রাজপথ কঙ্কারা ॥

মাঝা মোহ সমুদা রে অন্ত ন বুঝসি থাहा ।
 আগে নাব ন ভেলা দীসঅ ভন্তি ন পুছসি নাहा ॥
 স্ননা পান্তর উহ ন দীসই ভান্তি ন বাসসি জান্তে ।
 এষা অটমহাসিন্ধি সিঝই উজ্জ্বাট জাঅন্তে ॥
 বাম দাহিণ দে। বাটা ছাড়া শান্তি বুলথেউ সংকেলিউ ।
 বাট ন গুমা খড়তড়ি ॥ হোই আখি বুজিঅ বাট জাইউ

চর্যার পদানুসরণে ১৫

স্বসংবেত্ত স্বরূপ বিচারে
 পড়ে না লক্ষ্যে মোটে অলক্ষ্য
 যারা গেছে ঋজু পথে একবার
 ফেরেনি কখনও, লভেছে মোক্ষ ।
 সংসারে ঋজুপথ থাকতেও
 ক্লে ক্লে কোন্ মুখ বেড়ায়
 একতিল ঝাঁক পথে ঘুরিস্নে
 চল রাজপথে কনকধারায় ।
 মায়া ও মোহের মহাসমুদ্রে
 বুঝিস্নে কোথা অন্ত বা শুরু
 সামনে না দেখে নৌকো বা ভেলা
 স্থধালে সে ভ্রম ভেঙে দেন গুরু ।
 পাড়ি দিতে যেন যাস্নে কো ভুলে
 দিশা না পেলেনও ধূ-ধূ প্রান্তরে
 এখানে অষ্ট মহাসিন্ধির
 দেখা পাবি গেলে ঋজুপথ ধ'রে ।
 বামদক্ষিণ দু পথ এড়িয়ে
 সাধকেরা যেন চোখ বুজে হাঁটে
 না ঝাঁটি-গুহা, না ডাঙা-ডহর—
 শান্তি একথা বলেছেন সাঁটে ॥

মহীধরপাদ

রাগ ভৈরবী

তিনিএ' পাটে' লাগেলি রে অণহ কসণ ঘন গাজই ।

তা স্ননি মার ভয়ঙ্কর রে বিসঅমণ্ডল সঅল ভাজই ॥

মাতেল চীঅগএন্দা ধাবই ।

নিরন্তর গঅণন্ত তুসেঁ ঘোলই ॥

পাপ পুণ্য বেণি তোড়িঅ সিকল মোড়িঅ খস্তাঠাণা ।

গঅণ টাকলি লাগি রে চিত্ত পইঠ নিবাণা ॥

মহারসপানে মাতেল রে তিহুন সএল উএথী ।

পঞ্চসিঅনায়ক রে বিপথ কোবী ন দেখি ॥

খররবিকিরণ সস্তাপেঁ রে গঅণাঙ্গণ গই পইঠা !

ভগন্তি মহিত্তা মই এথু বুড়ন্তে কিম্পি ন দিঠা ॥

চৰ্চাৰ পদানুসরণে ১৬

ত্রিপাটে লাগল অনাহত ধ্বনি

ঘনকালো মেঘ সে কী গজ্জায়

তা শুনে বিষয়মণ্ডল সব

কী ভয়ঙ্কর মারে ভেঙে যায় ।

ধায় গজেন্দ্র মাতাল চিত্ত

দিগন্তে তু'ষ ঘোলায় নিত্য ।

পাপপুণ্যের বেণী ছি'ড়ে দিয়ে

ভেঙে শৃঙ্খল স্তম্ভস্থানের

চিত্ত করেছে নির্বাণ লাভ

দিয়ে টকাটক গগনকে বেড় ।

মহারসপানে হয়ে সে মাতাল

করে উপেক্ষা গোটা ত্রিভুবন

নায়ক পঞ্চবিষয়ের বটে,
 কোনো বিপক্ষ দেখে না নয়ন ।
 খররোদ্ভের নিদারুণ তাপে
 মন্দাকিনীতে সে দিয়েছে ঝাঁপ
 বলে মহীধর, ডুবে এইখানে
 চোখে তো পড়ে না কই কোনো ছাপ ॥

চর্চা ১৭

বীণাপাদ

রাগ পটমঞ্জরী

স্জ লাউ সসি লাগেলি তান্তী ।
 অগহা দাগ্তী একি কিঅত অবধূতী ॥
 বাজই আলো সহি হেরুঅবীণা ।
 সুনতান্তিধনি বিলসই রুণা ॥
 আলি কালি বেগি সারি স্জগিআ ।
 গঅবর সমরস সান্ধি গুগিআ ॥
 জবে করহা করহকলে চাপিউ ।
 বতিশ তান্তি ধনি সঅল বিআপিউ ॥
 নাচন্তি বাজিল গান্তি দেবী ।
 বুদ্ধ নাটক বিসমা হোই ॥

চর্চার পদানুসরণে ১৭

সাউতে সূর্য, তন্ত্রীতে চাঁদ যুতি
 অনাহত গ্রীবা, চাকী হয় অবধূতি

হেককের বীণা, ওলো সখি, শোন্
মিলায় শূন্যে সে অল্পরগন ।
স্বরের পর্দা স্বরে ব্যঞ্জে
সন্ধিতে গজ সমরস গোণে ।
ঘাটে ঘাটে যেই টিপে দেয় কর
বত্রিশ তারে যুঁছিত স্বর ।
নাচেন ঠাকুর, দেবী গান গীত
বুদ্ধনাটক হয় বিপরীত ॥

চর্চা ১৮

কৃষ্ণবজ্রপাদ

রাগ গউড়া

তিনি ভূঅণ মই বাহিঅ হেলৈ ।
হাঁউ স্মতেলি মহাস্মহ লীলৈ ॥
কইসণি হালো ডোম্বী তোহোরি ভাভরিআলী ।
অন্তে কুলিগজণ মাঝেঁ কাবালী ॥
তঁইলো ডোম্বী সঅল বিটালিউ ।
কাজণ কারণ সসহর টালিউ ॥
কেহো কেহো তোহোরে বিরুআ বোলই ।
বিদুজণ লোঅ তোরেঁ কণ ন মেলঙ্গ ॥
কাছে গাই তু কামচঙালী ।
ডোম্বি ত আগলি নাহি স্খিণালী ॥

চর্চার পদ্যস্বরূপে ১৮

হেলাভরে আমি বাই ত্রিভুবন
মহাস্মখনীড়ে আমার শয়ন ।

লো ডোমনি, তোর এ কী চতুরালি
 বাইরে কুলীন, ভেতরে কপালী ।
 সব কিছু তুই করলি নষ্ট
 ছিল চাঁদ, সেও অযথা ভ্রষ্ট ।
 কেউ কেউ তোর বিরুদ্ধে বলে
 গুণীদের বাহুমালা তোর গলে ।
 কাহু গাইছে কামচণালী
 ডোমনীর বাড়ি নেই কো ছিনালী ॥

চৰ্চা ১৯

কৃষ্ণপাদ

রাগ ভৈরবী

ভবনির্বাণে পড়হ মাদলা ।
 মণ পবণ বেগি করণ্ড কশালা ॥
 জঅ জঅ হ্রদুহিসাদ উছলিআ ।
 কাহু ডোম্বী বিবাহে চলিআ ॥
 ডোম্বী বিবাহিআ অহারিউ জাম
 জউতুকে কিঅ আগুতু ধাম ॥
 অহণিসি সুরঅপসঙ্গে জাঅ ।
 জোইণিজালে রঅণি পোহাঅ ॥
 ডোম্বীএর সঙ্গে জো জোই রন্তো
 খণহ ন ছাড়অ সহজ উন্নন্তো ॥

চৰ্চাৰ পদানুসৰণে ১৯

ভব নির্বাণে ঢোল পাখোয়াজ
 মন ও পবন বাঁশী আর বাঁঝা ।

দামামায় বাজে জয়-হে জয়-হে
কাহু ডোম্‌নি চলেছে বিবাহে ।
ডোম্‌নিকে পেয়ে মিটেছে জন্ম
যৌতুকে দেয় পরম ধর্ম ।
দিবানিশি যায় স্মরতক্রিয়ায়
যোগিনীর দলে রজনী পোহায় ।
যে যোগীর মন ডোম্‌নিতে মজে
ক্ষণেক ছাড়ে না, মাতে সে সহজে ॥

চর্চা ২০

রাগ পটমঞ্জরী

হাঁউ নিরাসী খমণভতারে ।
মোহোর বিগোআ কহণ ন জাই ॥
ফেটলিউ গো মাএ অন্তউরি চাহি ।
জা এথু চাহাম সো এথু নাহি ॥
পহিল বিআণ মোর বাসনপুড়া ।
নাড়ি বিআরন্তে সেব বাপুড়া ॥
জাণ জৌবণ মোর ভইলেসি পুরা ।
মূল নখলি বাপ সংঘারা ॥
ভগতি কুকুরীপা এ ভব থিরা ।
জো এথু বুঝএ সো এথু বীরা ॥

চর্চার পদানুসরণে ২০

আমি থাকি পথে, স্বামী রূপণক
কী স্থখ আমার, কণ্ডয়া যায় না কো

চাই যে আঁতুড়, করেছি খালাস
 মন রে, পাবি না এখানে যা চাস ।
 প্রথমে বিয়াই আমার বাসনা
 নাড়ি কেটে দিতে তাও রইল না ।
 গিয়েছে জীবন যৌবন ভ'রে
 বাপকে মেরেছি যে ছিল শিকড়ে ।
 কুঙ্করী বলে, সংসার স্থির
 একথা যে বোঝে জানবে সে বীর ॥

চর্চা ২১

ভুসুকুপাদ

রাগ বরাড়ী

নিসি অক্ষারী মুসাঅ চারা ।
 অমিঅ ভখঅ মুসা করঅ আহারা ॥
 মার রে জোইঅা মুসা পবণা ।
 জে'গ তুটঅ অবণা গবণা ॥
 ভববিন্দারঅ মুসা থগঅ গাতী ।
 চঞ্চল মুসা কলিঅা নাশক থাতী ॥
 কাল মুসা উহ গ বাণ ।
 গঅণে উঠি চরঅ অমণ ধাণ ॥
 তব সে মুসা উঞ্চল পাঞ্চল ।
 সদগুরু বোহে করহ সো নিচল ॥
 জবৈ মুসাএর চার তুটঅ ।
 ভুসুকু ভগঅ তবৈ বান্ধন ফিটঅ ॥

মৃষিক আঁধার রাত্রিতে ঘোরে
 আহায়ে অমৃত ভক্ষণ করে ।
 মারো রে, যোগীরা, মৃষিক পবন
 যেন টুটে যায় গমনাগমন ।
 গর্ত খোঁড়ে সে ইহলোক ফুঁড়ে
 চাপল্যে নাশ করে অন্ধুরে ।
 কালো সে মৃষিক বর্ণ বিহনে
 আমনের ক্ষেতে সে চরে গগনে ।
 থামে না কো তার হাঁচর পাঁচর
 গুরু মস্ত্রে না হলে নিখর ।
 ভুঙ্কু বলেন, কাটে বন্ধন
 যবে মৃষিকের থামে বিচরণ ॥

চর্খা ২২

সরহপাদ

রাগ গুঞ্জরী

অপণে রচি রচি ভবনির্বাণ ।
 মিছে লোভ বন্ধাবএ অপণা ॥
 অন্ধে ন জানছ অচিন্ত জোই ।
 জাম মরণ ভব কইসণ হোই ॥
 জইসো জাম মরণ বি তইসো ।
 জীবন্তে মঅলৈ গাহি বিশেসো ॥
 জা এথু জাম মরণে বিসন্ধা ।
 সো করউ রস রসানেরে কঙ্খা ॥

জে সচরাচর তিঅস ভমন্তি ।
তে অজরামর কিম্‌পি ন হোন্তি ॥
জামে কাম কি কামে জাম ।
সরহ ভণতি অচিন্ত সো ধাম ॥

চর্যার পদ্যানুসরণে ২২

ভবনির্বাণ মনে মনে এঁকে
মিছে লোকে বাঁধে নিজেই নিজেকে ।
অচিন্ত্যযোগি ! জানা আছে বাকি
জন্মই বা কী, মৃত্যুই বা কী ।
যেমন জন্ম, তেগনি মরণও
জীবিতে ও মৃতে ভেদ নেই কোনো ।
যে ডরায় হেথা জন্মে মরণে
মন দেয় যেন রসে রসায়নে ।
চরাচর নিয়ে ত্রিদশ সফর
ক'রেও হয় না অজর অমর ।
জন্মে কাজ, না কাজেই জন্ম
সরহ বলেন, গুট সে ধর্ম ॥

চর্যা ২৩

ভুস্কুপাদ

রাগ বড়ারী

জই তুম্হে ভুস্কু অহেরি জাইবৈ মারিহসি পঞ্চজণা ।
নলিনীবন পইসন্তে হোহিসি একুমনা ॥
জীবন্তে ভেলা বিহণি মএল রঅণি ।
হণ বিণু মাসে ভুস্কু পদ্মবণ পইসহিণি ॥

চর্যার পদাশুসব্ধে ২৩

চর্যা ২৬

ରାଗ ଶିବରୀ

205

বহল বাট দুই মার ন দিশঅ ।
শান্তি ভণই বালাগ ন পইসঅ ॥
কাজ ন কারণ জ এহু জুগতি ।
সঅসঁবেঅণ বোলথি সান্তি ॥

চর্যার পদানুসরণে ২৬

তুলো ধুনে ধুনে আঁশ ক'রে থুই
আঁশ ধুনে শেষে রয় না কিছুই ।
ওতে হেরুকের পাবি নে হদিশ
শান্তি বলেন, কেন বা ভাবিস ।
তুলো ধুনে ভরি শূত্বের খাঁই
নিজেই আবার নিজেকে খোয়াই ।
শান্তি বলেন, যায় না বালকে ।
পথে ছপ্রান্ত পড়ে না যে চোখে ।
এমন কাজ যা হয় অকারণ
শান্তি বলে, তা স্বসংবেদন ॥

চর্য ২৭

ভুসুকুপাদ

রাগ কামোদ

অধরাতি ভর কমল বিকসিউ ।
বতিস জোইণী তসু অঙ্গ উরুসিউঃ ॥
চালিঅ ষষহর মাগে অবধুই ।
রঅগছ ষহজে কহেই ॥
চালিঅ ষষহর গউ গিবাণে ।

কমলিনি কমল বহই পণালৈ ॥
বিরমানন্দ বিলক্ষণ স্তম্ভ ।
জো এথু বুঝই সো এথু বুধ ॥
ভুস্কু ভণই মই বুঝিঅ মেলৈ
সহজানন্দ মহাস্থ লীলৈ ॥

চৰ্য্যার পদামুসরণে ২৭

মাঝরাতে মেলে শতদল চোখ
বক্সিশ নাড়ি অঙ্গে পুলক ।
চাঁদ চলে অবধূতির মাগে
সহজ মেলায় রত্ন ভাগ্যে
শশধর পায় নির্বাণে ঠাঁই
কমলিনী মধু মৃণালে বহায় ।
বিরামের স্তম্ভ পরম গুরু
এ কথা যে বোঝে সেই তো বুদ্ধ ।
আছে মহাস্তম্ভ বুঝেছি মিলনে
এ সহজ কথা ভুস্কুপা ভণে ॥

চৰ্য্যা ২৮

শবরপাদ

রাগ বলাডি

উচা উচা শাবত তহি বসই সবরী বালী ।
মোরঙ্গি পীচ্ছ পরহিণ সবরী গিবত গুঞ্জরী মালী ॥
উমত সবরো পাগল সবরো মা কর গুলী
গুহাডা তোহোরি ।

গিঅ ঘরিণী নামে সহজ স্তন্দারী ॥
 নানা তরুণের মৌলিল রে গঅগত লাগেলী ডালী ।
 একেলী সবরী এ বণ হিওই কর্ণকুণ্ডল বজ্রধারী ॥
 তিঅ ধাউ খাট পাড়িলা সবরো মহাস্থহে সেক্ষি ছাইলী ।
 সবরো ভুজঙ্গ নৈরামণি দারী পেঞ্চ রাতি পোহাইলী ॥
 হিঅ তাঁরোলা মহাস্থহে কাপুৰ খাই ।
 স্তন নৈরামণি কণ্ঠে লইঅ। মহাস্থহে রাতি পোহাই ॥
 গুরুবাক পুঞ্চঅ বিষ্ণু গিঅমণ বাণে ॥
 একে শরসঙ্কানে বিষ্ণুহ বিষ্ণুহ পরমণিবাণে ॥
 উমত সবরো গরুঅ রোষে ।
 গিরিবরসিহরসঙ্কি পইসন্তে সবরো লোড়িব কইসে ॥

চর্চার পদ্যসংস্রবণে ২৮

উচু উচু সব পর্বত । থাকে সেখানে শবরীবালা
 সাজে ময়ূরের পঞ্জে ; গলায় পরে গুঞ্জার মালা ।
 মন্ত শবর, করিস্ নে গোল রে পাগল, পায়ে ধরি
 নিজের ঘরগী, লোকে নামে চেনে সে সহজ স্তন্দারী ।
 কত কত গাছ আকাশের গায় মুকুলিত সব শাখা
 শবরীর কানে বজ্রের ঢুল হেঁটে যায় একা একা ।
 কী স্থখে বিছায় শয্যা শবর ত্রিধাতুর খাট পাতে
 নইরমণী ও শবর নাগর সারা রাত প্রেমে মাতে ।
 হৃদয়ের পান কপূর দিয়ে খেতে ভালো লাগে ওর
 কণ্ঠে শূন্য নইরমণীকে নিয়ে রাত হয় ভোর ।
 গুরুবাক্যকে পুচ্ছ বানিয়ে নিজ মনে বেঁধে বাণ
 শরসঙ্কানে বেঁধে এক বারে পরম সে নির্বাণ ।
 প্রচণ্ড রাগে অন্ধ শবর চারিদিকে গলিঘুঁজি
 গিরিশিখরের সঙ্কিতে ঢুকে তাকে কোথায় যে খুঁজি ॥

লুইপাদ

ৰাগ পটমঞ্জৰী

ভাব ন হোই অভাব গ জাই ।
 আইস সংবোধে কো পতি আই ॥
 লুই ভগই বট দুলকুথ বিণাণা ।
 তিঅ ধাএ বিলসই উহ লাগে গা ॥
 জাহের বাণচিহ্নব গ জাণী ।
 সো কইসে আগম বেএ^০ বখাণী ॥
 কাহেৰে কিস ভণি মই দিবি পিৰিচ্ছা ।
 উদকচান্দ জিম সাচ ন মিচ্ছা ॥
 লুই ভগই মই ভাইব কিস ।
 জা লই অচ্ছম তাহের উহ গ দিস ॥

চৰ্খাৰ পদানুসরণে ২৯

অভাব যায় না, মেলে না ভাবের থই
 এৰকম সংবোধে কোথা প্রত্যয় ।
 বিজ্ঞান দুৰ্লক্ষ্য, বলেন লুই—
 ত্ৰিধাতুতে ম'জে দিশা পাবি নে কো তুই
 বৰ্ণ-চিহ্ন-ৰূপ অজ্ঞাত য়ার
 আগমে বা বেদে কী ব্যাখ্যা পাবে তার ।
 কাকে কী জবাব দেব বলো দেখি
 যথা, জলে চাঁদ—সত্যি না মেকি ।
 লুই বলে, আর ভাবাভাবি কিসে
 যা নিয়ে রয়েছি পাই না কো দিশে ॥

ভুস্কুপাদ

ৰাগ মল্লারী

কৰুণা মেহ নিরন্তর ফাৰিআ ।
 ভাবাভাব দ্বন্দল দলিআ ॥
 উইত্তা গঅণ মাঝেঁ অদভুআ ।
 পেথ রে ভুস্কু সহজ সৰুআ ॥
 জাস্ স্ননন্তে তুট্ই ইন্দিআল ।
 নিছরে গিঅমন ৭ দে উলাস ॥
 বিসঅ বিগুন্ধেঁ মই বুজ্ঝিঅ আনন্দে ।
 গঅণহ জিম উজোলি চান্দে ॥
 এ তৈলোএ এ ত বিসারা ।
 জোই ভুস্কু ফেট্ই অন্ধকারা ॥

চৰ্চাৰ পদ্যমুসরণে ৩০

কৰুণাৰ মেঘ দেখা দেয় অবিরত
 ভাব অভাবের ঘুচিয়ে দ্বন্দ্ব যত ।
 গগনের মাঝে অদ্ভুতভাবে ওঠে
 ভুস্কু দেখ রে, সহজ স্বরূপ ফোটে ।
 যা শুনে ইন্দ্রজাল যায় ছিঁড়ে খুঁড়ে
 জাগে উল্লাস মনের অন্তঃপুরে ।
 শুদ্ধ বিষয় বুঝি আনন্দ দিয়ে
 গগনে যেমন চাঁদ থাকে উজলিয়ে ।
 ঐ ত্রৈলোক্যে জেনে রাখো এই সার
 যোগী ভুস্কুই সৰায় অন্ধকার ॥

আৰ্জদেবপাদ

ৰাগ পটমঞ্জৰী

জহি মণ ইন্দিঅ পবণ হোই গঠা ।
 ৰা জানমি অপা কহি* গই পইঠা ॥
 অকট কৰুণাডমৰুলি বাজঅ ।
 আজদেব নিৰালে ৰাজই ॥
 চান্দেৰে চান্দকান্তি জিম পতিভাসঅ ।
 চিত্ত বিকরণে তহি* টলি পইসই ॥
 ছাড়িঅ ভয় ঘিণ লোআচাৰ ।
 চাহন্তে চাহন্তে স্নন বিআৰ ॥
 আজদেবৈ সঅল বিহরিউ ।
 ভয় ঘিণ দুৰ নিবাৰিউ ॥

চৰ্খাৰ পদানুসরণে ৩১

মন ইন্দ্ৰিয় পবনে নষ্ট হলে
 আশ্বা জানি না ঠাঁই নেবে কাৰ কোলে ।
 কৰুণাডমৰু বাজে অদ্ভুত স্বৰে
 আজদেব নিৰালম্বে বিৰাজ করে ।
 চাঁদনিকে দেখি, সে তো চাঁদ আছে ব'লে
 মন না থাকলে সেখানেই পড়ি ট'লে ।
 ছেড়েছি সকল লোকাচাৰ ঘৃণা ভয়
 চেয়ে চেয়ে কৰি শূন্তকে নিৰ্ণয় ।
 আজদেব যান সমস্ত ঠাঁই যেই
 দেখা যায়, ভয় ঘৃণা ব'লে কিছু নেই ॥

সৱহপাদ

ৱাগ দেশাথ

নাদ ন বিন্দু ন ৱবি ন শশিমণ্ডল ।
 চিঅৱাঅ সহাবে মুকল ॥
 উজু ৱে উজু ছাড়ি মা লেছ ৱে বন্ধ ।
 নিঅহি বোহি মা জাহু ৱে লাক্ষ ॥
 হাথেৱে কাঙ্কণ মা নেউ দাপণ ।
 অপণে অপা বুঝ তু নিঅমণ ॥
 পাৱ উআৱেঁ সোই গজিই ।
 দুজ্জণ সাক্ষেঁ অবসৱি জাই ॥
 বাম দাহিণ জো খাল বিখলা ।
 সৱহ ভণই বাপা উজুবাট ভাইলা ।

চৰ্চাৱ পদানুসৰণে ৩২

নাদবিন্দু বা চন্দ্ৰসূৰ্য কোনোটাই নয়
 চিত্তৱাজেৰ স্বভাবমুক্ত, বাঁধন না সয় ।
 ঋজু পথ ছেড়ে কখনই বাঁকা পথ নিতে নেই
 লক্ষ্য তুই যাসনে, ৱয়েছে বোধি নিকটেই ।
 হাতের বাজুতে কঁকন, কী হবে নিয়ে দৰ্পণ
 আপনাকে খুঁজে পাবাৱ জন্তে বোঝো নিজ মন
 পৱপাৱে যদি যেতে হয় তবে তাৱ পিছে ধাও
 যাৱ সাথে থাকে দুৰ্জন, জেনো, সে হয় উধাও ।
 নদীনালাখাল আছে বিস্তৱ বামে দক্ষিণে
 সৱহ বলেন, চলে যা ৱে বাপু ঋজুপথ চিনে ॥

ঢেংটগপাদ

ৰাগ পটমঞ্জরী

টালত মোৰ ঘৰ নাহি পড়বেশী ।
হাড়ীত ভাত নাহি নিতি আবেশী ॥
বেঙ্গ সংসার বড়্‌হিল জাঅ ।
ছুহিল ছুখু কি বেণ্টে ষামাঅ ॥
বলদ বিআএল গবিআ বাঁঝে ।
পিটা ছুহিএ এ তিনা সাঁঝে ॥
জো সো বুদী সোধ নিবুদী ।
জো ষো চোঁৱ সোই সাধী ॥
নিতে নিতে ষিআলা ষিহে ষম জুঝাঅ
ঢেংটগপাএৰ গীত বিচৰিলে বুঝাঅ ॥

চৰ্খাৰ পদানুসৰণে ৩৩

টিলায় আমাৰ ঘৰ । নেই কোনো
প্রতিবেশী আশেপাশে
হাঁড়িতে নেই কো ভাত ; অতিথিৱা
তৰুও নিত্য আসে ।
সাপ খেয়ে খেয়ে ৰাখে না, তৰুও
ব্যাঙ সংখ্যায় বাড়ে —
একবাৰ দোয়া হয়ে গেলে ছুখ
বাঁটে কি ফিৰতে পাৰে ?
বলদেৱ পেট থেকে পড়া সেই
গাতীটি বন্ধা বটে

নিয়মিত তিন সন্ধ্যাই তার
 দুধ দোয়া হয় ঘটে ।
 যে বুদ্ধিমান সেই নির্বোধ
 বুঝে এটা অন্তরে
 আসলে যে সাধু লোকে ভুল বুঝে
 তাকে চোর বলে ধরে ।
 শেয়াল যেমন সিংহের সাথে
 দৈনন্দিন যোঝে
 ঢেংঢংপা-র গীতের অর্থ
 খুব কম লোকই বোঝে ॥

চর্চা ৩৪

দারিকপাদ

রাগ বরাড়ী

স্নানকরুণরি অভিনচারেঁ কাঅবাক্‌চিএ ।
 বিলসই দারিক গঅগত পারিমকুলেঁ ॥
 অলক্‌খলক্‌খণচিত্তা মহাসুহেঁ ।
 বিলসই দারিক গঅগত পারিমকুলেঁ ॥
 কিস্তো মস্তে কিস্তো তস্তে কিস্তো রে ঝাণবথানে ।
 অপইঠানমহাসুহলীলৈঁ ছলথ পরমনিবাণে ॥
 দুঃখেঁ সুখেঁ একু করিআ ভুঞ্জই ইন্দীজানী ।
 স্বপরাপর ন চেবই দারিক সঅলাহুত্তরমাণী ॥
 রাআ রাআ রাআ রে অবর রাঅ মোহেরে বাধা ।
 লুইপাঅপসাএঁ দারিক দ্বাদশ ভুঅণেঁ লধা ॥

শূন্য করুণা কায়বাক্ষমণে

মেনে নিয়ে একাকারে

বেড়ান দারিক গগনের কূল

পারি হয়ে পরপারে ।

লক্ষণ দেখে অলক্ষ্যকেও

চেতনা ধরতে পারে

বেড়ান দারিক গগনের কূল

পার হয়ে পরপারে ।

কী হবে মন্ত্রে, কী হবে তন্ত্রে

ধ্যানে আর ব্যাখ্যানে

মহাস্বথ পেলে তবে অধিকার

জন্মায় নির্বাণে ।

স্বথঃকে এক ক'রে জ্ঞানী

ভোগ করে ইন্দ্রিয়

দারিকের কাছে নিজ পর নেই

सकल अद्वितीय ।

রাজা রাজা রাজা ! আর সব রাজা

মোহে আবদ্ধ, তাই

লুইয়ের প্রসাদে দ্বাদশ ভুবনে

দারিক পেয়েছে ঠাই ॥

ভাদেপাদ

রাগ মল্লারী

এতকাল হাঁউ অছিলোঁ স্বমোহে ।
এবেঁ মই বুঝিল সদগুরু বোহে ॥
এবেঁ চিঅরাঅ মকুঁ গঠা ।
গঅণসমুদে টলিআ পইঠা ॥
পেখমি দহ দিহ সৰুই শুন ।
চিঅ বিহ্মে পাপ ন পুন্ন ॥
বাজুলে দিল মো লক্খ ভগিআ ।
মই অহারিল গঅণত পসিআ ॥
ভাদে ভগই অভাগে লইআ ।
চিঅরাঅ মই অহার কএলা ॥

চৰ্ণাৰ পদামুসরণে ৩৫

ছিলাম নিজের মোহে এতকাল
গুরুর মন্ত্ৰে হল সে খেয়াল ।
নষ্ট চিন্তরাজ্য এখন
সমুদ্রে ঢ'লে পড়েছে গগন ।
দশদিকে দেখি সকলি শূন্য
মন বিনে নেই পাপ বা পুণ্য ।
রাউল লক্ষ্য দিয়েছেন ব'লে
গগনে তৃষ্ণা মিটিয়েছি জলে ।
ভদ্রপা বলে অখণ্ডাকার
চিন্তরাজকে করেছি আহাৰ ॥

কৃষ্ণাচৰ্যাপাদ

ৰাগ পটমঞ্জৰী

সুগ বাহ তথতা পহাৰী ।
 মোহভাণ্ডাৰ লই সঅলা অহাৰী ॥
 ঘুমই গ চেবই সপৰবিভাগ ।
 সহজনিদানু কাফিলা লাক্ষা ॥
 চেঅণ ন বেঅন ভৱ নিদ গেলা ।
 সঅল সফল কৰি সুহে স্ততেলা ॥
 স্বপণে মই দেখিল তিহুৰণ সুগ ।
 ঘোৱিঅ অবগাগমণ বিছন ॥
 শাখি কৰিব জালঙ্কৰিপাএ ।
 পাখি গ ৰাহঅ মোৰি পাণ্ডিআচাএ ॥

চৰ্চাৰ পদানুসৰণে ৩৬

তথতা চড়াও শূন্তেৰ ঘৰে
 মোহভাণ্ডাৰ সব লুট কৰে ।
 ঘুমোলে কেই বা আপন কে কৰ
 নগ্ন কাহু সহজে অঘোৰ ।
 নিদ্রায় হয়ে বেহুঁশ অসাড়
 পায় সফলতা স্তথশয্যাৰ ।
 স্বপ্নে ত্ৰিলোক দেখি কৰে ধু ধু
 আনাগোনা নেই, ঘূৰছেই শুধু ।
 সাক্ষী আমাৰ জালঙ্কৰিপা
 পণ্ডিত যাৱা সবাই খাপ্লা ॥

তাড়কপাদ

রাগ কামোদ

অপণে নাহিঁ সো কাহেৰি শঙ্কা ।
 তা মহামুদেৰী টুটি গেলি কংখা ॥
 অনুভব সহজ মা ভোল রে জোই ।
 চৌকোট বিমুকা জইসো তইসো হোই ॥
 জইসনে অছিলে স তইসন অচ্ছ ।
 সহজ পিথক জোই ভান্তি মা হো বাস ॥
 বাণ্ডুকুণ্ড সন্তারে জাগী ।
 বাকপথাতীত কাঁহি বখাগী ॥
 ভগই তাড়ক এখু নাহিঁ অবকাশ ।
 জো বুঝই তা গলৈ গলপাস ॥

চৰ্চাৰ পদানুসরণে ৩৭

নিজের মধ্যে নিজেই তো নেই,
 ভয় কাকে আর
 আকাজ্জনা সব টুটে গেল তাই
 মহামুদ্রার ।
 সহজের অনুভব যেন যোগী
 ভুলো না কদাচ
 চতুষ্কোটির মত বিমুক্ত
 হয়ে তুমি বাঁচো ।
 একদিন তুমি যা ছিলে, এখনও
 আছে ঠিক তাই

ভুলেও কখনও সহজের পথ
 না যেন হারায় ।
 পেরোবার আগে দেখে নেবে কড়ি
 আছে কিনা ট্যাকে
 কী ক'রে বোঝাব বাক্যপথের
 অতীতে যা থাকে ।
 তাড়ক বলেন, এইখানে নেই
 কোনো অবকাশ
 এ কথা যে বোঝে, গলায় পরানো
 থাকে তার ফাঁস ॥

চর্চা ৫৮

সরহপাদ

রাগ ভৈরবী

কান গাবড়ি খাটি মণ কেডুয়াল ।
 সদৃগুরুবঅণে ধর পতবাল ॥
 চীঅ থির করি ধরছ রে নাই ।
 অন উপায়ে পার ণ জাই ॥
 নৌ বাহী নৌকা টানঅ গুণে ।
 মেলি মেল সহজে জাউ ণ আগৈ ॥
 বাট অভঅ খাণ্টিবি বলআ ।
 ভব উলোনে বিঘঅ বোলিআ ॥
 কুল লই থর সোন্তে উজাঅ ।
 সরহ ভণই গঅণে সমাঅ ॥

শরীর নৌকো, বৈঠা তো মন
 ধরো হাল, মানো গুরুর বচন ।
 মন বেঁধে পাড়ি দাও নৌকায়
 পেরোবার নেই অন্ত উপায় ।
 গুণ টেনে চলে পাকা মাঝি ও যে
 সাথী ছাড়া যাওয়া যায় না সহজে
 ডাকাত পড়ার পথে আছে ভয়
 ভবসমুদ্রে পাবে সব লয় ।
 সরহ বলেন, বাও হে উজানে ।
 কূল ঘেষে খরস্রোতে আশমানে ॥

চর্য ৫৯

সরহপাদ

রাগ মালশী

সুইণা হ অবিদার অরে নিঅমন তোহোর দোসে ।
 গুরুবঅণবিহারেঁ রে থাকিব তই ঘুণ কইসে ॥
 অকট হুঁ ভবই গঅণা ।
 বন্ধে জায়া নিলেসি পরে ভাগেল তোহোর বিণাণা ॥
 অদভুঅ ভবমোহ রে দিসই পর অগ্ণা ।
 এ জগ জলবিস্বাকারে সহজেঁ সূণ অপণা ॥
 অমিঅা অচ্ছন্তেঁ বিস গিলেসি রে চিঅ পরবস অপা ।
 ঘরেঁ পরেক বুঝিলে রে খাইব মই দুঠ কুণ্ডা ॥
 সরহ ভণন্তি বর সূণ গোহালী কি মো দুঠ বলন্দেঁ ।
 একেলে জগ নাশিঅ রে বিহরছঁ সূচ্ছন্দে ॥

নিজের দোষেই স্বপ্নে, ও মন,
হলি অবিচারত
মিথ্যে না ঘুরে ঠিক পথে চল
গুরুর বচন মতো ।
ও রে ও আকাঁটি, এ ভবচক্রে
খালি তোর আসাযাওয়া
ভেঙে গেল তোর অবিছাদোষ
নিতেই বঙ্গে জায়া ।
ভবমোহবশে আপন ও পর
একেবারে দৃষ্ট
সহজে আশ্রয় শূন্য, জগৎ
জলবিশ্বের মতো ।
অমৃত থাকতে গিলিস যে বিষ
পরবশে রেখে মন
ঘর পর ভুলে ছুঁ কুটুম
করি আমি ভক্ষণ ।
শূন্য গোয়াল ঢের ভালো, নেই
ছুঁ গরুর সাধ
জগৎ ঘুচিয়ে একা খাসা আছি,
বলেন সরহপাদ ॥

কাহ্নুপাদ

রাগ মালসী গবুড়া

জো মণগোঅর আলাজালা ।
আগম পোখী ইষ্টামালা ॥
ভণ কইসেঁ সহজ বোল বা জাঅ ।
কাঅ বাক্ চিঅ জস্ন ৭ সমাঅ ॥
আলে গুরু উএসই সীস ।
বাক্পথাতীত কাহিব কীস ॥
জে তই বোলী তে ত বিটাল ।
গুরু বোব সে সীসা কাল ॥
ভণই কাহ্নু জিণরঅণ বিকসই সা
কালৈ বোব সংবোহিঅ জইসা ॥

চৰ্চাৰ পদানুসরণে ৪০

মন যা দেখছে, সে মায়ার খেলা
শাস্ত্র ও পুঁথি মিথ্যার মালা ।
কী ক'রে বোঝাব সহজ কেমন
এক নয় যার কায়বাক্মন ।
গুরু শিষ্যকে কী ক'রে বোঝায়
কথায় যদি তা ধরাই না যায় ।
বিটলেরা সব ব'কে যায় মেলা
গুরুদেব বোবা, শিষ্যেরা কালা ।
কাহ্নু বলে, জিনরত্ন কেমন ?
বোবাকে বোঝায় কালায় যেমন

ভুস্কুপাদ

ৰাগ কহুগুঞ্জৰী

আইএ অণুঅনা এ জগ রে ভাংতিএ' সো পড়িহাই ।
 ৰাজসাপ দেখি জো চমকিই সাঁচে কি তাক বোড়ো খাই ॥
 অকট জোইআ রে মা কর হথা লোহা ।
 আইস সভাবেঁ জই জগ বুঝসি তুটই বাষণা তোরা ॥
 মৰুময়ীচি গন্ধনইরী দাপণপতিবিষু জইসা ।
 বাতাবওঁ সো দিট ভইআ অপেঁ পাথর জইসা ॥
 বান্ধিস্থআ জিম কেলি করই খেলই বহুবিহ খেলা ।
 বালুআতেলৈঁ সসর সিংগে আকাশ ফুলিলা ॥
 ৰাউতু ভণই কট ভুস্কু ভণই কট সঅলা আইস সহাব ॥
 জই তো মূঢ়া অছসি ভান্তী পুচ্ছতু সদগুরুপাব ॥

চৰ্চাৰ পদ্যসংগ্ৰহে ৪১

আদৌ না-হওয়া এ জগৎ ধরা পড়ে
 ভ্ৰান্তিতে আগাগোড়া
 ৰজ্জুকে সাপ ভেবে যে ডরায় তাকে
 খায় সত্যি কি বোড়া ?
 ও আকাট যোগি, হয় না কো যেন মোটে
 হাত দুটো তোর ছলো
 এমন স্বভাৱে জগৎ বুঝলে পৰে
 টুটবে বাসনগুলো ।
 ময়ীচিকা, গন্ধৰ্বনগরী আর
 দৰ্পণে পড়া ছায়া

জল ঠেসে ঠেসে যে রকম প্রসূর
 দেখায় ঘূর্ণী হাওয়া ।
 বক্ষ্যাপুত্র দেখায় খেলার ছলে
 কত কী যে ভোজবাজি
 বালি থেকে তেল, শশকশৃঙ্গ,
 আকাশকুসুমরাজি ।
 রাউতু বলেন, ভুস্কু বলেন — এই
 স্বভাবেই সব থাকে
 ভ্রান্তি ঘটলে গুরুর কাছে যা, মূঢ়,
 জিজ্ঞাসা কর তাঁকে ॥

চৰ্চা ৪২

কাহ্নুপাদ

রাগ কামোদ

চিত্র সহজে শূণ সংপূর্ণা ।
 কান্ধবিয়ে এঁ মা হোহি বিসম্মা ॥
 ভণ কইসে কাহ্নু নাহি ।
 ফরই অহুদিন তৈলোএ পমাই ॥
 মূঢ়া দিঠ নাঠ দেখি কাঅর ।
 ভাগ তরঙ্গ কি সোষই সাঅর ॥
 মূঢ়া অচ্ছন্তে লোঅ ন পেথই ।
 দ্বধ মাঝেঁ লড় অচ্ছন্তে ন দেগই ॥
 ভব জাই ৭ আবই এথু কোই ।
 আইস ভাবে বিলসই কাহ্নিল জোই ॥

সহজে চিত্ত শূন্যে পূর্ণ রাখো
 কাহ্নুর বিয়োগে বিষণ্ণ হয়ো না কো।
 কাহ্নু কাহ্নু করো, বলো কাহ্নু নেই কিসে
 অহ্নুদিন ফুটে ওঠে ত্রৈলোক্যে সে।
 মৃঢ়রা কাতর দৃষ্টেরা লোপ পেল
 ভাঙা তরঙ্গ সাগর কি শুষে ফেলে?
 জগৎ রয়েছে দেখে না মূর্থ লোকে
 দুখে থাকে মাটা, পড়ে না তা কারো চোখে।
 সংসারে কেউ আসে না, না কেউ যাবে
 কাহ্নিল যোগী লীলা করে এইভাবে।

চর্খা ৪৩

ভুসুকুপাদ

রাগ বঙ্গাল

সহজ মহাতরু ফরিঅ এ তেলোএ।
 থসমসভাবে রে বাণ মুকা কোএ ॥
 জিম জলে পাণিআ টলিআ ভেড় ন জাঅ।
 তিম মণরঅনা রে সমরসে গঅণ সমাঅ ॥
 জাস্ন নাহি অশ্না তাস্ন পরেলা কাহি।
 আই অহ্নুঅণা রে জামমরণ ভাব নাহি ॥
 ভুসুকু ভণই কট রাউতু ভণই কট সঅলা এহ সহাব।
 জাই ৭ আবই রে ৭ তহি ভাবাভাব ॥

সহজের মহাতরু তার ডাল
 ছড়ায় ত্রিলোক জুড়ে
 শূন্য স্বভাবে জ্যামুক্ত ক'রে
 ও কে দেয় বাণ ছুঁড়ে ।
 হয় না কো কিছুমাত্র প্রভেদ
 জলে যদি জল পশে
 গগনের মাঝে মনোরত্নও
 মিশে যায় সমরসে ।
 'এ আমার' এই বোধ যার নেই
 কেবা পর তার কাছে
 না-হওয়ার কিবা জন্মমৃত্যু
 কী ক'রেই বা সে বাঁচে ।
 ভুস্কু বলেন, রাউতু বলেন—
 সবারই স্বভাব এই
 এখানে কেউই আসে না, যায় না
 থাকা বা না-থাকা নেই ।

চর্য্য ৪৪

কঙ্কণপাদ

রাগ মল্লারী

স্বনে স্বন মিলিঅ জবেঁ ।
 সঅল ধাম উইআ তবেঁ ॥
 আছছ' চউ ঋণ সংবোহী ।
 মাঝ নিরোহেঁ অণুঅর বোহী ॥

বিন্দু গাদ ৭ হিএঁ পইঠা ।
 আণ চাহন্তে আণ বিগঠা ॥
 জথঁ আইলেন্‌সি তথা জান ।
 মাঝঁ থাকী সঅল বিহাণ ॥
 ভগই কঙ্কণ কলঅল সাদেঁ ।
 সৰ্ব্ব বিচুরিল তথতা নাদেঁ ॥

চৰ্খাৰ পদ্যসুসরণে ৪৪

শূন্তে শূন্ত যেই মিলে যায়
 সকল ধর্ম এসে দেখা দেয় ।
 আমি থাকি চউথণ সংবোধে
 উত্তম বোধি মাঝের নিরোধে ।
 পশে না হৃদয়ে বিন্দু বা নাদ
 এক চেয়ে আর হয় বরবাদ ।
 কোথা থেকে এলে ভালো ক'রে জানো
 মাঝখানে থেকে সব কিছু হানো ।
 কঙ্কণ বলে কলোকলে! ছাঁদে—
 থ'সে যায় সব তথতার নাদে ॥

চৰ্খা ৪৫

কাহ্নুপাদ
 রাগ মল্লারী

মণ তরু পাঞ্চ ইন্দি তসু সাহা ।
 আসা বহল পাত ফলবাহা ॥

বরগুরুবঅণ কুঠারৈঁ ছিজঅ ।
 কাহু ভণই তরু পুণ ন উইজঅ ॥
 বাঢ়ই সো তরু স্তভাস্ত পানী ।
 ছেবই বিদ্বজন গুরু পরিমাণী ॥
 জো তরু ছেব ভেবউ ন জাণই ।
 সড়ি পড়িআ রে মূঢ় তা ভব মাণই ॥
 স্তণ তরুবর গঅণ কুঠার ।
 ছেবহ সো তরু মূল ন ডাল ॥

চর্বার পদ্যাসুরণে ৪৫

পাঁচ ডাল পাঁচ ইন্দ্রিয় আর তরু হল মন
 তাতে অজস্র পাতা আর ফল আশার বাহন ।
 ছেদন করুক সদগুরুবচন কুঠার
 কাহু বলেন, তরু যেন পুনঃ জন্মে না আর ।
 শুভ ও অশুভ জলসেচে সেই তরু বেড়ে ওঠে
 গুরুর কথায় বিদ্বজ্ঞান তাকে কাটে কোটে ।
 তরুছেদনের নিগূঢ় উপায় জানা নেই যার
 পা পিছলে প'ড়ে শেষে সেই মূঢ় মানে সংসার
 শূন্যই সেই তরুবর আর গগন কুড়াল
 কেটে ফেলো তাকে শিকড়স্বল্প শুধু নয় ডাল ॥

চর্বা ৪৬

জয়নন্দীপাদ

রাগ শবরী

পেখু স্তঅণে অদশে জইসা ।
 অন্তরালে মোহ তইসা ॥

.মোহবিমুক্তা জই মণা ।
 তবৈ তুটই অবণাগমণা ॥
 ন উ দাটই ন উ তিমই ছিজই ।
 পেখ লোঅ মোহে বলি বলি বারই ॥
 ছাঅা মাজা কাজ সমাণা ।
 .বেণি পার্থেঁ সোই বিণাণা ॥
 চিঅ তথতাস্বভাবে ষোহই ।
 ভণই জঅনন্দি ফুড়ণ ণ হোই ॥

চর্যার পদানুসরণে ৪৬

স্বপ্নে বা দর্পণে সবে দেখে
 তেমনি অন্তরালে মোহ থাকে ।
 মোহবিমুক্ত হয় যেই মন
 থেমে যায় ভবে গমনাগমন ।
 পোড়ে না, ডোবে না, কাটা পড়ে না সে
 লোকে তবু বাঁধা পড়ে মোহপাশে ।
 ছায়া মায়া কায়া সকলি সমান
 যা হৃদিক দেখে, তাই বিজ্ঞান ।
 যথার্থভাবে সাফ করো মন —
 জয়নন্দীর স্পষ্ট ভাষণ ॥

ধামপাদ

ৰাগ গুঞ্জৰী

কমলকুলিশ মাৰোঁ ভইঅ মিথলী ।
 সমতাজোঁএঁ জলিত চণ্ডালী ॥
 ডাহ ডোম্বীঘৰে লাগেলি আগি ।
 সসহৰ লই সিঞ্চলুঁ পাণী ॥
 ন উ খরজালা ধুম ন দিশই ।
 মেরুশিখর লই গঅণ পইসই ॥
 দাঢ়ই হরিহর বান্ধ ভড়া ।
 ফীটা হই নবগুণ শাসন পড়া ॥
 ভগই ধাম ফুড় লেছ রে জাণী ।
 পঞ্চ নালে উঠে গেল পাণী ॥

চৰ্চাৰ পদ্যমুসরণে ৪৭

কমল কুলিশ মাৰোঁ আছে ম'ৰে
 সমতার যোগে চণ্ডালী পেড়ে ।
 জলে ডোম্বীৰ চালাঘরখানি
 নিয়ে শশধর ঢালো তাতে পানি ।
 ধোঁয়া কই, নেই জালাও তেমন
 মেরুচুড়া দিয়ে পশেছে গগন ।
 পোড়ে হরি হর বান্ধা ভট্ট
 গুড়ে ছাই হল শাসনপট্ট ।
 ভালো ক'রে জেনে নাও, ধাম বলে—
 পানি সোজা উঠে গেছে পাঁচ নলে ॥

ভুস্কুপাদ

ৰাগ মল্লারী

বাজণাব পাড়ী পঁউআ খালৈ বাহিউ ।
 অদঅ দঙ্গালে দেশ লুড়িউ ॥
 আজি ভুস্কু বঙ্গালী ভইলী ।
 গিঅ ঘৰিগী চণালী লেলী ॥
 দহিঅ পঞ্চপাটণ ইংদিবিসঅ গঠা ।
 ৭ জানমি চিঅ মোর কহি* গই পইঠা ॥
 সোণ কুঅ মোর কিম্পি ৭ থাকিউ ।
 নিঅপরিবাবে মহাস্থহে থাকিউ ॥
 চউকোড়ি ভণ্ডার মোর লইআ সেস ।
 জীবন্তে মইলৈ নাহি বিশেষ ॥

চৰ্চাৰ পদ্যমুসরণে ৪৯

পদ্যায় পাড়ি দেয় রে বাজরা
 দেশ লোটে ক্রুর দাঙ্গাবাজরা ।
 ভুস্কু আজকে হলি রে বাঙালী
 এনে তুলেছিস ঘরে চণালী ।
 পঞ্চপাটনে ইল্লিয় ছাই
 জানি না চিন্ত কোথা পাবে ঠাই ।
 সোনারুপে কিছু থাকে নি আমার
 আছি মহাস্থখে, নিজ সংসার ।
 ভাঁড়ারের চার কোটি সব ফাঁক
 জীবিতে বা মৃত্তে নেই কো ফারাক ॥

শবরপাদ

রাগ ৰামক্ৰী

গঅণত গঅণত তইলা বাড়ী হেঞ্চে কুৱাডী ।
 কঠে নৈৰামণি বালি জাগন্তে উপাডী ॥
 ছাড়ু ছাড় মাআ মোহা বিষম হুন্দোলী ।
 মহাস্থহে বিলসন্তি শবৰো লইআ স্তগমেহেলী ॥
 হেৰি সে মেরি তইলা বাড়ী থসমে সমতুলা ।
 যুকড় এবে রে কপাস্থ ফুটিলা ॥
 তইলা বাড়িৰ পাসেঁৱ জোহা বাড়ী উএলা ।
 ফিটেলি অন্ধাৰি রে আকাশ ফুলিআ ॥
 কজুচিনা পাকেলা রে শবৰা শবৰি মাতেলা ।
 অণুদিন শবৰো কিম্পি ন চেবই মহাস্থহেঁ ভোলা ॥
 চাৰি বাসেঁ গড়িলা ৰেঁ দিআ চঞ্চালী ।
 তহিঁ তোলা শবৰো ডাহ কএলা কান্দই সন্তুগশিআলী ॥
 মাৰিল ভবমত্তা ৰে দহদিহে দিখলি বলী ।
 হেৰ সে সবৰো নিৰেবণ ভইলা ফিটিলি শবৰালী ॥

চৰ্খাৰ পদাস্থসৱণে ৫০

হৃদয় কুঠাৰে জঙ্গলবুড়ি
 দিগন্তে ছায়
 কঠে নৈৰমণী বালা জেগে
 জড় উপ্‌ড়ায় ।
 ছেড়েছুড়ে দাও মায়া ও মোহেৰ
 দ্বন্দ্ব বিষম ।

মেয়ে নিয়ে স্বখে শূণ্ডে শবর
 করে সঙ্গম
 আকাশতুল্য জঙ্গলবুড়ি
 সেথা করি বাস ।
 দেখ, এ সময় কী সুন্দর যে
 ফুটেছে কাপাস ।
 জঙ্গলবুড়ি । তার পাশে হল
 জ্যোৎস্না উদয় ।
 পালালো আঁধার, আকাশ তখন
 ফুলে ফুলময় ।
 শবর শবরী মাতোয়ারা, যবে
 চিনাধান পাকে ।
 বেছ*শ শবর মহান্নথে থালি
 চুর হয়ে থাকে ।
 চারখানি বাঁশে থাটিয়া বানিয়ে
 তোলা হল কাঁধে ।
 শবর পুড়লে চিতায়, শেয়াল
 শকুনের। কাঁদে ।
 ভবমত্ততা সারা হল, দিয়ে
 দশদিকে বলি ।
 শবরের যেই নির্বাণ হল
 ফুরালো সকলি ॥

জঙ্গলবুড়ি—জঙ্গল কেটে আবাদযোগ্য জমি ।

(বঙ্গীয় শব্দকোষ—হরিচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়)

ଅମର ଶତକ

অনুবাদের কথা

‘অমর শতক’কে যদি ‘গাথাসপ্তশতী’র সমসাময়িক ব’লে ধরা যায়, তাহলে তো এতে মেলে হাজার দুই বছর আগেকার অতিক্রান্ত জীবন। তবু মনে হয়, মাহুশের মন যেন আজও তেমনই থেকে গেছে। জীবননিষ্ঠ ব’লেই বোধহয় অমরর এই কবিতাশতক আমাদের হৃদয়ে এত নাড়া দেবার ক্ষমতা রাখে।

সংস্কৃতে আমি অল্প জলের পুঁটি। ফলে তর্জমায় আমাকে অনেকটাই পরনির্ভর হতে হয়েছে। সংস্কৃতে তেমন দখল থাকলে অনুবাদে আরও স্বচ্ছন্দ হতে পারতাম। আমার এই সীমাবদ্ধতার কথা মনে রেখে আশা করি আমার সম্ভাব্য বোঝার ভুলগুলো পাঠকেরা নিজ গুণে ক্ষমা ক’রে নেবেন। সেকালের কথা একালের ভাষায় ধরতে গিয়ে হয়ত কিছুটা লঘুগুরুর সীমালঙ্ঘনও ঘটে থাকবে। সে ত্রুটি অক্ষমতা আব অনিচ্ছাপ্রসূত। কবি অমর কে ছিলেন, তিনিই রচয়িতা না সংকলক—এসব নিয়ে নানা মুনির নানা মত।

তবে অমর যেই হোন কিংবা এসব শ্লোক যিনি বা ধারাই রচনা ক’রে থাকুন—তিনি বা তাঁরা যে অসাধারণ কবি ছিলেন তাতে কোনো সন্দেহ নেই।

সংস্কৃতে এই ধরনের শ্লোককে বলে ‘মুক্তক’। অর্থাৎ, প্রত্যেকটিই পুরোপুরি স্বাধীন। একটির সঙ্গে আরেকটির কোনো যোগ নেই।

শ্লোকগুলো যে প্রত্যেকটি পৃথক, শুধু এটা বোঝাবার জন্মেই অনুবাদে একটি কু’রে শিরোনাম জোড়া হয়েছে। পাঠকেরা স্বচ্ছন্দে তা অগ্রাহ্য করতে পারেন।

এসব কবিতাকে নিছক শৃঙ্গার রসের খোপে ফেলার যে কোঁক দেখা যায়, আমার তাতে বিন্দুমাত্র সায় নেই। লেবেল এঁটে কবিতার এই জাত মারার আমি ঘোরতর বিরোধী।

হৃদয় চিত্রণের জন্তে শিল্পী রামানন্দ বন্দ্যোপাধ্যায়কে আমার আন্তরিক
ধন্যবাদ জানাচ্ছি।

সেইসঙ্গে এ বই প্রকাশের খুঁকি নিয়ে আমার একান্ত স্নেহের স্বপ্না ও
প্রিয়ব্রত দেব আমাকে কৃতজ্ঞতাপাশে বেঁধেছে।

সুভাষ মুখোপাধ্যায়

৩/১২/৮৭

শ্রীদুর্গা সহায়

জ্যা-বন্ধ বাণ টান ক'রে ধরা
হাতের পৃষ্ঠে
সূর্যরশ্মি মুখ দেখে নখদর্পণে ধীর,
ফুল কানে ভেবে লুন্ধ ভ্রমরা
ধীর কটাক্ষ,
সেই মা-দুর্গা গ্রহণ করেন যেন রক্ষার ভার ॥ ১ ॥

দারুণ অগ্নিবাণে

হাতে ঠেকে ওঠে আঁচলে, পা ধ'রে
চুল ছেড়ে দিয়ে,
তবু তা পড়ে নি ত্রিপুরের মেয়েগুলোর নজরে,
বুকে জড়ালেও সশস্ত্র পদ্ব্যনেত্রে
দিয়েছে হাঁকিয়ে
শত্রুর সেই শরাগ্নি যেন আমাদের পাপ হরে ॥ ২ ॥

রসকলি নাকে

হাওয়ায় উড়ছে চূর্ণ অলক
দোলে কুণ্ডল,
ঘামে ঝেঁবড়ানো তিলক কপালে, রসকলি নাকে
স্বরতে ক্লান্ত তবীর মুখে নিঃস্বল
শূন্য দৃষ্টি
সে মুখ তোমাকে দেখুক, কী হবে হরিহর ব্রহ্মাকে ? ॥ ৩ ॥

ওষ্ঠায়ত

দষ্ট অধরে চকিত হয়ে সে হাত নেড়ে বলে,
‘না, না, ছাড়ো, ঠক—
কুপিত কণ্ঠ, নাচছে জলতা, চক্ষে পুলক ;
মানিনীকে চুমো খায় যে সজোরে
সে লভে অমৃত—
সাগর হেঁচে যা মূর্খেরা পায়, হায়, কী কষ্ট ক’রে ॥ ৪ ॥

সখী বলে

ঢলো ঢলো প্রেম, ঢুলু ঢুলু আঁখি
একবার চেয়ে, পরক্ষণেই
লজ্জায় মুখ চকিতে ফেরাতে রোজ দেখি তোকে,
হৃদয়গহনে সে-নেই সে-নেই
চোখে পড়ে ধরা ;
কে ভাগ্যবান যার দিকে চেয়ে থাকিস নিম্পলকে ? ॥ ৫ ॥

নায়িকাকে সখী

কেন চুপচাপ চোখ মোছো খালি
নখের ডগায় ? কেন তার চেয়ে
টেঁচিয়ে কাঁদো না ?
খেলের কথায় ভারী ক’রে কান
মাত্রা না রেখে করেছিল মান
বয়ে গেছে ওর করতে এখন তোমাকে সাধ্যসাধনা ॥ ৬ ॥

নায়ককে সখি

এতদিন প্রেমে তা দেওয়ার পর

গাইছ উল্টো স্বর ।

ওই বা কী করে নয় মুখ বুঁজে

বলো, তার এই দুঃসহ ব্যথা,

ওহে নির্ভর ?

গলা ছেড়ে সখি কাঁদুক, সখিকে সাঙ্গনা দেওয়া ব্যথা ॥ ৭ ॥

মান ভাঙানো

দয়িত বাইরে নতশিরে কাটে আঁচড়,

সখিরাও দাঁতে কুটো কাটে নি কো

কৈদে চোখ গেছে ফুলে,

খাঁচায় টিয়ার নেই সেই হাসিখেলা—

সব কিছু ভুলে

হে কঠিনা, দেখ এসেছে এবার মান ভাঙবার বেলা ॥ ৮ ॥

পাকা বুদ্ধিতে

বদ্ মেয়েগুলো মানে না বারণ,

ছিনায় তোমার প্রিয়কে ।

তুমি কেন কাদো ? কাদলে ওভাবে

ওদেরই তো পোয়াবারো ।

আঙুলে খেলিয়ে ওকে

বরং বন্ত স্বভাবের জোরে সহজেই পেতে পারো ॥ ৯ ॥

অধীর বাচাল

প্রিয়কে কোমল বাছড়োরে ক'ষে বেঁধে
মালিনী সরোষে সখীদের ঠিক সামনে দিয়েই
ঘরে নিয়ে ঢোকে ।
'আর ওরকম হবে কি ?' বলতে বলতে
সমানে সে ঠোকে ।
সে-প্রিয় স্তম্ভগ হাসে নাককান মলতে মলতে ॥ ১০

প্রবাসে যেতে

'যে যায় সে আর ফিরে আসে না কি ?
ভেবে ভেবে তুমি রোগা হয়ে গেলে—'
আমি বলি জলচোখে ।
অশ্রু সামলে অলস নয়ন মেলে
চেয়ে আফ্লাদে
সুন্দরী তার ভাবী মরণের জন্তে কোমর বাঁধে ॥ ১১

কী করব বলো

মুখ তার চোখে পড়া মাত্রই
নতমুখে আমি চেয়েছি পায়ের দিকে ;
কানে ছিপি জাঁটি পাছে কথা শুনে ভুলি
গালের পুলক হাতে ঢাকি বেগতিকে
সখি, কী করব বলো—
এদিকে বুকের কাঁচুলি যে ছিঁড়ে হয়ে যায় উলিডুলি ॥ ১২ ॥

সে যায় প্রবাসে

যে-দূর প্রবাসে পৌঁছতে লাগে শত দিন
প্রিয় যাবে সেইখানে ;
জল-ঝরা চোখে প্রিয়তমা তাকে বলে,
'হৃৎপুর নাগাদ ফিরে আসবে তো ? নাকি আরো পরে ?
অথবা দিনাবসানে ?'
এইভাবে তার যাওয়া আটকায় ছলে বলে কৌশলে ॥ ১৩ ॥

লজ্জার মাথা খেয়ে

'যাও' তাকে বলেছিলাম নেহাৎ খেলার ছলে
কঠিন হৃদয়ে সেটুকু শুনেই
জোর ক'রে, সখি, সে গেল শয্যা ছেড়ে ;
প্রেমের সৌধ ধুলিসাং, দেখ চেয়ে
প্রাণে তার দয়ামায়া নেই ;
কী করব, তবু তাকে প্রাণে ধরি লজ্জার মাথা খেয়ে ॥ ১৪ ॥

মুখবন্ধন

পতি-পত্নীর নৈশ আলাপ আড়ি পেতে শুনে
সকালে শালিক গুরুজনদের কাছে
যেই যায় আওড়াতে
বউ তাড়াতাড়ি লজ্জার চোটে
ডালিমের দানা ব'লে শালিকের ফাঁক-করা ঠোঁটে
কানের ছলের চুনী থলে নিয়ে মুখে তার ছিপি আঁটে ॥ ১৫ ॥

দুঃখী পরাঙ্মুখী

হেরে গিয়ে আমি দুঃখী পরাঙ্মুখী ।
না জেনে আমাকে বাহুডোরে বেঁধে, শঠ,
নিজের পায়েই মেরেছ কুড়ুল,
যাবে না এ পরিতাপ ।
দ্বিতীয়ার স্তনস্পর্শে তোমার রাঙা যে বক্ষপট
দেখ, তাতে পড়ে আমার তৈলমলিন বেণীর ছাপ ॥ ১৬ ॥

শোধ তোলা

একত্রে বসা এড়ালো কায়দা ক'রে
আলিঙ্গনে সে বিঘ্ন ঘটালো হাতটা বাড়িয়ে দিয়ে
পান আনবার ছলে,
পরিজনদের কাছেপিঠে কাজে ভিড়িয়ে
সুযোগ দিল না বাক্যালাপের ।
অনুষ্ঠানের ক্রটি না রেখেও শোধ তোলে কৌশলে ॥ ১৭ ॥

জোড়া সামলানো

দুই প্রিয়তমা একই আসনে বসে আছে দেখে
একের পেছনে দাঁড়িয়ে যেন সে খেলে
এইভাবে তার চোখ চেপে ধরে,
তারপর ঘাড় ঈষৎ বঁকিয়ে
অন্তের গালে
অন্তরে হেসে প্রেমের পুলকে স্তখে চুষন করে ॥ ১৮ ॥

কলহাস্তরিতা

পায়ে পড়েছিল, তবুও ফেরায় তাকে
'তুমি বিশ্বাসঘাতক ধূর্ত' ব'লে ।
প্রচণ্ড রেগে প্রিয়তম চলে গেলে
রমণীটি স্তনে হাত রেখে তার শোকে
দীর্ঘশ্বাস ফেলে
সখীদের দিকে তাকায় অশ্রুসজল ঝাপসা চোখে ॥ ১৯ ॥

ঘুমোতে দেবে না

আঁচলে খুঁট আঁট ক'রে বেঁধে চন্দ্রহারে
স্ননয়না কেন ঘুমোয়, হাঁয়ারে ?
প্রিয় নিজে থেকে পরিজনটিকে শুধায় ।
'এ দেখি একটু ঘুমোতেও দেবে না, মা'
এই ব'লে প্রিয়তমা
যেন রাগ ক'রে পাশ ফিরে তাকে শোবার জায়গা দেয় ॥ ২০ ॥

পিঠোপিঠি

একই বিছানায় শুয়ে আছে পিঠ ফিরিয়ে
এ কিছুল বললে ও থাকে চুপটি ক'রে
ইচ্ছেটা হল দুজনে এ ওকে সাধে
অথচ বাধছে দুজনেরই ইচ্ছাতে
আড়চোখে চার চোখের মিলন হতে
ভেঙে গেল রাগ, অমনি আবেগে এ ওকে বাহুতে বাঁধে ॥ ২১ ॥

চুপচাপ

রাগ ক'রে প্রিয়া ভাবছে, 'লোকটা শঠ—
বলছে না কেন কথা ?'
আমি ঠায় চুপ, দেখিই না সে কী করে ।
এদিকে যখন ঘটল অগ্নি ব্যাপার,
দুজনেরই চোখে সলজ্জ মধুরতা ।
আমি কী কারণে হাসতেই ওর নয়নে অশ্রু ঝরে ॥ ২২

পাছে ঘুমোয়

একই খাটে শুয়ে প্রতিপক্ষের নাম নেয় ।
রেগে টং হয়ে সে মুখ ঘোঁরায়
ভোলে না কো ভবী চাটুকানিতায় ।
এত মুখনাড়া খেয়েও দয়িত
কেন চুপ মেরে আছে ?
ভয়ে তাড়াতাড়ি ঘাড় তুলে চায়—ঘুমিয়ে সে পড়ে নি তো ? ॥ ২৩ ॥

কারচুপি

'পায়ে পড়বার ছল ক'রে তুমি লুকাও বক্ষপট
যাতে আছে স্তনতটে অঙ্কিত টিপছাপ'
সে যখন বলে, আমি বলি, 'কই কোথায় ?'
বলেই সজোরে বুকে চেপে ধরি তাকে
যাতে দাগগুলো মুছে যায় ।
সেও দেখি বেশ হুথের আবেশে গদ গদ হয়ে থাকে ॥ ২৪ ॥

ঘর ছেড়ে যায়

‘স্বনয়না তুমি কী যে মনোরমা কাঁচুলি ছাড়াই’
— ব’লে প্রিয়তম ছোঁয় তার গিরা ।
বিছানার ধারে বসেছিল মালিনীরা
তাদের চোখের আড়ে
মাতে আনন্দ উৎসবে, ঠোঁটে হাসি ।
আস্তে আস্তে নানা অছিলায় তারা সব ঘর ছাড়ে ॥ ২৫

আক্ষেপ

বাইরে ঝুঁকুটি, অন্তরে উৎকর্ষা ;
কথা না বললে কী হয়,
পোড়া মুখে হাসি জাগে ;
মনকে যদিচ করেছি কঠোর অতি
দেহে শিহরণ লাগে ।
যাকে দেখে প্রাণ জুড়ায় কী ক’রে রাগ করি তার প্রতি ॥ ২৬ ॥

সখীরা শেখায়

প্রিয়ের প্রণয়ে যখন প্রথম ঘটে অপরাধ
য়েয়েটি জানে না অঙ্গ ঘুরিয়ে কোন কায়দায়
বলবে স্পষ্ট ক’রে
সহচরীদের উপদেশ ছাড়া ।
তকতকে গালে গড়ানো অশ্রু চূর্ণ অলক লুট ক’রে নেয়,
বিপর্যস্ত নেত্রপদ্মে কেঁদে কেঁদে হয় সারা ॥ ২৭ ॥

বোঝা গেছে

যাক, বোঝা গেছে । কথা ব'লে আর কী হবে ?
প্রিয়, চলে যাও ।
তোমাকে দেব না আমি এতটুকু দুর্নাম
আসলে বিধিই বাম ।
তোমার প্রেমের হয় যদি হাল এই
হতভাগা ক্ষণভঙ্গুর প্রাণ গেলেও দুঃখ নেই ॥ ২৮ ॥

কাকে ভয়

পরেছ গলায় বকমকে হার
কোমরে তোমার বাজে মেথলায় ঝুমুর ঝুমুর
পায়ে রুহু রুহু বাজছে নূপুর ।
এত ঢাকঢোল পিটিয়ে যেখানে
অভিসারে যাও,
দুর্ক দুর্ক বুকে কী তোমার এত তাকাবার মানে ? ॥ ২৯ ॥

খণ্ডিতা

এসে রোজ সাতসকালে চোখের ঘুম তুমি কাড়ো—
ফলে, গৌরব হয়েছে লাঘব এ পোড়া কপালে ।
কী কাণ্ড তুমি করেছ, মূর্থ
মরণেও ভয় নেই আর কোনো ।
যাক্ গে, যখন পাচ্ছ দুঃখ
এবার তোমাকে দেবো কী পথ্য মন দিয়ে সেটা শোনে ॥ ৩০ ॥

কেন ছেড়ে যাও

থসে কঙ্কণ, বারে অজস্র অশ্রু বস্তুজনের
ধীরেসুস্থে যে থাকব একটু সে উপায় নেই।
আগেভাগে যেতে মন দেয় তাড়া
প্রিয়তম ঠিক করেছে যখন যাবেই
সবই যায় তার সঙ্গে—
হে প্রশ্ন, তাহলে কেন যাও প্রিয় স্মৃৎ স্মৃজন ছাড়া ॥ ৩১ ॥

কপট নিদ্রা

সখীরা সবাই ফেলে চ'লে গেল আমায়
‘প্রিয় ঘুমোচ্ছে, তুমিও ঘুমোও’ ব'লে।
প্রেমের আবেশে আমি গ'লে গিয়ে
মুখ রাখি তার গালে।
এমন সেয়ানা, পুলকিত হয়ে অমনি সে চোখ খোলে
সব লজ্জাই হরণ করল একে একে যথাকালে ॥ ৩২ ॥

পালা বদল

ছিল একদিন, জুহুটিতে রাগ, কথা না বললে আড়ি,
একটু হাসলে মিনতি বোঝাত
তাকানো মানেই প্রশয়
আজ সে প্রেমের দেখ কী গোয়ার
নিচে নেমে গেছি এত
তুমি পায়ে পড়ো তাতেও আমার হয় না কো মন ভার ॥ ৩৩ ॥

কথাটি বলে না

‘দেখ গা, স্বতন্ত্র, পড়েছি তোমার পায়
কেন আছ চূপ করে ?
আগে তো এমন করো নি কখনও মান ?’
এভাবে দ য়ত বলায়
তেরছা ক’রে সে চায়,
কথাটি বলে না, ছুচোখে কেবল ডাকে অশ্রু বান ॥ ৩৪

লীন, না বিলীন

কুচ্যুগ সংকুচিত হয়েছে নিবিড় আলিঙ্গনে
সারা দেহ জুড়ে তার শিহরণ
ঘন প্রেমরস উখলিয়ে কটিবাস
হয়েছে অসম্বৃত,
ক্ষীণশ্বরে ‘না, না, আর বেশি কিছু ক’রো না’ যে বলে,
জানে না সে মনে লীন, না বিলীন, নিদ্রিত, নাকি মৃত ? ॥ ৩৫

আলগোছে

পায়ের কাপড়ে হাত পড়ে যেই স্বামীর
নোয়ায় মুখ সে সহজাত শালীনতায়,
ছুট করে তাকে জড়িয়ে ধরলে
নিজেকে মুক্ত ক’রে নেয় আলগোছে,
সখীরা মুচুকে হাসছে দেখতে পায়
প্রথম এ পরিহাসে নববধু ম’রে যায় সংকোচে ॥ ৩৬ ॥

চোখাচোখি হতে

অনুনে কোনো কাজ হয় নি কো
মাঠে মারা গেছে স্বহৃদের পরামর্শ
দীর্ঘদিন সে রেখে দিয়েছিল হৃদয়ে যত্নে তুলে—
যেই অবশ্য
চোরা চাহনিতে চোখাচোখি হল দুজনের
সহাস্ত্রে সব মান অভিমান দুজনেই গেল ভুলে ॥ ৩৭

মনে প'ড়ে গিয়ে

নেই আর সেই প্রেমের বিহ্বলতা,
চ'টে গেছে ভাব, নেই আর সেই খাতির—
আর পাঁচজন লোকের মতই সে যায় সামনে দিয়ে ।
তবুও সেসব হারানো দিনের কথা মনে প'ড়ে গিয়ে
যত করি নাড়াচাড়া
জানি না কেন যে হৃদয় আমার ফেটে হয় চোঁচির ॥ ৩৮ ॥

পূর্নদর্শনে

দীর্ঘ অদর্শনে পড়েছিল এলিয়ে শরীর
হেনকালে কাছে এসে হাসিমুখে দাঁড়াতেই প্রিয়
মনে হল যেন পুনর্জীবন পেল পৃথিবীও ।
দিনের বেলাটা কোনোমতে ক'রে পার
রাত্রি যখন এল
রতি যদিও বা শেষ হয়, তবু কথা ফুরোয় না আর ॥ ৩৯ ॥

গৃহপ্রবেশ

নীল পদ্মে না, দৃষ্টি দিয়ে সে গেঁথেছে তোরণমালা ;
কুন্দকুসুম-টুসুম নয় কো
দয়িতের হাতে সে দেয় হাসির তোড়া ;
ঘটের জলে না, ঘাম দিয়ে করে আবাহন স্তনজোড়া ;
ঘরের ভেতর প্রবেশ করলে প্রেমিক
তব্বী নিজের দেহ দিয়ে করে প্রিয়ের মাস্তুলিক ॥ ৪০ ॥

ছলেবলে

আমি কি তা জানি, ঘাড়-ধ'রে-বার-ক'রে-দেওয়া সেই ডেকরা
ভেতরে আবার এসে গেছে প্রিয়সখীর ছদ্মবেশে !
আমি ভুল ক'রে টেনে নিয়ে তাকে কোলে
জানিয়েছি যেহ গৃহ বাসনার কথা, বলেছে সে হেসে—
'উহু, সম্ভব নয়' ।
বাতে সেই, দেখ, জড়িয়ে ধরল ছলেবলে কোশলে ॥ ৪১ ॥

মান করলেও

পাছে পায়ে ধরি, তাই রেখেছে সে পা-দুটো আঁচলে ঢেকে
সোজা না তাকিয়ে হাসি চাপে কোনো ফিকিরে,
আমার কথা সে কানেই তোলে না
সমানে কেবল বক বক করে সখীদের দিকে ফিরে ।
তব্বীর প্রেম ষোলকলা হলে ভরা—
থাক্ গে সে কথা, মান করলেও আহা সে তো অঙ্গুরী ॥ ৪২ ॥

যাও পাখি বলো

সখীদের যত সাজানো মিথ্যে বুলি
মুখের ওপর ওগ্‌রায়,
স্বামীটিকে দাঁড় করায় সে কাঠগড়ায় ।
প্রেম জিনিসটা মজাদার স্বভাবত
কাজেই সে এরপর
সোংসাছে কাজ শুরু ক'রে দেয় মদনের মনোমত' ॥ ৪৩ ॥

বহুরূপী

দূরে গেলে করে উচাটন, কাছে এলে হয় বিস্ফারিত,
লাজে রাঙা হয় নিবিড় আলিঙ্গনে,
বসন টানলে ভুরু কৌচকায়,
জলে ভ'রে ওঠে সে যখন পড়ে পা-য় -
প্রেমিকের ঘটে যখন যেমন ত্রুটি,
সেই মত রং-ঢং বদলায় প্রেয়সীর চোখছটি ॥ ৪৪ ॥

হেতুভাষ

প্রেমিক শুধায় : 'কী কারণে তুমি হয়েছে এতটা রোগা ?
সুন্দরি, তুমি কাঁপছ কিসের জরে ?
কেন বিবর্ণ হয়েছে তোমার গাল ?'
সব প্রশ্নের উত্তর দেয় একটি কথায় তন্বী :
'অম্মনি ।'
দীর্ঘশ্বাস ফেলে পাশ ফেরে ; দুচোখে অশ্রু ঝরে ॥ ৪৫ ॥

সকরণ সুরে

রাতে জলভরা মৃদুমস্তর মেঘের মন্দ্রস্বরে
বিরহী পখিক উঠেছিল গেয়ে দুঃখের গীতাবলি
শুনে সেই গান গিয়েছিল থেমে
প্রাণ উচাটন প্রবাসের সব আলাপ ;
সবাই তখন প্রেমে
যার যত কিছু ছিল অভিমান দিয়েছে জলাঞ্জলি ॥ ৪৬ ॥

চিনতে না পেরে

নিজেরই নখের আঁচড় চিনতে না পেরে নেশার ঘোরে
চলে যাচ্ছিল ঈর্ষায় রেগে মেগে
'কোথায় যাচ্ছ' বলে আমি যেই আঁচল ধরেছি চেপে
কান্নায় ঠোট ফুলিয়ে সে আক্ষেপে
খালি বলেছিল, 'ছেড়ে দাও, ছাড়ো'—
তার সেই কথা আছে চিরদিন স্মৃতিতে আমার জেগে ॥ ৪৭ ॥

পরিণাম

প্রেমে বিগলিত মনের মানুষ একদিন ঘরে এসে
পড়েছিল দুটি পায়
তাকে দূরে ঠেলে দিয়েছ আপন খেয়ালে
চপল হৃদয়ে চরম অবজ্ঞায়—
সেই থেকে স্মৃতি গেছে জীবনের মত
কাদতেই হবে, যে গাছ পুঁতেছে তার ফল পাণ্ড ডালে ॥ ৪৮ ॥

বলা যায় না।

আকাশের মেঘ খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে দেখে
বলেছিল তার দয়িতকে, ‘যদি প্রবাসে—’
বাকি কথাটুকু পারে নি বলতে চোখ ছিল জলে ভেজা।
আঙুলে জড়িয়ে আমার বসনপ্রান্ত সে বুকে প’ড়ে
কেটেছিল দাগ মাটিতে নখের আঁচড়ে।
সে কথা কি আর মুখে আনা যায়, এরপর ঘটেছে যা ॥ ৪৯

কেন কাঁদি

‘ও মেয়ে?’
‘হে নাথ!’
‘যা করেছি সব রাগের মাথায়, অভিমান যাও ভুলে’
‘দোষ তোমার না, এ অধম অপরাধী।’
‘তবে আর কেন এত কাঁদো ফুলে ফুলে?’
‘ক’র কাছে?’
‘কেন, এই তো আমার—’
‘কে আমি তোমার? নই প্রিয়তম।। সেই ছুঃখেই কাঁদি’ ॥ ৫০ ॥

হায়

যখন সে ছিল নববধূ সেই দিনগুলো মনে ক’রে
সেয়ানা বয়সে আজ রসবতী পস্তায়।
ভাবে তখন কী ছিলাম আহাম্মুক!
দয়িতকে কেন বাঁধি নি কো বাছড়োরে?

সে যখন করেছিল চুখন আমায়
কেন চোখ তুলে তাকাই নি, কেন থেকেছি নীরব মুক ? ॥ ৫১ ॥

পর্যভব

যারা পায়ে প'ড়ে বাধা দেয় প্রিয়তমের যাওয়ায়
মাথায় দিব্য দেয়, কেঁদে মরে, মন রাখে নানা ছলে
আমি নই সেই দলে ।
নেই কোনো খেদ, কাল ভালো দিন
ভোরে উঠে দিও রঙনা দুর্গা ব'লে
বেরিয়ে শুনবে প্রেমের ক্ষেত্রে যেটা হয় সমীচীন ॥ ৫২ ॥

প্রতিরোধ

চেপে ধরে নি কো কাপড়ের খুঁট, থাকে নি আগলে ছয়োর।
কোটে নি কো মাথা কেবলি পায়ের ওপর,
বলে নি, 'যেয়ো না, থাকো ।'
তব্বীর ভয়, চতুর প্রমিক মেঘের বাহানা ক'রে
কেটে পড়ে যদি
তাই পথরোধ ক'রে তার চোখে বয় কল্লিত নদী ॥ ৫৩ ॥

সমান

যম যে রকম দিন গণনায় দক্ষ পারজম—
অতনু পুষ্পধনু

বিষম বিরহে ক'রে দেয় তাকে দিনে দিনে ক্ষীণতম্ব ।
কম নও তুমিও তো !
এভাবে কেবলি মান-রোগে যদি ভোগো
হে নাথ, কী ক'রে বাঁচে কিশলয়-কোমল রমণী, ওগো ॥ ৫৪ ॥

মান ভাঙলে

পায়ে পড়া ছাড়া আমার তখন কীই বা করার ছিল ?
এমন সময় নিজেই নিজের চাঁদমুখটি সে
স্বহস্তে তুলে নিল ।
তার কাছ থেকে মিলেছিল বটে প্রসাদ—
চোখের পাতার জলাধার থেকে
ভেসে গেল যেই তার স্তনতট ভেঙে গিয়ে সব বাঁধ ॥ ৫৫ ॥

জ্বালা

দূর থেকে মৃদুমধুর হাসিতে জানিয়েছ তুমি স্বাগত
মেনেছ আদেশ, কথারও দিয়েছ জবাব
দৃষ্টিতে মোটে ছিল না আল্গা ভাব—
সাধ অন্তর্নিহিত রাগের বাইরের প্রসাধন ।
ঢাকা দাও বৃথা, কঠিন হৃদয়া !
জ্বালা ধরে মনে, কারণ আমি তা বুঝি যে বিলক্ষণ ॥ ৫৬ ॥

উভয়সঙ্কটে

আদৌ ভরসা করা যায় না কো সখীদের ।
যে জানে মনের কথাটি, তাকেও বলতে পারি না লজ্জায়—
স্বললিত চোখে তাকাব একটু, তারও যে এদিকে জো নেই,
ভিড় ক'রে আছে পরিহাসপ্রিয় পরিবার পরিজনে ।
সাঁট-ইশারাও বোঝে সব বাছাধনরা ।
নিভু-নিভু আঁচ প্রেমের, এখন বল মা কোথায় যাই ॥ ৫৭ ॥

রোমাঞ্চ

গায়ে কাঁটা দেয় কানে এলে তার নামের মধুর ধ্বনি
তার চাঁদমুখ দেখলে আমার দেহ হয় বলমলে
যেন অবিকল চন্দ্রকান্তমণি ।
সে যখন আসে কাছে
হাত বাড়ালেই যখন জড়াতে পারি তার গলা
টুটে যায় অভিমানের চিন্তা, কঠিন হৃদয় গলে ॥ ৫৮ ॥

পুরুষ

ঘরে ঘরে আছে যুবতী অনেক, তাদের শুধিয়ে এসো—
তোমাদের প্রেমিকেরা সবাই কি এই অধীনের মতো
একেবারে পদানত ?
নিজেই নিজের পায়েতে কুড়ুল মেরো না, খবর্দার !
যারা দুর্জন তাদের আকথাকুথায় কান দিও না ।
পুরুষের প্রেম ছুটে যায় দিলে ছুঃখ বারংবার ॥ ৫৯ ॥

রসের জোয়ারে

প্রেমের রসের জোয়ারে হুজনে ভাসে ।
মাঝখানে গুরুজনদের সাঁকো থাকায়
থাকে অপূর্ণ হুজনেরই মনোরথ ।
তবু চিত্রাপিতবৎ
হুজনের মুখ হুজনের দিকে হেলে—
পান করে রস তারা নিজেদের নয়নপদ্মনালে ॥ ৬০ ॥

অবুঝ

তব্বী, তোমার ক্চয়ুগ থেকে চন্দন গেছে উঠে
মুছেচে চোখের কাজল, ওষ্ঠরাগ
সারাটা শরীরে পুলক উঠেছে ফুটে ।
ওহে, মিথ্যুক দৃতী !
বন্ধুর ব্যথা আদৌ গায়ে না মেখে
অধর্মের কাছে না গিয়ে সটান দীর্ঘিতে গেছ গা ধুতে ॥ ৬১ ॥

প্রবাস অন্তে

যখন ছিলাম প্রবাসে, তখন স্নান পাণ্ডুর মুখে
ছিল অগোছালো চূর্ণ অলক
ফিরে আসতেই প্রিয়ার সে মুখে হঠাৎ আলোর ঝলক ।
ছিল কি আদর তার রমণীয়
আবেগদৃষ্ট স্মরতক্রিয়ার সেদিন দ্বৈত মিলনে ।
অধরের স্মরণপানের সে সুখ চিরদিন রবে মনে ॥ ৬২ ॥

ঈর্ষ্যায়

কাঁহাতক করে ঈর্ষ্যা, কাজেই ছেদ টেনে দিল বিবাদে ।
গায়ের কাপড় খসায় যদি সে, চুলের মুঠিও ধরে
তবুও প্রেয়সী কৌচকায় না কো ভুরু
করে না আদৌ সজ্ঞারে অধর দংশন ।
দেয় গা এলিয়ে সে যদি হঠাৎ বাহুডোরে বাঁধে ।
প্রেয়সী করেছে রাগ দেখানোর অভিনব পালা গুরু ॥ ৬৩ ॥

পথরোধ

হয়ে উচাটন যোহাবেশে বিনাবাক্যব্যয়ে সে
প্রেয়সীর পায়ে পড়েছিল এসে ।
প্রত্যাখ্যাত হয়ে যখন সে ভগ্নহৃদয়ে ফিরে যেতে উদ্রত
তখনই তব্বী লজ্জাবনত চোখে
অশ্রুর ধারা ঢেলে অবিরাম
তরলতা দিয়ে প্রিয়ের যাওয়ায় বাঁধাদানে হল রত ॥ ৬৪ ॥

প্রচ্ছদপট

কোথাও পানের পিক, অগুরুর প্রলেপ কোথাও,
কোনোখানে ছুঁড়ে-মারা কুমকুম,
কোথাও পায়ের আলতার ছোপ,
এখানে সেখানে শরীরের ভাঁজে পড়েছে চুনট,
কোথাও চূর্ণ কুন্তল থেকে খসে-পড়া কিছু গুঁড় কুসুম
—তার রকমারি রতিক্রিয়ায় ঝাঁকা প্রচ্ছদপট ॥ ৬৫ ॥

ঠক

ডেকে বলেছিল, ‘কিছু কথা আছে নিভুতে বলার।’
বুঝি নি তো কিছু, গিয়েছি সরল মনে।
শোনার জন্তে ছিলাম আমিও উৎসুক।
এমন ঠক সে, কানে কানে কথা বলবার ভান ক’রে
খালি শৌকে মুখ।
তারপর খোঁপা ধ’রে সে অধর ভরে দিল চুষনে ॥ ৬৬ ॥

শোধবোধ

হে কমলাক্ষী, ক্রোধ যদি এত বড় হয় আজ তোমার কাছে
হয়ে যাই তাজ্জব
সেখানে আমার কীই বা করার আছে !
এতদিন আমি দিয়েছি তোমাকে যে ক’টা আলিঙ্গন,
চুষন যতগুলো
আশাকে ফেরত দিয়ে যাও তুমি স্বদে ও আসলে সব ॥ ৬৭ ॥

ভয় নেই

‘হস্তিশিশুর মত উরু নিয়ে, ওগো সুন্দরি, গভীর আধারে
এ নিশ্চিন্তি রাতে চলেছ কোথায় ধেয়ে ?’
‘যেখানে রয়েছ, মনের নানুষ্, যেখানে প্রাণেশ্বর।’
‘একা একা তুমি চলেছ, ও মেয়ে
করে না তোমার ভয় ?’
‘ভয় কী ? মদন সাথে, তাঁর হাতে রয়েছে ধনুঃশর’ ॥ ৬৮ ॥

ছাড়া

হাত জোড় ক'রে কত যে মিনতি করেছে প্রেয়সী
তাকিয়ে প্রিয়ের দিকে সকাতির চোখে,
ধ'রে কাপড়ের কষি
বাহুপাশে তাকে বেঁধেছে অসংকোচে,
তবুও প্রিয়কে পায়ে ঠেলে সব চলে যেতে দেখে
প্রথমে সে ছাড়ে বাঁচার বাসনা, পরে ছাড়ে দয়িতকে ॥ ৬৯ ॥

দীর্ঘশ্বাস

কপালে আলতা, গলদেশে বাজুবন্ধের ছাপ,
মুখময় কালো কাজলের দাগ,
চোখের দুপাশে পান-খাওয়া কারো টোঁটেব রক্তরাগ—
প্রিয়ের অঙ্গে ক্রোধ-জন্মানো এসব চিহ্ন ধরা প'ড়ে গেলে সকালে
গন্ধ নেবার ছলে সে হরিণনয়না
হাতে নিয়ে লীলাকমল দীর্ঘনিশ্বাস খালি ফেলে ॥ ৭০ ॥

হলে প্রিয়হারা

আজ থেকে গেল সমস্ত মান অভিমান চুকে বুকে
তার নাম এরপর বিষবৎ আনব না আর মুখে ।
সব ছেড়ে দিয়ে দাঁড়ায় মোদ্দা কথা,
হই যদি প্রিয়হারা
জ্যোচ্ছনা রাত আমাকে দেখে কি ভরবে অট্টহাসিতে ?
বর্ষার মেঘমলিন দিন কি কাটবে না তাকে ছাড়া ? ॥ ৭১ ॥

কাকে বলি

আলিঙ্গনের সময়, হে শঠ, সহসা অস্ত্র মেয়ের

মণিমেথলার রিনি কি রিনি কি ওঠে ।

শুনে তুমি করেছিলে যে শিথিল বাহুবন্ধন, সে কথা

হায়, কাকে জানাব তা ।

স্বত মধুময় তোমার বাক্যবিষে

ঘুরে গেছে সখী এমন, আমাকে পাস্তা দেয় না মোটে ॥ ৭২

ধরা প'ড়ে

স্বামী ঘুমোবার ভান ক'রে শুয়ে আছে নিশাড়ে ।

ঘর নির্জন ; বউ উঠে প'ড়ে এগোয় পা টিপে টিপে,

দেখে শুনে নির্ভয়ে তারপর চুমো ঝাঁকে চুপিসারে—

স্বামীর গণ্ডে পুলকচিহ্ন চোখে পড়তেই

লজ্জায় বধু হয়ে পড়ে অধোবদন,

হেসে ফেলে প্রিয় তাকে বুকে টেনে করে মুখচুষন ॥ ৭৩ ॥

মার্জনা

কখন থেকে সে পায়ে প'ড়ে আছে, হে কোপবতী !

কেন কিছুতেই যায় না তোমার রোষ ?

আরন্তে তার' ডিলেমি কিছুটা থাকতেই পারে

তাতেই বা কোন্ দোষ ?

পরিজনদের এসব কথায় তার রাগ পড়ে ।

থাকা না-থাকার দ্বিধা নিয়ে চোখে জল টলমল করে ॥ ৭৪ ॥

বিশারী

ভুল নামে ডেকে ফেলেছিল স্রেফ মুখ ফস্কে সে
ওর ঘর থেকে এর ঘরে এসে ।
শোনে নি এমন ভান করেছিল বিরহে শীর্ণকায়া ;
তার খালি ভয়, অসহনশীল সখীদের কানে গেলে
না জানি কী থেকে কী হয়—
জুল্জুল ক’রে চায় খালি ঘরে দীর্ঘশ্বাস ফেলে ॥ ৭৫ ॥

ভয়

‘গেতে দে এখুনি, যদি ভালো চাস
নইলে কিন্তু রাজের কথা ক’রে দেব সব ফাঁস—’
দাঁড়ের ময়না বলল ফিস্ফিসিয়ে ।
শুনে লজ্জায় পেটে হাসি চেপে
বউটি এমন মুখের ভঙ্গি করে
যেন পদ্মের আধফোটা কুঁড়ি নত হয়ে আছে ঝড়ে ॥ ৭৬ ॥

অংশীদার

বন্ধুরা জোড়ে অঝোরে কান্না, চিন্তার বোঝা গুরুজনে বয়
পরিজনে নেয় দৈন্যদশার ভার,
সখীরাও সয় জালাযন্ত্রণা কম নয় ।
সব কিছু যাবে জুড়িয়ে আজ কি কাল
যতই সে ধুঁকে মরুক, কষ্ট পাক—
জেনে রেখো, তার বিরহদুঃখে সবাই অংশভাক ॥ ৭৭ ॥

আসা-পথ চেয়ে

‘হোক তবু ক্লশ, হোক গে হৃদয় দীর্ণ পঞ্চশরে
কাজ নেই, সখি, আর দয়িতের ওসব চটুল প্রেমে’—
প্রচণ্ড রাগে এইসব কথা ব’লে গেল বটে
সে খুব কাঁঝালো স্বরে,
যত কিছু তড়পানো সব মুখে—
সে যুগনয়না তার আসা-পথে চায় ছুরু ছুরু বৃকে ॥ ৭৮ ॥

অছিলায়

অম্ম মেয়ের দষ্ট অধর ঢাকা দিয়ে লীলাকমলে
চোখ বুঁজে থাকে আচম্কা তার চোখে
পরাগ পড়েছে ব’লে ।
কান্তা তখন চাঁদমুখ নিচু ক’রে
হুঁ দেয় চোপের তারায় ।
প্রিয় তক্ষুণি তার নতমুখ চুষনে দেয় ভ’রে ॥ ৭৯ ॥

একদা শরীর ছিল আমাদের এক অভিন্ন
প্রিয় হলে তুমি তারপর
তুলনায় আমি প্রেয়সী ভগ্নহৃদয়
ইদানীং আমি জায়া তুমি পতি
তারপর আর কী হয় !
বজ্রকঠিন প্রাণ হল এই অভাগীর পরিণতি ॥ ৮০ ॥

না শোনে

উজবুক মেয়ে, কেন তুমি চাও মোহাচ্ছন্ন হয়ে
কাটাতে সারাটা জীবন ?
মেজাজ দেখাও, সরলতা ছাড়ে, ক'ষে বাঁপো মন—'
সখীকে থামিয়ে সভয়ে প্রেয়সী বলে,
'চুপ, চুপ, ওলো ! আস্তে !
প্রাণেশ্বর যে রয়েছে আমার বুকের অন্তস্তলে' ॥ ৮১ ॥

সাজা

চরণ রাঙানো ছিল প্রেয়সীর লাল আলতায়
নতুন পাতার মতন কোমল
পদযুগে ছিল নূপুর ।
ঘটেছিল প্রেমে অপরাধ তাই
প্রিয়কে প্রেয়সী দিয়েছিল পায়ে ঠেলে—
এ সাজা দেবতা মকরপুঞ্জ করেছেন মঞ্জুর ॥ ৮২ ॥

এখন কেন

সময় থাকতে তলিয়ে ভাবো নি প্রেমের কী পরিণতি
হে তরলমতি,
সখীদের তুমি করেছিলে হেলাফেল !
আজ অবেলায় কেন করো মন ভার ?
বুধাই এখন করো অরণ্যে রোদন
নিজে হাতে নিয়ে প্রলয়গ্নির জলন্ত অঙ্গার ॥ ৮৩ ॥

আমি নই

তোমার গালের পত্রলেখার উঠে গেছে রং
হাতের চেটোর ঘষা লেগে লেগে,
নিশ্বাস গুণে নিয়েছে তোমার অধরের স্মারস,
কণ্ঠলগ্ন অশ্রু বারংবার কাঁপিয়েছে স্তনতট উদ্বেগে
তোমার তো আর ক্রোধ বই
প্রিয় কিছু নেই। আমিও এখন সে প্রিয়পাত্র নই ॥ ৮৪

আলো নিভে যায়

কতদিন পর স্বামী ফেরে বাড়ি ; বধূর আজকে সাধআহ্বাদ কত-
বড় আশায় সে ঘরে ঢুকে দেখে মুখ' বাড়ির লোকে
বকর বকর ক'রে চলে ক্রমাগত।
কামনাকাতর তন্নী তখন হঠাৎ 'আমাকে কিসে কামডালো'
ব'লে দ্রুত পায়ে শাড়ির আঁচল
ঝাড়ল এমন জোরে যে তাতেই নিভল ঘরের আলো ॥ ৮৫ ॥

অন্য পথে

আমার প্রথম স্তনমুকুল তো তোমার হাতেই বড় হয়েছিল
তোমার বাক্যভঙ্গিতে মিশে আমার মুখের কথা
হারালো সে সরলতা।
ধাত্রীর গলা ছেড়ে, নির্ভর
বাহুল্য দিয়ে বেঁধেছি তোমার গ্রীবা।
হায়, আজ আর এ পথ তোমার পথ নয়, করি কিবা ॥ ৮৬ ॥

একবার দেখে

একবার চোখে যদি ভালো লাগে তাহলেই মজে মন ।
পরিচয় হলে কত রকমে যে
অনুরাগ যায় বেড়ে ।
দুতী মারফত হয় বিস্তর কথোপকথন
প্রিয়াকে আবেগে আলিঙ্গনের আনন্দ দূরে থাকুক—
বাড়ির সামনে পায়চারি করি, তাতেও পরম স্নেহ ॥ ৮৭ ॥

রতি অবসানে

হাতের ছড়িটি দিয়ে বার বার চেয়েছে প্রদীপ নেভাতে
নাগাল না পেয়ে শেষে
স্থলিত বসনে মালাগাছিটাই ছুঁড়ে দিয়েছে সে ।
বতি অবসানে পতির দুচোখ হাত দিয়ে ঢেকে রাখে,
তারপর হেসে কুটোপাটি হয়ে
প্রিয়তমা তার দয়িতের মুখ খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে দেখে ॥ ৮৮ ॥

ধন্ধ

প্রাণবল্লভ যখন আমার স্নেহে দাঁড়িয়ে ঠায়
কানে অবিরাম
মধু ঢেলে যায়—
কি রকম যেন ধাঁধা লাগে মনে
আমার সকল অঙ্গ ও প্রত্যঙ্গ
শুধু চোখ হয়ে দর্শন করে, শুধু কান হয়ে শোনে ॥ ৮৯ ॥

ফেরা

যে পথ দিয়ে সে আসে সারাদিন সেই দিকে চোখ মেলে
যতদূরে যায় দৃষ্টি তাকিয়ে থাকে ।
থেমে আসে পথে লোক চলাচল, ঘনায় অন্ধকার ।
হয়ত এখন ফিরে এসেছে সে, এই ভেবে প্রিয়তমা
ঘরের দিকে পা ফেলে
তবুও পেছনে তাকাতে ভোলে না সহসা ফিরিয়ে ঘাড় ॥ ১০ ॥

পথে প্রবাসে

প্রিয়তমা আছে যেখানে সে-দেশ বহু যোজনের পথ
ছুইয়ের মধ্যে রচে ব্যবধান
শত শত নদী বন পর্বত—
তবু সে পায় তার পদাগ্র আঁকড়ে মাটিতে
জলভরা চোখে প্রিয়ার আশায়
উদ্গ্রীব হয়ে দূরদিগন্তে খালি বার বার চায় ॥ ১১ ॥

সাক্ষাৎ

মুখ কেন এত ঘামে জবজবে ? চড়া রোদ্দুরে ।
চোখ কেন লাল ? কথার খোঁচায় ।
কেন আলুথালু চূর্ণ অলক ? হাওয়া বয় জোরে ।
কী কারণে মুছে গেছে কুঙ্কুম ? ওড়নায় ঘষা লেগে ।
হাঁপাচ্ছ কেন ? হাঁটাইটি ক'রে
যা বলো তা ঠিক । কিন্তু হে দূতী, ঠোঁটের ক্ষত যে জেগে ॥ ১২ ॥

হেস্টনেস্ত

হে কঠিনপ্রাণ, আমার বিষয়ে মিথ্যাশ্রয়ী ভ্রান্ত ধারণা ছাড়ে।
আমাকে দুঃখ দেওয়া ঠিক নয়
কুলোকেরা যাই বলুক ।
মনে তোমার কী বুকে হাত দিয়ে বলো
ঘোচাও আজকে সমস্ত সংশয় ।
আমাকে তোমার যা মজি হয় ক'রে তুমি পাও স্থখ ॥ ৯৩ ॥

দৈবের হাতে

ক্রসংকেতের গুণে ঘাটি নেই আমার,
চোখ টেপাতেও অভ্যেস বহু দিনের,
যত্ন ক'রেই শিখেছি কায়দা হানি চাপা যায় যাতে,
জানি কৌশল মুখ বুঁজে থাকবার,
সহশক্তি থেকেও হৃদয় অভিমানে বেশ দড় ।
অনুষ্ঠানের ক্রটি নেই কোনো, ফল দৈবের হাতে ॥ ৯৪ ॥

কী করি

পায়ে পড়া, কথা বলতে বলতে অশ্রমোচন,
মন-কাড়া চাটুকারিতা ।
ক্লান্তর তনু বুকে টেনে নিয়ে হঠাৎ ওঠে চুষন—
অভিমানে মেলে এমনি অনেক স্তফল
তবুও আমার মন দেয় না কো সায় ।
হৃদয় যেখানে কামনার ধন, সেখানে কী করা যায় ॥ ৯৫ ॥

পাণ্টেছে

এতদিন আমি যা ব'লে এসেছি, ও বলেছে ঠিক সেটাই ।
সে লোক এখন দেখি
পাণ্টে গিয়েছে বেবাক ।
কে জানে পুরুষ জাতটার হয় যে কী !
সে বলবে 'এটা সাদা', যদি বলি 'প্রিয়তম, এটা কালো ।'
আমি 'চলো যাই' বললে সে বলে, 'বরং যাওয়াই ভালো' ॥ ৯৬ ॥

ইন্ধন

গায়ে লেপ্টানো ভিজে জবজবে বসন,
ফোটা পদ্মের ফুলদল,
স্বগন্ধ, চন্দন,
শিশিরবিন্দু ছিটানো। স্নিগ্ধ চাঁদ
যার ইন্ধন
সেই কামানল নির্বাণের আছে কোন্ কৌশল ? ॥ ৯৭ ॥

বিরহবার্তা

বৃষ্টি পড়েছে টিপ্‌টিপ্‌ ক'রে সারা রাত
বিরহিণী প্রিয়া একা ব'সে খালি দীর্ঘশ্বাস ফেলে
করেছে অশ্রুপাত ।
তার কথা ভেবে ভেবে রাতভর ঠায়
বিরহী পথিক কেঁদেছে এমন ডাক ছেড়ে পথেঘাটেই
মোড়ল দেয় নি তাই তাকে গায়ে মাথা গুঁজবার ঠাই ॥ ৯৮ ॥

পথের বাধা

অভিমাণে আমি পীড়িত, পারি না যেতে

ইদানীং তার কাছে ।

ধ'রে নিয়ে যেত জোর ক'রে, হলে সখীরা তেমন চতুর

সে নিজের আসবে তাও তো পারে না, তারও

ষোলআনা ভয় মান ক্ষয়ে যায় পাছে—

যায় দিন, আয়ু ফুরোয়, বিষাদে মন হয় ভারাত্মক ॥ ৯৯

অদ্বৈতবাদ

প্রাসাদে সে, দিক্‌দিগন্তেও সে, স্বর্গে সে, পিছনেও সে

সে পর্যঙ্কে, সে পথে

সে তো ঐ, সে তো এই—

তাকে ছেড়ে মনে বিরহী বিষাদ

প্রকৃতিতে তবু সে ছাড়া দ্বিতীয় কেউ নেই ।

চরাচর ছুড়ে সে শুধু, শুধু সে—এ কী-অদ্বৈতবাদ ॥ ১০০ ॥

১ হাফিজের কবিতা

স্বভাষ মুখোপাধ্যায় অনুদিত। আনন্দ পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড। কলিকাতা-৯। প্রথম প্রকাশ : ফেব্রুয়ারী ১৯৮৪, দ্বিতীয় মুদ্রণ, নভেম্বর ১৯৮৭। ২৫ সে. মি. X ১৩ সে. মি.। প্রচ্ছদ ও অলংকরণ : সুনীল শীল। আনন্দ পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেডের পক্ষে ফণিভূষণ দেব কর্তৃক ৪৫ বেনিয়াটোলা লেন কলিকাতা-৭০০০০৯ থেকে প্রকাশিত এবং আনন্দ প্রেস এণ্ড পাবলিকেশনস প্রাইভেট লিমিটেডের পক্ষে দ্বিজেন্দ্রনাথ বসু কর্তৃক পি ২৪৮ সি. আই. টি. স্কীম নং ৬ এম কলিকাতা-৭০০০০৯ থেকে মুদ্রিত। মূল্য ৩০.০০ টাকা। উৎসর্গ : আবু সয়ীদ আইয়ুব শ্রদ্ধাস্পদেষু। পৃষ্ঠা সংখ্যা ১৮৬। এর মধ্যে প্রথম ১০৮ পৃষ্ঠা বাংলা অনুবাদ। ১১১ পৃষ্ঠা থেকে ১৮৬ পৃষ্ঠা পর্যন্ত বাংলা হরফে হাফিজের মূল কবিতা দেওয়া আছে।

বাংলায় হাফিজ অনুবাদের ঐতিহ্য বেশ অনেক দিনের। ১৮৩১ শক (১৯০৯ খ্রি.)-এ প্রকাশিত ‘হাফেজ’ নামক একখানি বইয়ের দ্বিতীয় সংস্করণের সন্ধান পাওয়া যায়। নানা সূত্র থেকে অনুমান করা যায় এই বইয়ের অনুবাদক ভাই গিরিশচন্দ্র সেন। ইণ্ডিয়া অফিস লাইব্রেরির পুস্তকতালিকা থেকে জানা যায় যে এই বইয়ের প্রথম ভাগের প্রকাশকাল ১৮৭৭। আখ্যাপত্রে বর্ণনা পাওয়া যায় : “মহা প্রেমিক খাজা হাফেজের প্রণীত দেওয়ান হাফেজ নামক মূল পারশু গ্রন্থ হইতে অনুবাদিত। প্রথমার্ধের দ্বিতীয় সংস্করণের প্রকাশনা বর্ণনা এই রকম : কলিকাতা। ৩নং রমানাথ মজুমদার স্ট্রীট। মঙ্গলগঞ্জ মিসন প্রেসে কে. পি. নাথ কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত। ১৮৩১ সন। [All right reserved] মূল্য ১ টাকা। ইণ্ডিয়া অফিস লাইব্রেরির তালিকা অনুসারে বইটির তৃতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হয় ১৯১৫-তে। দ্বিতীয় সংস্করণ থেকে অনুবাদকের অস্বাক্ষরিত সম্পূর্ণ ভূমিকাটি এখানে উদ্ধার করা হল :

“প্রধানাচার্য্য শ্রীমন্মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর ভারতের আৰ্য্য মহর্ষিগণ প্রণীত উপনিষদের রচনাবলী এবং পারশু দেশের প্রমত্ত প্রেমিক খাজা হাফেজের গজল-নামক কবিতাবলী এই দুয়ের পতি একান্ত হৃদয়ের অনুরাগ প্রকাশ করিয়া থাকেন। হাফেজের অনেক গজল তাঁহার কণ্ঠস্থ, তিনি সচরাচর বন্ধু-বান্ধবদের নিকটে তাহা উচ্চারণ করেন ও ভাবে মগ্ন হইয়া তাহার ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন।

ব্রহ্মানন্দ শ্রীমদাচার্য্য কেশবচন্দ্র সেনও হাফেজের প্রতি অতিশয় অমুরাগ প্রকাশ করিয়াছেন। তিনি অনেক সময় হাফেজের কবিতা পড়িয়া শুনাইতে আমাকে অনুরোধ করিতেন, এবং সময়ে সময়ে গভীর ভাবের অবস্থায় প্রার্থনাতে হাফেজের নাম উচ্চারণ করিতে তাঁহাকে দেখা গিয়াছে। কিছুকাল পূর্বে তিনি আগ্রহের সাহিত আমার নিকটে হাফেজ পড়িতে প্রবৃত্ত হন। কিয়ৎকাল প্রতিদিন কিছু কিছু করিয়া হাফেজ পড়িয়াছিলেন, প্রতিদিনের পাঠ প্রতিলিপি ও বঙ্গভাষায় অনুবাদ করিয়াছেন। তিনি পারস্য অক্ষর অতি সুন্দর ও পরিকাররূপে লিখিতে পারিতেন। তাঁহার পারস্য হস্তাক্ষর মুদ্রাঙ্কিত অক্ষরের ত্রায় পরিকার। হাফেজের গজল বাংলায় অনুবাদ করিয়া মুদ্রিত করিবার জন্ত এক সময় আমার প্রতি তাঁহার বিশেষ আদেশ ও অনুরোধ হয়। তদনুসারে ১৭৯৮ শকের মাঘোৎসবের সময় কয়েকটি কবিতা অনুবাদ করিয়া পুস্তকাকারে প্রকাশ করা গিয়াছিল। অনেক বৎসর হইতে সেই পুস্তক নিঃশেষিত হইয়াছে। হাফেজের প্রতি বঙ্গীয় পাঠকদিগের বিশেষ আগ্রহ দেখিয়া এবার তাহা নূতন আকারে প্রকাশ করা গেল। পূর্বে মূল পুস্তকের নানা অংশ হইতে কয়েকটি গজল বা গজলের অংশ নির্বাচনপূর্ব্বক অনুবাদ করিয়া প্রকাশ করা গিয়াছিল, এক্ষণ প্রথম হইতে রীতিমত অনুবাদ করিয়া প্রকাশ করিতে প্রবৃত্ত হওয়া গেল।

মূল গ্রন্থকার পরমপ্রেমিক মহাপণ্ডিত খাজা সমসোদ্দিন হাফেজ সুবিখ্যাত পারস্য কবি শেখ মসালহোদ্দিন সাদির ভাগিনেয় বলিয়া প্রসিদ্ধ। প্রায় সাত শত বৎসর পূর্বে পারস্য দেশান্তর্গত শিরাজ নগরে তাঁহার জন্ম হয়। মোসলমান সাধকগণ “সালেক” ও “মজ্জুব” এই দুই শ্রেণীতে বিভক্ত। যাহারা শাস্ত্রীয় বিধি প্রণালীর অধীন হইয়া নমাজ রোজা প্রভৃতি ধর্মসাধনা করিয়া থাকেন তাঁহারা সালেক, ও যাহারা শাস্ত্রোক্ত বিধি প্রণালীর অধীন নহেন ঈশ্বরপ্রেমে বিশেষরূপে আকৃষ্ট, তাঁহারা মজ্জুব। খাজা হাফেজ এই শেষোক্ত শ্রেণীর অন্তর্গত ছিলেন। তাঁহার জীবনের পরিবর্তন সম্বন্ধে এরূপ জনশ্রুতি যে তিনি সন্ধ্যা কালে এক সমাধিমন্দিরে নিয়ত আলো দান করিতেন। একদিন যাইয়া দেখেন, কয়েকজন আরেফ (যোগী) ধ্যান স্তিমিতনেত্রে বসিয়া আছেন। তিনি সেই ধ্যানস্থিত আরেফদিগের স্বর্গীয় ভাব দেখিয়া তাঁহাদের সঙ্গে ধ্যানধারণায় প্রবৃত্ত হন। পরে তাঁহাদের নিকটে কিছু কিছু ধর্মোপদেশ লাভ করেন। সেই হইতেই তিনি এক স্বর্গীয় নূতন জীবন প্রাপ্ত হন, ঈশ্বরপ্রেমে একেবারে প্রমত্ত হইয়া যান, এবং গজলনামক কবিতাবলীতে গভীর প্রেমের নানা স্মৃষ্টি বচন বলিতে থাকেন। তিনি গজলের এক স্থানে বলিয়াছেন যে, “সুরাদাতা গুরুর দাসত্ব স্পর্শমণি সদৃশ, আমি তাঁহার আশ্রিত

হইয়া এই উচ্চপদ লাভ করিয়াছি।”

হাফেজের অধিকাংশ উক্তি রূপক। কবিতার অনেক স্থানে সুরা, সুরাদাতা, সুরালয়, সুরাকলস, পানপাত্র, অগ্নি উপাসক, প্রতিমা, প্রতিমামন্দির, বসন্ত ঋতু, ইদ, রোজা, উত্থান, বোল্ বোল্ পক্ষী ইত্যাদির প্রসঙ্গ আছে। কিন্তু ইহার ভাব স্বতন্ত্র। সুরা শব্দে প্রেম বা মত্ততা, সুরাদাতা শব্দে প্রেমোদ্দীপক গুরু, সুরালয় প্রেমনিকেতন, সুরার কলস শব্দে প্রেমিক, পানপাত্র শব্দে হৃদয়, অগ্নি উপাসক শব্দে প্রেমোৎসাহী, প্রতিমা শব্দে সখা, প্রতিমামন্দির শব্দে সখানিকেতন; উত্থান শব্দে প্রেমিকমণ্ডলী, বসন্ত ও ইদ শব্দে সখা সম্মিলনকাল, বোল্ বোল্ শব্দে প্রেমতত্ত্ববাদী লোক প্রভৃতি বুঝায়। হাফেজের প্রেমপূর্ণ উক্তি সকল যে শুধু ঈশ্বরকে লক্ষ্য করিয়া হইয়াছে তাহা নয়। তিনি ধর্ম প্রবর্তক মহাত্মা মোহম্মদকে ও অল্প অল্প ঈশ্বর প্রেমিককে রূপবান্ সখা বলিয়া সম্বোধন করিয়াছেন। মৌলবি ফতেহ আলি ও অল্প কোন কোন পারস্য পণ্ডিত পারস্য ভাষায় হাফেজের উক্তির টীকা লিখিয়াছেন। একটি কবিতার পারস্য ব্যাখ্যা এ স্থানে অনুবাদ করিয়া দেওয়া গেল, যথা; সুরাপাত্র আমার করতলে অর্পণ কর, তাহা হইলে অনুরাগের সহিত কপট বৈরাগ্যতলুচ্ছদ পরিত্যাগ করিব।” ইহার ব্যাখ্যা এই;—“আমার হৃদয়কে প্রেমসুরাতে নির্মল কর, তাহা হইলে আমি বাহ্য অস্তিত্বের (sic.) পরিচ্ছদ পরিত্যাগ করিব।” হাফেজের অনেক গজলে বাহ্য প্রেমের আভাষও পাওয়া যায়। এক এক গজলে যে, এক এক ভাবের বাক্যাবলী সম্মিলিত হইয়াছে, তাহা নয়। অনেক স্থলে একটি গজলেই ভিন্ন ভিন্ন ভাবের কবিতা সকল দেখিতে পাওয়া যায়। হাফেজের গজল সকল যেরূপ উৎসাহপূর্ণ, ওজস্বী ও স্তম্ভুর একরূপ অল্প কোন কবিতা দৃষ্টিগোচর হয় না। গজলের ছন্দোবন্দ (sic.) অত্যন্ত কঠিন, তাহাতে তিনি স্তম্ভুর আধ্যাত্মিক ভাব সকল বিশদরূপে নানা প্রণালীতে প্রকাশ করিয়া স্বীয় অলৌকিক ক্ষমতা ও অসাধারণ কবিত্বের পরিচয় দান করিয়াছেন। প্রত্যেক গজলের শেষ কবিতায় তাঁহার নিজের নাম পাওয়া যায়। প্রথম কবিতার উভয় চরণ মিত্রাক্ষর। অপর কবিতাগুলির শেষ চরণ প্রথম কবিতার সঙ্গে মিত্রাক্ষরে সম্বন্ধ, কিন্তু সে সমস্তের প্রথম চরণ অমিত্রাক্ষর। গজলসমুদায় শ্রেণীবদ্ধরূপে পারস্য আদিবর্ণ “আলেক” হইতে আরম্ভ করিয়া অন্তিম বর্ণ “ইয়া” পর্যন্ত পর্যায়ক্রমে অন্তর্ভাগে স্থাপিত। অর্থাৎ কতকগুলি গজল প্রথম বর্ণ আকারান্ত, কতকগুলি দ্বিতীয় বর্ণ বাস্ত, কতকগুলি তান্ত ইত্যাদি। অকারান্তের অন্তর্গত ১৬টি গজল আছে। গজল পুস্তককে দেওয়ান বলে। এজ্ঞ হাফেজের গজল সমূহকে দেওয়ান হাফেজ বলিয়া

থাকে। হাফেজের পূর্বের প্রেমসম্বন্ধে এরূপ হৃদয় কথা যে কেহ বলিয়াছিলেন শ্রবণ করা যায় না। দেওয়ান হাফেজ গ্রন্থকে প্রেমের খনিবিশেষ বলা যাইতে পারে। আমি বাঙ্গলা গদ্যে অনুবাদে হাফেজের কবিতার সেই স্বর্গীয় লালিত্য কিছুই রক্ষা করিতে পারিলাম না, তাহার ভাবমাত্র কোন রূপে প্রকাশ করিয়াছি। মূল গ্রন্থ ভিন্ন ভিন্ন ছন্দের পাঁচশত পঁচিশটি গজলে পূর্ণ হইয়াছে। এক একটি গজলে ১০। ১৫ বা ততোধিক কিংবা তন্ন্যূন (sic.) কবিতা আছে। কোন কোন গজলের কোন কোন অংশ পরিত্যক্ত হইয়াছে। স্থলবিশেষে এক গজলের দুই চারিটি কবিতার অনুবাদ অল্প গজলের অনুবাদের সঙ্গে সন্নিবেশিত করা গিয়েছে। হাফেজের গজল কোন কবি কবিতায় নিবদ্ধ করিতে পারিলে চমৎকার হয়। কিন্তু পড়ে তাহা প্রকাশ করিতে গেলে অনেক স্থলে ছন্দোবন্দের অনুরোধে অবিকল অনুবাদ হইয়া উঠে না, সুতরাং মূলের যথার্থ ভাবের ব্যতিক্রম হয়, এই একটি দোষ। হাফেজের গজল সকল রাগ রাগিণী যোগে গীত হইয়া থাকে।

কথিত আছে যে, খাজা হাফেজের জীবদ্দশায় তাঁহার গজল সকল গ্রন্থকারে সম্বদ্ধ হয় নাই। তাঁহার লোকান্তর গমনের পর সেগুলি সংগৃহীত হইয়া গ্রন্থবদ্ধ হয়। হাফেজের সময়ে পারস্য দেশে মোসলমানসম্প্রদায়ের মধ্যে প্রেমের অভাব, ধর্মের শুষ্ক বাহ্যাদেশ্বর কপটতার অত্যন্ত প্রাদুর্ভাব ছিল। তিনি সময়ে সময়ে সেই সকলকে লক্ষ্য করিয়া উপদেষ্টা, ধর্মযাজক ও ধর্ম সাধকদিগকে কঠোর তিরস্কার করিয়াছেন। দরবেশী পরিত্যাগ করিয়া সুরালায়ে গিয়া সুরা পান কর, প্রতিমা পূজা কর, অগ্নি উপাসকের শিষ্য হও, ইত্যাদি মোসলমান ধর্মবিগর্হিত কথা সকল বলিয়াছিলেন। তাহাতে মোসলমানগণ তাঁহার প্রতি অত্যন্ত বিরক্ত ও জাতক্রোধ ছিলেন, এবং সকলে তাঁহাকে দুশ্চরিত্রি কাফের বলিয়া ঘৃণা করিতেন। তিনি পরলোকগত হইলে তাঁহার অন্ত্যেষ্টিক্রিয়ায় যোগদানে অনেকে অনিচ্ছু ছিলেন ও তদ্বিষয়ে কর্তব্যাকর্তব্য অবধারণের জন্ত পণ্ডিতমণ্ডলীতে মহাবাণ্ণিতণ্ডা উপস্থিত হয়। পরিশেষে হাফেজ কিরূপ উক্তি সকল লিখিয়া রাখিয়া গিয়াছেন তাহা পাঠ করিতে সকলে সমুৎসুক হন। প্রথমে এই ভাবের একটি কবিতা তাঁহাদের নয়নগোচর হয়। “হাফেজের অন্ত্যেষ্টিক্রিয়ার জন্ত যাত্রা করিতে চরণকে সজ্জিত করিও না, সে যদিচ পাপে নিমগ্ন ছিল, কিন্তু স্বর্গলোকে যাইতেছে।” এই কবিতাপাঠে আর কাহারও অন্ত্যেষ্টিক্রিয়ায় যোগদানে আপত্তি রহিল না। ইহাকে সকলে দৈববাণীস্বরূপ বিশ্বাস করিয়া লইলেন। পরে তাঁহার অগ্রাঙ্গ গজলপাঠে তাহার ভবে (sic.) মুগ্ধ হইয়া সকলেই তাঁহার প্রতি শ্রদ্ধাবান হইলেন। অনন্তর সমুদায় গজল গ্রন্থাকারে বদ্ধ

হইল। শিরাজনগরে মসল্লানামক স্থানে হাফেজের সমাধি বিদ্যমান। তাহা এক তীর্থ স্বরূপ হইয়াছে। নানা স্থান হইতে যাত্রিক সকল তাহা দর্শন করিতে যাইয়া থাকে।”

এই অনুবাদকের মতে, “হাফেজের গজল কোন স্বকবি কবিতায় নিবদ্ধ করিতে পারিলে চমৎকার হয়। কিন্তু পড়ে তাহা প্রকাশ করিতে গেলে অনেক স্থলে ছন্দোবন্দের অনুরোধে অবিকল অনুবাদ হইয়া উঠে না, স্তত্রাং মূলের যথার্থ ভাবের ব্যতিক্রম হয়, এই একটি দোষ।” বর্তমান অনুবাদ গড়ে নিবদ্ধ। নমুনা হিসেবে প্রথম গজলটির অনুবাদ এখানে উদ্ধৃত হল :

“শুন হে সুরাদাতা, সুরা পরিবেশন কর, এবং তাহা দান কর, যেহেতু প্রেম প্রথমে সহজ বোধ হইয়াছিল, কিন্তু পরে বহু সঙ্কট উপস্থিত হইয়াছে।

যদি গুরু অগ্নিপূজক তোমাকে বলেন তবে সুরাদাতা তুমি পূজার আসনকে রঞ্জিত করিও, যেহেতু যাত্রিক পথের ও বিশ্রামস্থান সকলের অবস্থা অস্বাভাবিক নহেন!

যখন গাঁঠরী বাঁধিবার জন্ত অনুক্ষণ ঘণ্টাধ্বনি হইতেছে তখন সখার নিকতনে স্থিতি আমার পক্ষে কেমন আরাম ও শান্তি!

রজনী তিমিরাচ্ছন্ন ও তরঙ্গভয় এবং এরূপ ভীষণ আবর্ত্ত তীরস্থ লঘুভার লোকেরা আমার অবস্থা কোথায় জ্ঞাত?

স্বার্থপরতাবশতঃ আমার সমুদায় কার্যে অধ্যাতি হইয়াছে; যাহা লইয়া লোকে বহু সভার অধিবেশন করিবে সেই তত্ত্ব কেন গুপ্ত থাকিবে?

হাফেজ, যদি তুমি তাঁহার সম্মিলন বাঞ্ছা কর, তবে তাঁহার হইতে লুকায়িত হইও না। যাহাকে তুমি প্রীতি কর যখন তাঁহার সঙ্গে মিলিত হইবে তখন সংসারকে বিসর্জন করিও*”। ১।

অনুবাদকের টীকাগুলি লক্ষণীয়। স্ত্রাব মুখোপাধ্যায়ের অনুবাদ পড়বার সময়ে কোনো কৌতূহলী পাঠক তুলনামূলকভাবে এইসব টীকা ও ভূমিকায় প্রতিকলিত অনুবাদকের দৃষ্টিভঙ্গি মিলিয়ে পড়তে পারেন।

“* প্রথম বচনে;—সুরার অর্থ প্রেমমত্ততা; সুরাদাতা প্রেমমত্ততার উদ্দীপক গুরু; সুরাপাত্র প্রেমোন্মত্ত হৃদয়। দ্বিতীয় বচনে;—গুরু অগ্নিপূজক, প্রেমোন্মত্ত তেজস্বী আচার্য্য।” তৃতীয় বচনে;—সখা, ঈশ্বর বা মহাপুরুষ মোহন্যদ, কিংবা অগ্ন ঈশ্বরপ্রেমিক পুরুষ। প্রায় সর্বত্রই সুরা সুরাপাত্র অগ্নিপূজক সখা প্রভৃতি এই প্রকার অর্থ। হাফেজ সখার রূপের ব্যাখ্যা নানা স্থানে নানা প্রকারে করিয়াছেন। স্থানে স্থানে কথা সকল রূপক অভিনিবিষ্ট হইয়া ভাব গ্রহণ করিতে হইবে। গজলের চতুর্থ বচনে সংসারের অবস্থা বর্ণিত হইয়াছে।”

ভূমিকাটিতে হাফেজের গজল বিষয়ে দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের ‘একান্ত হৃদয়ের অনুরাগ’-এর কথা বলা হয়েছে। এই প্রসঙ্গে অরণীয় যে তাঁর ‘আত্মজীবনী’ গ্রন্থে (১৮৯৮) দেবেন্দ্রনাথ প্রায়ই হাফেজের গজল উদ্ধৃত করেন, সেইসঙ্গে থাকে তার গত্যনুবাদও। ‘আত্মজীবনী’র বিভিন্ন অংশ থেকে দেবেন্দ্রনাথের সেই অনুবাদকটিও এখানে সংকলিত হল :

দর্ অঁ হবা কে জুজ্ বরক্ অনন্ তলব্ ন বাশদ্

গর গিরমনে বেসোজ্জদ চন্দে অ জব্ ন বাশদ্ । [১৮১।১]

সেই অভিলাষে—বিদ্যাতের প্রার্থনা ছাড়া আর কোন প্রার্থনা না থাকুক, যদি বিদ্যায় পড়িয়া ধনধান্য জলিয়া যায়, তবে সে বড় আশ্চর্য্য নহে।

অয়ঁ ন শুদ, কে চেরা আমদম্, কুজা বৃদম্,

দর্দ ও দরেগ্ কে গা ফিল্ জে কারে গেশ্ তনম্ । [৩৮৮।৩]

প্রকাশ হল না যে, কোথায় ছিলাম, এখানে কেন আইলাম; দুঃখ ও পরিতাপ যে, আপনার কাজ আপনি ভুলিয়া রয়েছি।

তোরা জে কঙ্গুরয়ে অর্শ্ মী জ্জ নন্দ সফীর,

ন দানমৎ, কে দরী দাম্গহ্ চে উফ্ তাদ্ অন্ত । [২৩।৭]

সপ্তম স্বর্গ হইতে তোমার আহ্বান আসিতেছে; না জানি, এই পৃথিবীর মোহ-পাশে তোমার কি কাজ আটকাইয়াছে!

কিশ্ তী-নিশস্তগান্ এম, অয়্ বাদে শুর্তা, বর্গেজ্

বাশদ্ কে বাজ্ বীনেম্ দীদারে আশনারা । [৩।৩]

আমরা এখন নৌকাতে বসিয়াছি; হে অনুকূল বায়ু, তুমি উঠ। হয়তো আবার আমাদের সেই দর্শনীয় বন্ধুকে দেখিতে পাইব।

হরগিজম্ মেহ্ রে তো অজ্ লওহে দিল্ ও জঁ ন-রব্দ ।

...

...

...

আঁচুনঁ মেহ্ রে তো অম্ দর্ দিল্ ও জঁ জায়ে গিরিফ্

কে গর অম্ সর বে-রব্দ, মেহ্ রে তো অজ্ জঁ ন-রব্দ । [২৬৬।১,২]

তোমার করুণা আমার মন প্রাণ হইতে কখনই যাইবে না। তোমার করুণা আমার মন প্রাণে এমনি বিদ্ধ হইয়া আছে যে, যদি আমার মস্তক যায়, তথাপি প্রাণ হইতে তোমার করুণা যাইবে না।

য়া রব্, আঁ শমে শব্-অফ্ রোজ্, জে কাশানা-এ-কীস্ত্ ?

জানে-মা সোয়্, বে-পুর্সীদ্ কে জানানা-এ-কীস্ত্ ? [৬১।১]

যে দীপ রাত্রিকে দিন করে, সে দীপ কাহার ঘরে ? আমার তো তাতে প্রাণ
দগ্ধ হলো, জিজ্ঞাসা করি তাহা প্রিয় হলো কার ?

গো শম্ভু ম-য়ারেদ্ দরী জম্ভ, কে ইম্শব্

দর মজ্জলিসে-মা মাহে রুগে দোস্ত তমাম্ অন্ত্ । [৫৬ । ২]

আজ আমার এ সভাতে দীপ আনিও না । আজিকার রাত্রিতে সেই পূর্ণচন্দ্র
আমার বন্ধু এখানে বিরাজমান ।

বাদ্ অজ-ঈ নুর ব-আফাক্ দেহেম্ অজ্ দিলে খেগ্,

কে ব-গু শীদ্ রসীদেম্ ও গোবার্ আগির্ শুদ্ । [২০০ । ৩]

এখন অবধি জ্যোতি আমার হৃদয় হইতে পৃথিবীতে ছড়াইব, যেহেতুক আমি
সূর্য্যতে পঁহুছিযাছি, ও অন্ধকার বিনাশ হইয়াছে ।

রহ্ জুনে দহর ন গু-ফু-তস্ত্, ম-শও অয়-মন্ অজ্ ও

অগর্ ইমরোজ্ ন বুর্দস্ত্, কে ফুর্দা বে-ববদ্ । [২৫৬ । ৮]

সংসারের ডাকাত ঘুমায়ে নাই, তাহা হইতে নির্ভয় হইও না ; যদি আজ সে
না নিয়া যায়, কাল সে নিয়া যাবে ।

বাংলায় দিওয়ান-ই হাফিজের আর এক অনুবাদক নরেন্দ্র দেব । বইটির
প্রকাশ ভাদ্র ১৩৫৯ (১৯৫২ খ্রি.) । প্রকাশক : শ্রীগোবিন্দপদ ভট্টাচার্য, গুরুদাস
চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স, ২০৩।১।১ কর্ণওয়ালিশ স্ট্রীট, কলিকাতা-৬ । সচিত্র ।
মুদ্রক : শ্রীগোপালচন্দ্র রায়, নানানা প্রিন্টিং ও আর্কস্ লিমিটেড, ৪৭ গণেশচন্দ্র
অ্যাভিনিউ, কলিকাতা-১৩ । দাম : পাঁচ টাকা

নরেন্দ্র দেবের কাব্যানুবাদের সঙ্গে একটি দীর্ঘ গদ্য ভূমিকা আছে । হাফিজের
জীবনকথা ও তাঁর কাব্য বৈশিষ্ট্য বিষয়ে বেশ বিস্তারিত আলোচনা পাওয়া যায়
এই ভূমিকাতে । হাফিজের অনুবাদকেরা সবাই তো তাঁর কবিতাকে ঠিক এক
দৃষ্টিকোণ থেকে দেখেন নি । সেটাই স্বাভাবিক । নরেন্দ্র দেবের ভূমিকা থেকে
কিছু প্রাসঙ্গিক অংশ তুলে দিচ্ছি :

১. “প্রধানতঃ তিনি ছিলেন সূফী সম্প্রদায়েরই সাধক । এই সূফীদের সঙ্গে
ভারতের বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের কতকটা সাদৃশ্য আছে । এঁরা ভগবানের ভক্ত-
প্রেমিক, ধর্মের নিগূঢ় রহস্য-জ্ঞাতা মরমী সাধক সম্প্রদায়—কখনও ভগবানের
সঙ্গে এঁদের সখ্যভাব, কখনও তিনি প্রেমাস্পদ, আবার কখনও বা প্রণয়িনী !
দাস ও প্রভু ভাবে ভক্তির সঙ্গে সেবার সম্মেলনও কখনও কখনও দেখা যায় ।
যেমন এক জায়গায় বলেছেন :

‘তুমি যে রাজার রাজা, তুমি প্রিয়তম
রহ মোর প্রেমলোকে ক্রবতারার সম !’

আবার অশ্রুত বলেছেন :

‘ঘোমটা খোলো, ঘোমটা খোলো
আমার দিকে মুখটি তোলো
আর কতকাল চলবে বোলো,
লুকিয়ে তোমার থাকি ?’

আর এক স্থানে :

‘আসিয়াছি দুয়ারে তোমার
সেবকের লয়ে অধিকার

হে প্রভু, করুণা তব যাচি

চরণের দাস হয়ে আছি

—মুখপানে ফিরে তুমি চাও !’ ” (পৃ. ছয়)

২. “ফার্দৌশীর কাব্যে ভাষার ঐশ্বর্য এবং সাদীর কাব্যের নৈতিক সম্পদ পারস্য-সাহিত্যের শ্রেষ্ঠ গৌরব সন্দেহ নেই, কিন্তু, দিওয়ান-ই-হাফিজ এ-সবের অনেক উচ্ছে। কারণ, এর মধ্যে যে মহান অধ্যাত্ম জ্ঞান ও প্রেমের নিগূঢ় রসবোধের পরিচয় পাওয়া যায় তা এক অতীন্দ্রিয় তত্ত্বোপলব্ধির বিষয়। অথচ, আশ্চর্য এই যে, এর মধ্যে আমরা পারস্যের অধিবাসীদের ব্যক্তিগত জীবনের ছবি, তার অতীত ও বর্তমানের চিত্রও দেখতে পাই। দেখতে পাই তাদের মনের গতি, তাদের চিন্তার ধারা সেদিন কোন্ পথে চলেছিল। তাদের তৎকালীন কর্মপ্রেরণারও কতকটা পরিচয় পাই।” (পৃ. সাত)

৩. “হাফিজের কবিতাগুলির আক্ষরিক অর্থই ধরা হবে ? না, সূফীধর্মের অহুতাব অনুসরণে এর ব্যাখ্যা করা হবে ? এইটেই ছিল হাফিজের গজলগুলি সম্বন্ধে একটি বড় প্রশ্ন। সার উইলিয়ম জোন্সের মতে কোনও শেষ উত্তর দেওয়া চলে না। কারণ, একাধিক ধর্মপ্রাণ সূফী সাধক বলেন হাফিজের বহু রচনার মধ্যে সূফীধর্মের কোনও রহস্যেরই অস্তিত্ব নেই ! সুতরাং সেগুলিকে আক্ষরিক অর্থেই গ্রহণ করতে হবে। চার্লস স্টুয়ার্টের মতে কিন্তু হাফিজের অতি অল্পসংখ্যক কবিতাই আক্ষরিক অর্থে নেবার সুযোগ পাওয়া যাবে। কারণ, অধিকাংশ গজলই সূফীধর্মের পরমানন্দে অভিষিক্ত রহস্য-গূঢ় রচনা !”

(পৃ. নয়)

৪. “হাফিজ তাঁর ধর্মরহস্য প্রকাশের বাহন স্বরূপ যেসব রূপকের সাহায্য নিয়েছেন সেগুলির কিছু কিছু পরিচয় জানা থাকলে কবির এ কাব্য সংগীতের মর্মকথা অনুধাবন করা সহজসাধ্য হতে পারে। ‘সাকী’ অর্থে সুরাপরিবেশন-কারিণী নারী অথবা সুরাপরিবেশক বালক বোঝায়। হাফিজের সাকী হলেন সেইসব সতীর্থ ধারা পাপীতাপী সকলকেই ভাগবত প্রেমস্থধা নিবিচারে বিতরণ করেন, এবং যাদের সঙ্গলাভের জন্তু ভগবন্তুজেরা সর্বদা ব্যাকুল। ‘সুরা’ অর্থে, ঈশ্বর-প্রীতি, ভগবানের প্রতি অকপট প্রেম ভক্তি ও ভালবাসা। এইভাবে হাফিজ যেখানে সুরা বিজ্ঞেতাদের উল্লেখ করেছেন সেখানে তিনি পীর ফকীর ও দরবেশদের কথাই বলেছেন বুঝতে হবে। ‘তামসী রাত্রি’ অর্থে তিনি পৃথিবীর মাহুষের অজ্ঞানতার অন্ধকার সম্বন্ধেই বলতে চেয়েছেন। ‘মুশাঁদ’ কথাটা তিনি ধর্মের পথপ্রদর্শক গুরুর উদ্দেশে ব্যবহার করেছেন। ‘মুশাল্লা’ বলতে যে সব সময় ঠিক মশজেদেই বোঝায় তা নয়, অনেক সময় যে-কোনও স্থানই বোঝাতে পারে যেখানে মাহুষ ঈশ্বরোপাসনা করে। হাফিজের প্রিয়, প্রভু, প্রাণেশ্বর, প্রণয়িনী সবই সেই পরম ঈশ্বর। ভাগবত প্রেমই তাঁর সুরা, পানশালা বলতে সেইসব সংসারত্যাগী সাধু পীর ও দরবেশগণের আস্তানার কথাই বলতে চেয়েছেন যেখানে গিয়ে ভক্তের আর ফিরতে ইচ্ছা হয় না, যেখানে দ্বারপ্রান্তের ধূলিকণাও পবিত্র ব’লে মনে হয়; সাধ যায় সেইখানেই মাতালের মতো প’ড়ে থাকি!”

এইভাবে গজলগুলি বোঝবার চেষ্টা করলে হাফিজের প্রত্যেকটি রচনার অন্তর্নিহিত রহস্যের নির্গলিতার্থ অনুধাবন করা সহজ হবে।” (পৃ. ষোলো)

নরেন্দ্র দেবের অনুবাদে নমুনা হিসেবে প্রথম গজলটি এখানে তুলে দিচ্ছি :

গুনুচো সাকি, হুন্দরী লো ! দাওনা সুরার পাত্র ভরি,
দাওনা আমার হুং-পিয়ালায় প্রেমের সরাব পূর্ণ করি।

ভেবেছিলাম, ভ্রান্তমতি

প্রেম তো পাওয়া স্থলভ অতি ;
দেখছি এখন শ্রোতের বঁকে ঘূণিপাকে ডুবছে তরী ॥

বয় যুগমদ-গন্ধ-মদির শান্ত ভোরের শীতল বায়ু ;
কুঞ্চিত তার অলকদামের বার্তা-মধুর বাড়ায় আয়ু।

সেই সুরভির সোহাগ লুটি'
চিস্ত পাগল বেড়াই ছুটি
দুঃখ শোণিত বক্ষে বরে, দীর্ঘ প্রাণের সকল স্নায়ু ॥

মোর নমাজের আসনখানি
রঙীন করে দাওগো রানী
তোমার প্রেমের পীযুষধারা ঢেলে ;
ভাণ্ডারী সে স্খার যিনি,
আদেশ যদি করেন তিনি
পারবে কি তার চলতে কথা ঠেলে ?

সকল কথাই তাঁহার জানা,
পথঘাটেরও নাই তো মানা ;
বিশ্বরাজের রঙ্গনায়ক যিনি,
চালান নিজেই নাট্যশালা
কার পরে কার আসবে পালা
জানেন সেটাও তোমার চেয়েই তিনি ॥

হাফিজের রোবাইয়াৎ-এরও বেশ কয়েকটি বাংলা অনুবাদ পাওয়া যায় । তার কিছু পরিচয় এখানে দেওয়া হল ।

আলী আহমদ সংকলিত বাংলা মুসলিম গ্রন্থপঞ্জী (বাংলা একাডেমী, ঢাকা ; ১৭ অগ্রহায়ণ ১৩৯২, ৩ ডিসেম্বর ১৯৮৫) সূত্রে আমরা যেসব অনুবাদের সন্ধান পাই তার তালিকা :

১. অজয়কুমার ভট্টাচার্য এম. এ. — রুবাইয়াৎ-ই-হাফিজ (কবিতা) “Translation in verse by Ajaya kumar Bhattacharya, through the English version by L. Crammer (based on the prose translation by Sayyid abd-ul-Majid of 65 Persian Rubaiyyat by Hafiz.”

প্রকাশক : বি. কে. ভট্টাচার্য এম. এ., বি. টি., কুমিল্লা । মুদ্রক : স্মৃশীল-কুমার দে, জগৎ সুহৃদ প্রেস, কুমিল্লা । প্রথম সংস্করণ : ১৭ই ফেব্রুয়ারী, ১৯৩০ খ্রী. পৃ : ১০ + ৬৫ । মূল্য — বার আনা । তথ্য নির্দেশ : (১) বেঙ্গল লাইব্রেরী

ক্যাটালগ, ১৯৩০ খ্রীঃ, ১ম ত্রৈমাসিক খতিয়ান। (২) ব্রিটিশ মিউজিয়াম লাইব্রেরী ক্যাটালগ, ৩য় খণ্ড, পৃ. ২৪৮।

২. রোবাইয়াৎ-ই-হাফিজ (কবিতা) আজিজুল হাকিম অনুদিত।

প্রকাশক : আজিজুল হাকিম, ইন্টার্ন বুক সেন্টার, ৩০, কাজী আবদুর রউফ, ঢাকা। মুদ্রক : আর. কে. পাল। জিনাত প্রিটিং ওয়ার্কস্ ১৯, রমাকান্ত নন্দী লেন, ঢাকা। প্রথম প্রকাশ : ১৮ই বৈশাখ, ১৩৬২ সন। অনুবাদ কাল, ১৩৪২ সন। পৃ. ২০। মূল্য : এক টাকা।

৩. রোবাইয়াৎ-ই-হাফিজ (কবিতা)

(ক) পারশ্ব কবি হাফিজের রুবাইয়াতের কাব্যানুবাদ। অনুবাদক—কান্তিচন্দ্র ঘোষ।

প্রকাশক : শরৎচন্দ্র মুখার্জী, বিচিত্রা নিকেতন, ২৭/১, ফ্লোরিয়াপুকুর স্ট্রীট, শ্রামবাজার, কলিকাতা। প্রথম সং : ১১ মার্চ, ১৯৩৩, পৃ. ১ + ৩৮। মূল্য - বার আনা। তথ্য নির্দেশ : বেঙ্গল লাইব্রেরী ক্যাটালগ, ১৯৩৫ খ্রীঃ, ২য় ত্রৈমাসিক খতিয়ান।

(খ) হাফিজের রুবাইয়াতের কাব্যানুবাদ, অনুবাদক—কান্তিচন্দ্র ঘোষ। প্রকাশক : হরিপদ নাগ, এম. এম. সি., কমলা বুক ডিপো লিঃ, ১৫, কলেজ স্কোয়ার, কলিকাতা। প্রথম সং : ৯ জুলাই ১৯৩৭, পৃ. ১ + ৩৮ ; মূল্য—এক টাকা। তথ্য নির্দেশ : বেঙ্গল লাইব্রেরী ক্যাটালগ, ১৯৩৭, ৩য় ত্রৈমাসিক খতিয়ান।

৪. রোবাইয়াৎ-ই-হাফিজ (কবিতা) অনুবাদক—সুধীরকুমার হাজরা

পারশ্ব কবি হাফিজের রুবাইয়াতের কাব্যানুবাদ। সচিত্র। প্রকাশক : নির্মলকুমার মিত্র, সজ্জাতা স্মৃতি মন্দির, ৬/১৪, একডালিয়া রোড, কলিকাতা। প্রথম সং : ১৭ ফেব্রুয়ারী, ১৯৩৭, পৃ. ২ + ৫৫। মূল্য—আট আনা। তথ্য-নির্দেশ : বেঙ্গল লাইব্রেরী ক্যাটালগ, ১৯৩৭ খ্রীঃ ১ম ত্রৈমাসিক খতিয়ান।

এই অনুবাদগুলির মধ্যে শ্রীশরৎচন্দ্র মুখোপাধ্যায় প্রকাশিত শ্রীকান্তিচন্দ্র ঘোষের অনুবাদটি আমাদের দেখার সুযোগ হয়েছে। প্রথম সংস্করণের এই বইয়ের প্রিন্টার শ্রীসুধীরচন্দ্র কায়োত, ইউ. রায় এণ্ড সন্স প্রেস, ১১৭/১ বহু-বাজার স্ট্রীট, কলিকাতা। এই অনুবাদের অন্তর্গত মোট রোবাইয়ের সংখ্যা ৭৫। বইটিতে কোনো গদ্য ভূমিকা নেই। একটি উৎসর্গ কবিতা আছে।

মূল রোবাইয়ের অনুবাদের নমুনা হিসেবে প্রথম রোবাইটি এখানে

উদ্ধার করছি :

“ভিড়ের মাঝে দেখছি শুধু আননখানি তব,

ওই চরণের চিহ্ন-আঁকা পথটি চিনে লব ;

পাপড়ি তো কেউ দেয়নি রেখে তোমার পথে কভু—

তোমায় ঘিরে ফিরছে কেন গন্ধটুকু তবু !”

নজরুল ইসলামের রুবাইয়াৎ-ই-হাফিজ-এর অনুবাদও অজয়কুমার ভট্টাচার্যের অনুবাদের সমসাময়িক। বইটির প্রকাশক—শ্রীকালীকৃষ্ণ চক্রবর্তী, শরচ্চন্দ্র চক্রবর্তী এণ্ড সন্স, ২১, নন্দকুমার চৌধুরী লেন, কলিকাতা। প্রিন্টার—শ্রী মনোরঞ্জন চক্রবর্তী, কালিকা প্রেস, ২১, নন্দকুমার চৌধুরী লেন, কলিকাতা। দাম—দুই টাকা। বইটি উৎসর্গ করা হয়েছে নজরুল ইসলামের মৃত শিশুপুত্র বুলবুল-এর স্মৃতির উদ্দেশ্যে। উৎসর্গ পত্রে কবি লিখছেন :

“তোমার চার বছরের কচি গলায় যে সুর শিখে গেলে, তা ইরাণের বুলবুলিকেও বিস্ময়ান্বিত করে তুলবে। শিরাজি-বুলবুল-কবি হাফিজের কথাতেই তোমাকে অরণ্য করি,—

সোনার তাবিজ রূপার সেলেট

মানাতনা বুকে রে যার,

পাথরচাপা দিল বিধি

হায়, কবরের শিয়রে তার !”

নজরুলের অনুবাদের সঙ্গে একটি গদ্য ভূমিকা সংবলিত আছে। হাফিজের কবিতার আত্মদান এবং সে বিষয়ে নজরুলের দৃষ্টিভঙ্গি ও স্তূভাষ মুখোপাধ্যায়ের দৃষ্টিভঙ্গিকে মিলিয়ে পড়বার সুবিধা হবে বলে নজরুলের ভূমিকাটি এখানে তুলে দিলাম :

মুখবন্ধ

আমি তখন স্কুল পালিয়ে যুদ্ধে গেছি। সে আজ ইংরিজি ১৯১৭ সালের কথা। সেইখানে প্রথম আমার হাফিজের সাথে পরিচয় হয়।

আমাদের বাঙালী পন্টনে একজন পাঞ্জাবী মোলবী সাহেব থাকতেন। একদিন তিনি দীওয়ান-ই-হাফিজ থেকে কতকগুলি কবিতা আবৃত্তি করে শোনান। শুনে আমি এমনি মুগ্ধ হয়ে যাই, যে, সেইদিন থেকেই তাঁর কাছে ফার্সি ভাষা শিখতে আরম্ভ করি।

তঁারই কাছে ক্রমে ফার্সি কবিদের প্রায় সমস্ত বিখ্যাত কাব্যই প'ড়ে ফেলি।

তখন থেকেই আমার হাফিজের “দীওয়ান” অনুবাদের ইচ্ছা হয়। কিন্তু তখনো কবিতা লিখবার মত যথেষ্ট সাহস সঞ্চয় ক'রে উঠতে পারিনি। এর বৎসর কয়েক পরে হাফিজের দীওয়ান অনুবাদ করতে আরম্ভ করি। অবশ্য, তঁার রুবাইয়াৎ নয়—গজল। বিভিন্ন মাসিক পত্রিকায় তা প্রকাশিতও হয়েছিল। ত্রিশ পঁয়ত্রিশটি গজল অনুবাদের পর আর আমার ধৈর্য্যে কুলোলনা, এবং ঐখানেই গুর ইতি হয়ে গেল।

তারপর এস, সি, চক্রবর্তী এণ্ড সন্সের স্বত্বাধিকারী মহাশয়ের জোর তাগিদে গুর অনুবাদ শেষ করি।

যেদিন অনুবাদ শেষ হ'ল, সেদিন আমার খোকা বুলবুল চ'লে গেছে!

আমার জীবনের যে ছিল প্রিয়তম, যা ছিল শ্রেয়তম তারই নজুরানা দিয়ে শিরাজের বুলবুল কবিকে বাড়'লায় আমন্ত্রণ ক'রে আনলাম।

বাঙ'লার শাননকর্তা গিয়াসুদ্দিনের আমন্ত্রণকে ইরানের কবি-সম্রাট হাফিজ উপেক্ষা করেছিলেন। আমার আহ্বান উপেক্ষিত হয়নি। যে পথ দিয়ে আমার পুত্রের “জানাজা” (শব-যান) চ'লে গেল, সেই পথ দিয়ে আমার বন্ধু, আমার প্রিয়তম ইরানী কবি আমার দ্বারে এলেন। আমার চোখের জলে তঁার চরণ অভিষিক্ত হ'ল!

অত্যাঁজ হাফিজের সংক্ষিপ্ত জীবনী দিলাম। যদি সময় পাই, এবং পরিপূর্ণ দীওয়ান-ই-হাফিজ অনুবাদ করতে পারি, তখন হাফিজের এবং তঁার কাব্যের পরিপূর্ণ পরিচয় দিবার চেষ্টা করব।

সত্যকার হাফিজকে চিন্তে হ'লে তঁার গজল-গান—প্রায় পঞ্চাশতাব্দিক পড়তে হয়। তঁার রুবাইয়াৎ বা চতুস্পদী কবিতাগুলি প'ড়ে মনে হয়, এ যেন তঁার অবসর সময় কাটানোর জগুই লেখা। অবশ্য এতেও তঁার সেই দর্শন, সেই প্রেম, সেই শারাব সাকী তেমনি ভাবেই জড়িয়ে আছে।

এ যেন তঁার অতল সমুদ্রের বুদ্বুদ-কণা। তবে এ ক্ষুদ্র বিষয় হলেও এতে সারা আকাশের গ্রহ তারার প্রতিবিম্ব প'ড়ে একে রামধনুর কণার মত রাঙিয়ে তুলেছে। হয়ত ছোট বলেই এ এত স্নন্দর।

আমি অরিজিনাল (মূল) ফার্সি হ'তেই এর অনুবাদ করেছি। আমার কাছে যে কয়টি ফার্সি দীওয়ান-ই-হাফিজ আছে, তার প্রায় সব কয়টিতেই পঁচাত্তরটি রুবাইয়াৎ দেখতে পাই। অথচ ফার্সি সাহিত্যের বিশ্ববিখ্যাত সমালোচক ব্রাউন

সাহেব তাঁহার *History of Persian Literature*-এ এবং মৌলানা শিব্লি নোমানী তাঁহার “শেয়রুল আজমে” মাত্র উনসত্তরটি রুবাইয়াতের উল্লেখ করেছেন ; এবং এই দুইজনই, ফার্সি কবি ও কাব্য সম্বন্ধে Authority—বিশেষজ্ঞ ।

আমার নিজেরও মনে হয়, ঠন্দের ধারণাই ঠিক ! আমি হাফিজের মাত্র দুটি রুবাইয়াৎ বাদ দিয়েছি—যদিও আরো তিন চারটি বাদ দেওয়া উচিত ছিল । যে দুটি রুবাইয়াৎ বাদ দিয়েছি, তার অনুবাদ নিয়ে দেওয়া হল । সমস্ত রুবাইয়াতের আসল সুরের সঙ্গে অন্ততঃ এই দুইটি রুবাইয়াতের সুরের কোনো মিল নেই । বেসুরো ঠেকবে ব’লে আমি এ দুটির অনুবাদ মুখবন্ধেই দিলাম ।

১ । জমায় না ভিড় অসং এসে

যেন গো সৎলোকের দলে ।

পশু এবং দানব যত

যায় যেন গো বনে চ’লে ।

আপন উপার্জ্জ্বনের ঘটায়

হয় না যেন মুগ্ধ কেহ,

আপন জ্ঞানের গর্ব যেন

করে না কেউ কোনো ছলে ।

২ । কালের মাতা হুনিয়া হ’তে,

পুত্র, হৃদয় ফিরিয়ে নে তোর !

যুক্ত ক’রে দেরে উহার

স্বামীর সাথে বিচ্ছেদ গুর ।

হৃদয় রে, তুই হাফিজ্ সম

হ’স যদি গুর গন্ধ-লোভী,

তুইও হবি কথায় কথায়

দোষগ্রাহী, অমনি কঠোর !

রুবাইয়াতের আগাগোড়া শারাব, সাকী, হাসি, আনন্দ, বিরহ ও অশ্রুর মধ্য এই উপদেশের বদ-সুর কানে রীতিমত বেথাপ্পা ঠেকে ।

তাহা ছাড়া কালের বা সময়ের মাতাই বা কে, পিতাই বা কে, কিছু বুঝিতে পারা যায় না ।

আমার অনুবাদের আটত্রিশ নম্বর রুবাই-ও প্রক্ষিপ্ত ব’লে মনে হয় । কেননা

প্রথম দুই লাইনের সাথে শেষের দুই লাইনের কোন মিল নেই, এবং ওর কোনো মানেও হয় না। দিনের ওরসে রাজি গর্ভবতী হবে, এ আর যিনি লিখুন—হাফিজ লিখতে পারেন না।

এইজুজাই ব্রাউন সাহেব বলেছেন, ফার্সি কবিতার সব চেয়ে গুরু সংস্করণ হচ্ছে—তুরস্কে প্রকাশিত গ্রন্থগুলি। তাঁর মতে—তুর্কীরা নাকি হিন্দুস্থানী বা ইরানীর মত ভাবপ্রবণ নয়। কাজেই তারা নিজেদের দু দশ লাইন রচনা অল্প বড় কবিদের রচনার সাথে ছুঁড়ে দিতে সাহস করেনি বা পারেনি। অথচ, নাকি ভারতের ও ইরানীর সংগ্রাহকেরা ঐরূপ দুঃসাহসের কাজ করতে পশ্চাৎপদ নন এবং কাজও তা করেছেন।

এ অল্পযোগ হয়ত সত্যই। কেননা আমি দেখেছি, ফার্সি কাব্যের (৭ভারতবর্ষে প্রকাশিত) বিভিন্ন সংস্করণের কবিতার বিভিন্ন রূপ। লাইন, কবিতা উণ্টোপাণ্ট। ত আছেই, তার ওপর কোনটাতে সংখ্যায় বেশী কোনোটায় কম কবিতা। অথচ তুরস্ক-সংস্করণ বই সংগ্রহ করাও আমাদের পক্ষে একরূপ অসাধ্য।...

হাফিজকে আমরা—কাব্য-রস-পিপাসুর দল—কবি বলেই সম্মান করি, কবি-রূপেই দেখি। তিনি হয়ত বা স্ত্রী দরবেশও ছিলেন। তাঁর কবিতাতেও সে আভাস পাওয়া যায় সত্য। শুনেছি, আমাদের দেশেও, মহাশি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর, কেশব সেন প্রভৃতি হাফিজের কবিতা উপাসনা-মন্দিরে আবৃত্তি করতেন। তবু তাঁর কবিতা শুধু কবিতাই। তাঁর দর্শন আর ওমরখাইয়ামের দর্শন প্রায় এক।

এঁরা সকলেই আনন্দ-বিলাসী। ভোগের আনন্দকেই এঁরা এই জীবনের চরম আনন্দ বলে স্বীকার করেছেন। ইরানের অধিকাংশ কবিই যে শরাব সাকী নিয়ে দিন কাটাতেন, এত মিথ্যা নয়।

তবে, এও মিথ্যা নয় যে, মদিরাকে এঁরা জীবনে না হোক কাব্যে প্রেমের আনন্দের প্রতীকরূপেই গ্রহণ করেছিলেন।

হাফিজ এক জায়গায় বলছেন—‘কাল আমার গুরু মসজিদ ছেড়ে পানশালার দিকে যাচ্ছেন দেখলাম, ওগো তোমরা বল—আমি এখন কোন্ পথ গ্রহণ করি।’ অর্থাৎ তিনি বুলতে চান—পানশালা প্রেমোন্মত্তের মন্দির; সেইখানেই সত্যকে পাওয়া যায়।

মুসলমান-শাস্ত্রে শরাব বা মদিরাপান হারাম অর্থাৎ নিষিদ্ধ। কাজেই এঁদের গোঁড়ার দল আজও কাকের ব’লে অভিহিত করে—সে যুগের কথা না-ই বললাম।

ইরানী কবিদের অধিকাংশই তথাকথিত নাস্তিকরূপে আখ্যাত হলেও, এঁরা

ঠিক নাস্তিক ছিলেন না। এঁরা খোদাকে বিশ্বাস করতেন। শুধু স্বর্গ, নরক, রোজ্‌চিয়ামত্ (শেষ বিচারের দিন) প্রভৃতি বিশ্বাস করতেন না। কাজেই শাস্ত্রাচারীর দল এঁদের উপর এত খাপ্পা ছিলেন। এঁরা সর্বদা “রিন্দান্” বা স্বাধীনচিন্তাকারী, ব্যভিচারী ব’লে সম্বোধন করতেন। এর জন্ত এঁদের প্রত্যেককেই জীবনে বহু দুর্ভোগ সহ করতে হয়েছিল।

হাফিজের সমস্ত কাব্যের একটি স্মরণ—

“কায় বেখরব, আজ ফসলে গুল্ ও তরকে শারাব।”

“ওরে যুট ! এমন ফুলের ফসলের দিন—আর তুই কিনা শারাব ত্যাগ ক’রে ব’সে আছিস !...”

* * * *

আমাকে ধারা এই রুবাইয়াৎ অনুবাদে নানারূপে সাহায্য করেছেন, তাঁদের মধ্যে আমার শ্রেয়তম আত্মীয়াদিক বন্ধু গীত-রসিক শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত সরকার অগ্রতম। তাঁরই অনুরোধে ও উপদেশে এর বহু অসুন্দর লাইন সুন্দরতর হয়ে উঠেছে। যদি এ অনুবাদে কোনো ত্রুটি না থাকে, তবে তার সকল প্রশংসা তাঁরই।

কলিকাতা
১লা আষাঢ়,
১৩৩৭

বিনয়াবনত
নজরুল ইসলাম

নমুনা হিসেবে প্রথম রোবাইয়ের অনুবাদ এখানে উদ্ধার করা হল :

“তোমার ছবির ধ্যানে, প্রিয়,

দৃষ্টি আমার পলক-হারা।

তোমার ঘরে যাওয়ার যে-পথ

পা চলে না সে-পথ ছাড়া।

হায়, ছনিয়ার সবার চোখে

নিদ্রা নামে দিব্য স্নেহে,

আমার চোখেই নেই কি গো ঘুম,

দক্ষ হ’ল নয়ন-তারার।”

বাংলায় হাফেজ চর্চার প্রসঙ্গে শ্রীশগোবিন্দ সেন অনুদিত “হাফেজ বচন” ও বৈচিত্রনাথ রায়ের “হাফেজ জীবনী ও কবিতা”-রও উল্লেখ করা চলে। প্রবোধেন্দুনাথ ঠাকুরের “হৈফাজিক” (শনিবারের চিঠি ২২শ বর্ষ, ২য় সংখ্যা, অগ্রহায়ণ ১৩৫৬) নামের কবিতাগুলিও প্রসঙ্গত স্মরণীয়।

২ বাঘ ডেকেছিল

স্বভাষ মুখোপাধ্যায়, স্বরলিপি, কলকাতা-৯। প্রথম প্রকাশ : ১৯৮৫। প্রকাশক :
রণবীর সরকার, স্বরলিপি, ২৩এ কেশবচন্দ্র সেন স্ট্রীট, কলকাতা-৯। মুদ্রক :
লক্ষ্মীনারায়ণ প্রেস, ৬ শিবু বিশ্বাস লেন, কলকাতা-৬। প্রচ্ছদ : শ্রীমল দত্তরায়।
দাম : দশ টাকা। উৎসর্গ : প্রায় কৈশোরের বন্ধু সন্তোষকুমার ঘোষকে। পৃষ্ঠা-
সংখ্যা ৪৫। ২৭টি কবিতার সংকলন :

১. বাঘ ডেকেছিল
২. কেন যে
৩. সেও ঠিক এমনি বৃষ্টি
৪. ছাড়াছাড়ি
৫. পায়, ভারী
৬. একাকারে
৭. দু ছত্র
৮. জরুরি ডাকে
৯. এককাঠি দুকাঠি
১০. আরে ছো
১১. মনে পড়ে নি
১২. দূরায়
১৩. ছড়াই
১৪. তা হয় না
১৫. তখনও
১৬. তার কাছে
১৭. কখনও কখনও
১৮. বুড়ি ছুঁয়ে
১৯. পালানো
২০. খালি পুতুল
২১. একটু আধটু
২২. অর্থাৎ
২৩. সেকেন্দ্রে

২৪. ও আমার বঙ্গ

২৫. মুইন বিসেসু

২৬. প্রকৃতি-পুরুষ

২৭. টানা ভগতের প্রার্থনা

১৯৮৩-র মার্চে প্রকাশিত ‘চইচই-চইচই’-এর পরে স্মভাষ মুখোপাধ্যায়ের মৌলিক কবিতার সংকলন এই ‘বাঘ ডেকেছিল’। এর মাঝখানে প্রকাশিত হয়েছে হাফিজের অনুবাদ কবিতার সংকলন। আগেও যেমন লক্ষ করা গেছে, মূলত মৌলিক কবিতার সংকলন হলেও ‘বাঘ ডেকেছিল’-র মধ্যেও অনুবাদ কবিতা স্থান পেয়েছে। “তা হয় না” ফয়েজ আহমদ ফয়েজের কবিতার অনুবাদ। “সেকলে” শিরোনামে আছে যথাক্রমে অজ্ঞাতনামা, সত্বজিকর্ণামৃত, রাজশেখর ও গোবর্ধনা-চার্যের তিনটি কবিতার অনুবাদ।

জদীশ ভট্টাচার্য স্মভাষ মুখোপাধ্যায়ের এই পর্বের কবিতার কথা বলতে গিয়ে লিখেছেন :

“আমি স্মভাষ মুখোপাধ্যায়ের সাম্প্রতিক পদযাত্রার দিকে একটু দৃষ্টি নিবদ্ধ করব। কবির ৬১ থেকে ৭০ বছরের মধ্যে চারখানি কাব্যগ্রন্থ প্রকাশিত হয়েছে। ১৯৮১-তে ‘জল সহিতে’, ১৯৮৩-তে ‘চইচই-চইচই’, ১৯৮৫-তে ‘বাঘ ডেকেছিল’ এবং ১৯৮৯-এ ‘যারে কাগজের নৌকো’। ১৯৮৯-এ তাঁর শ্রেষ্ঠ কবিতার যে ষষ্ঠ পরিমার্জিত সংস্করণ প্রকাশিত হয়েছে তার শেষ কবিতা হল ‘বাঘ ডেকেছিল’ গ্রন্থের “টানা ভগতের গান”। টানা ভগত একটি আদিবাসী গোষ্ঠী। কবির এই আদিবাসীচেতনা স্মভাষ কাব্য-রসিকের নতুন প্রাপ্তি। অবহেলিত, সভ্যতার আলো থেকে নির্বাসিত এই সব আদিবাসী গোষ্ঠীর মধ্যেই স্মভাষ নতুন আলোর সন্ধান পেয়েছেন। “টানা ভগতের গান” কবিতায় বলছেন :

মাটির পেট থেকে সবকথা

আজও বার করা যায়নি

আরও কত পাথরের হাতিয়ার

হাড়ের অলংকার আর মাটির তৈজস

মুখের আরও কত কথা

খোদাই করা আরও কত অক্ষর

অঙ্ককার থেকে আলোয় আসার প্রতীক্ষায়।

অর্থাৎ আদিবাসী মানবগোষ্ঠীর মধ্যেই আছে অন্ধারের মধ্যে বেঁধে রাখা

মহাহ্যতিময় শক্তি। সত্যতার প্রত্যন্তবাসী এই শক্তিচেতনায় প্রবুদ্ধ হয়েই কবি
বলছেন :

হেঁকে আজ বলুক সবাই

মানুষ আমার ভাই !

বন্ধ কর ভ্রাতৃযুদ্ধ,

যেন কেউ মানুষ মারে না—

ধরে না, বাইরে না।

*

*

*

“সবার জন্তে শুভেচ্ছা-সম্প্রীতি জাগাতে হলে মধ্যযুগীয় বৈষ্ণব কবির
সুভাবিত—সবার উপরে মানুষ সত্য—অচল হয়ে গেছে। মানুষ নয়, চাই মানুষত্ব।
সুভাষ তাই বলেন :

সবার উপর আজ সত্য

মহুশ্যত্ব।”

[সুভাষ মুখোপাধ্যায় : কবি ও কর্মী, সপ্তাহ. শারদীয়া সংখ্যা ১৩৯৯]

৩ চর্যাপদ

অনুবাদ : সুভাষ মুখোপাধ্যায়। স্বরলিপি। প্রথম প্রকাশ : মে ১৯৮৬। প্রকাশক :
রণবীর সরকার, স্বরলিপি, ২৩এ কেশবচন্দ্র সেন স্ট্রীট, কলকাতা-৯। প্রচ্ছদ :
শ্রীসব্যসাচী বর্দন। মুদ্রক : নবজীবন প্রেস, ৬৬ গ্রে স্ট্রীট, কলকাতা-৬। মূল্য :
কুড়ি টাকা। উৎসর্গ : স্নেহের জয়শ্রী-রুবুকে। পৃষ্ঠাসংখ্যা ৯৬। চর্যাঙ্গীতির মূল
পদ সংবলিত।

সুভাষ মুখোপাধ্যায় ভূমিকাতে লিখেছেন, “স্বয়ংদল রাণার ‘চর্যাঙ্গীতি
পঞ্চাশিকা’ হঠাৎ হাতে এসে গিয়েছিল। কিন্তু সেই বই থেকেই আমি রসদ
পেয়েছি সবচেয়ে বেশি।” তিনি এও জানিয়েছেন যে, “কিন্তু অনুবাদের ক্ষেত্রে
সর্বত্র শুধুই একজনকে আমি অনুসরণ করিনি। যেখানে ঠাঁকে মনে ধরেছে তাঁর
সঙ্গ নিয়েছি।”

শুধু অনুবাদ নয়, মূল পাঠগ্রহণের বেলাতেও মনে হয় তিনি কোনো
একজনকে অনুসরণ করেননি। সুভাষ মুখোপাধ্যায়ের গৃহীত পাঠের সঙ্গে
হরপ্রসাদ শাস্ত্রী (তৃতীয় সংস্করণ, চতুর্থ মুদ্রণ, তাত্র ১৩৮৮)-র পাঠের ভিন্নতা
নিচে দেখানো হল :

চৰ্চা সংখ্যা	পংক্তি সংখ্যা	সু. যু.	হ. শা.
১	৮	লাহু	লেখ
	৯	সাণে	ঝাণে
	১০	পাণ্ডি	পিণ্ডি
২	২	তেন্তুলী	তেন্তলি
	৪	চৌরি	চৌরে
	১০	সমাইড়	সমীইড়
৩	৩	সাক্ষে	সাক্ষ
	৯	ঘড়ুলী	স ডুলী
	১০	ভগন্তি	ভগতি
৪	২	ঘাণ্ট	ঘাণ্টি
	৬	সমাঅ	সগাঅ
	৮	নিয়ড়ী	নিয়ডী
৬	১	আচ্ছহ	অচ্ছহ
	৫	পানী	পাণী
	৬	হরিণীর	হরিণির
	৬	জানী	জাণী
	৮	হোহু	হোহ
৯	২	বান্ধন	বান্ধণ
	৯	দিসেঁ	দিসে
১১	৪	একাকারেঁ	একাকারে
১২	২	জিতেল	তিচতল
	৪	জিনউর	তিনউর
	৭	পরিণিবিভা	পরিণিবিভা (sic.)
১৩	১	অঠকমারী	অঠকুমারী
	৮	জইসো	জইসোঁ
	৯	চিঅ কন্নহার	চিঅকন্নহার
১৪	১	মাঝেঁ	মাঝে
	২	বুড়িলি	বুড়িলী
	২	যোইআ	পোইআ

চর্যা সংখ্যা — পংক্তি সংখ্যা

	৫	স্ব. মূ.	হ. শা.
	৫	পড়ন্তে	পড়ন্তে
	৭	বান্ধি	বান্ধী
	৭	চন্দ	চন্দ
১৫	২	উজ্জ্বাটে	উজ্জ্বাটে
	৩	উজ্জ্বাট	উজ্জ্বাট
	৪	ভুলহ	ভুলহ
	৮	উজ্জ্বাট	উজ্জ্বাট
১৬	৮	পঞ্চবিসঅনায়ক	পঞ্চবিষয়নায়ক
	৮	কোনী	কোনি
	৮	দেখি	দেখী
১৮	৮	মেলঈ	মেলই
১৯	১০	সহজ	সহজ
২০	১	খমণভতারে	খমণভতারি
	৯	ভগতি	ভগতি
	১০	বুঝএ	বুঝই
২১	১	অঙ্কারী	কঙ্কারী
	১	মুসাঅ	মুসাঅ
	৪	জেং	জেং
২১	৯	তব	তাব
	১১	মুসাএর	মুসাএর
	১২	তবে	তবে
২২	৩	জানহ	জানহ
২৩	২	নলিনীবন	নলিনীবন
	২	একুমনা	একুমণা
২৬	৫	স্বনে	স্বণে
	৬	শূণ	পুন
	৭	বাট	বট
২৭	৫	নিবাণে	নিবাণে
২৮	৪	নামে	গামে

চৰ্চা সংখ্যা	পংক্তি সংখ্যা	স্ব. যু.	হ. শা.
	৭	সেঙ্কি	সেঙ্কি
	৮	ভুজঙ্গ	ভুজঙ্গ
	৯	হিঅা তাঁরোলা	হিঅ তাঁরোলা
	১২	পরমণিবাণে	পরমণীবাণে
	১৪	পইসন্তে	সইসন্তো
৩০	২	দলিঅা	দলিয়া
	৫	অনন্তে	অনন্তে (sic.)
	৭	বিশুদ্ধে	বিশুদ্ধে
	৭	বুজ্‌ঝিঅ	বুঝ্‌ঝিঅ
৩১	৪	নিরালে	নিরাসে
	৫	চান্দরে	চান্দরে
৩৪	৬	দুলথ	দুনথ
	৮	স্বপরাপর	স্বরাপর
	১০	ভূঅণে	ভূঅণে
৩৫	৫ ও ৬	পেখমি দহ দিহ সৰ্ব্বই শূন । চিঅ বিছন্নে পাপ ন পুন্ন ॥	
		} নেই	
৩৬	২	মোহভাণ্ডার	মোহভণ্ডার
৩৭	৫	তইসন	তইছন
৩৮	৬	সহজে	সহজে
৪০	৪	সমাত্ৰ	সমায়
	১০	কালৈ	কালে
৪৪	১	মিলিঅ	মিলিঅা
	৩	থগ	থগ
	৭	জথ	জথা
	৮	মাঝ	মাসং
	১০	তথতা নাদে	তখনানাদে
৪৫	৩	কুঠারে	কুঠারে
৪৭	১	মাঝে	মাঝে
	১	মিখলী	মিঅলী

চৰ্চা সংখ্যা	পংক্তি সংখ্যা	স্ব. মু.	হ. শা.
	১০	নালৈ	নালে
৪৯	১	খালৈ	খালে
	২	দকালে দেশ	বকালে ক্লেশ
	৩	ভুস্বহু	ভুস্ব
	৫	পঞ্চপাটণ	পঞ্চপাটন
৫০	৫	সমতুলা	সমতুলা
	১০	অণুদিন	অণুদিন
	১১	বাসৈ	বাসে

উপরে নির্দেশিত পাঠান্তর ছাড়াও শব্দবিজ্ঞানেরও তফাত আছে। স্বভাষ মুখোপাধ্যায়ের গ্রন্থীত পাঠে আলাদা শব্দ, হরপ্রসাদে একই সঙ্গে লিখিত এক শব্দের রূপ, এরকম উদাহরণ অনেক আছে। হরপ্রসাদে আলাদা শব্দ হিসেবে লিখিত, স্বভাষ মুখোপাধ্যায়ের গ্রন্থীত পাঠে এক শব্দ এরকম উদাহরণও আছে। যেমন, ১৫ নং পদের শেষ পংক্তিতে হরপ্রসাদে পাই ‘খড় তড়ি’।

১৪-সংখ্যক চর্যার শেষ পংক্তিতে ‘বাহবা ৭ জাঁ (ন) ই’-এর জাঁ-র রেফ চিহ্ন স্বভাষ মুখোপাধ্যায়ের অনুবাদের প্রথম সংস্করণে থাকলেও বর্তমান মুদ্রণে বাদ দেওয়া হয়েছে। হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, স্কুমার সেন বা স্মদল রাণা-দ্ব্যুত পাঠে রেফ-চিহ্ন নেই।

প্রসঙ্গত, ‘চর্যাপদ থেকে’ এই শিরোনামে পাঁচটি পদ স্বভাষ মুখোপাধ্যায়ের অনুবাদে ‘ছেলে গেছে বনে’ (১৯৭২) কাব্যগ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত ছিল। এই পাঁচটি চর্যাগীতি যথাক্রমে ১, ৫, ৬, ২ ও ৭-সংখ্যক চর্যাগীতির অনুবাদ। এই অনুবাদগুলি বিশ্ববাণী প্রকাশনীর ‘স্বভাষ মুখোপাধ্যায়ের কাব্যসংগ্রহ’ দ্বিতীয় খণ্ডের অন্তর্গত ‘ছেলে গেছে বনে’ অংশের অন্তর্ভুক্ত। ‘কবিতা সংগ্রহ’ দ্বিতীয় খণ্ডের মধ্যেও একইভাবে ‘ছেলে গেছে বনে’ অংশের অন্তর্ভুক্ত আছে এই পাঁচটি অনুবাদ। বর্তমান ‘চর্যাপদ’-এর অন্তর্গত এই পাঁচটি পদের অনুবাদ আগের অনুবাদ থেকে সম্পূর্ণ ভিন্ন। দুটি অর্থান্তর বিশেষভাবে লক্ষণীয়। ২-সংখ্যক চর্যাগীতির অনুবাদে পূর্বপাঠে পাই :

“শোন্ ওরে বউ, উঠোনেই ঘরদোর।

কর্ণাভরণ মাঝরাতে নিল চোর।

শুভ্র ঘুমোয়, বধু একা জেগে আছে—”

আর বর্তমান পাঠে আছে :

“শোন্ বউ, তোর উঠোনেই ঘরদোর
মাঝরাতে কানি নিয়ে গেল কোন্ চোর ।
শাশুড়ি ঘুমোয়, বধু ঠায় জেগে আছে”

আবার ৬-সংখ্যক চর্যাগীতির অনুবাদে পূর্বপাঠে পাই :

“হরিণী বলেছে, ‘ও হরিণ, শোন্—
দূরে চলে যা রে, ছেড়ে এই বন ।’”

আর বর্তমান পাঠে আছে :

“হরিণী বলছে : ও হরিণ, শোন্—
ভুল ক’রে ছেড়ে যাস্নে এ বন ।”

৪ অমরুশতক

অনুবাদ : স্তম্ভাষ মুখোপাধ্যায় । প্রতিক্ষণ পাবলিকেশনস প্রাইভেট লিমিটেড ।
প্রথম প্রকাশ : বইমেলা, জানুয়ারি ১৯৮৮ । প্রকাশক : প্রিয়ব্রত দেব, প্রতিক্ষণ
পাবলিকেশনস প্রাইভেট লিমিটেড, ৭ জগদ্রল লাল নেহরু রোড, কলকাতা-১৩ ।
মুদ্রক : প্রতিক্ষণ প্রেস প্রাইভেট লিমিটেড, ১২বি, বেলেঘাটা রোড, কলকাতা-১৫ ।
প্রচ্ছদ ও অলঙ্করণ : রামানন্দ বন্দ্যোপাধ্যায় । মূল্য : পঁচিশ টাকা । পৃষ্ঠা সংখ্যা
৫৬ । ২৬*৫ সে. মি. × ১৭*৫ সে. মি. ।

বাংলায় অমরুশতকের অনুবাদ খুব বেশি নেই । ‘রূপান্তর’-এর অন্তর্গত
রবীন্দ্রনাথ-কৃত এই একটি শ্লোকের কাব্যানুবাদ পাওয়া যায় :

“আসে তো আশুক রাতি, আশুক বা দিবা,
যায় যদি যাক নিরবধি ।

তাহাদের যাতায়াতে আসে যায় কিবা

প্রিয় মোর নাহি আসে যদি ।”

পশ্চিমবঙ্গ সরকার প্রকাশিত রবীন্দ্র-রচনাবলীর জন্মশতবার্ষিক সংস্করণের পঞ্চদশ
খণ্ডে বর্তমান শ্লোকটি সম্পর্কে এই মন্তব্য পাওয়া যায় : “শ্রী ডাক্তার যোহন হেবলিন
কর্তৃক সমাহৃত ও মুদ্রাঙ্কিত কাব্যসংগ্রহ (১৮৪৭, পরবর্তী পরিবর্ধিত সংস্করণ
১৮৬১-৬২ খৃষ্টাব্দ) গ্রন্থে দেখা যায় ।”

বাংলায় অমরুশতকের আর এক অনুবাদক বামাপদ বসু । বইটির প্রকাশ-
বিবরণ : প্রকাশক : শ্রী বামাপদ বসু । ৪৪ বিদ্যাসাগর স্ট্রীট, কলিকাতা-৯ । মুদ্রক :

শ্রী প্রশান্তকুমার মিত্র, ডিনাস প্রিন্টিং ওয়ার্কস্, ৫২-৭ বিপিনবিহারী গাজুলী স্ট্রীট,
কলিকাতা-১২। মূল্য : ছয় টাকা। দোলপুর্ণিমা, ১৩৭২।

অনুবাদের নিবেদন অংশে আমরা পাই :

“একদিন কবিশুঙ্কর রবীন্দ্রনাথের ‘প্রজাপতির নির্বন্ধ’ পড়ার পর অলস মনে তাঁর উদ্ধৃত একটি সংস্কৃত শ্লোকের বাংলা অনুবাদ করবার চেষ্টা করি। কিন্তু দেখলুম সেটি একটি পূর্ণ শ্লোক নয়—শ্লোকার্ধ মাত্র। এটি কোথা থেকে নেওয়া হয়েছে খুঁজতে গিয়ে পেলুম সেই বহুজন-নির্মিত আর বহুতর-জন বর্ণিত শতশ্লোক সমষ্টি অমরুশতক কোষ-কাব্যখানি।”

বামাপদ বহু তাঁর নিবেদনে রবীন্দ্রনাথকে আরো অরণ করেছেন। “আধুনিক কালে রবীন্দ্রনাথকে এর ‘মৃদঙ্গাঘাতগম্ভীর শ্লোকগুলির মধ্যে যে ঘুরাইয়াছে’ তা তাঁর জীবনস্মৃতির পাতায় পাই।”... “‘সম্ভাষণ’-এর নায়িকা বর্ণনায় অমরুশতকের প্রধরা, শিখরিণীর ছন্দহিল্লোল তাঁর মনকে উদ্বেলিত করেছিল।”

বামাপদ বহুর অনুবাদ-নমুনা :

লজ্জাশীলার কোশল-কলা

জায়াপতি দৌহে কাটাইল রাত্রি

মধু প্রেম-আলাপনে।

সে সকল শোনে পোষা শুকপাখি

পিঞ্জরে গৃহকোণে।

প্রভাতে উঠিয়া গুরুজন সনে

বধু করে গৃহকাজ

শুক আওড়ায় মিলন ভাষণ—

ছিছি—ছিছি একী লাজ!

পদ্মরাগ-মণি দোলে অলংকার

বধুটির দুই কানে

খুলিয়া তাহাই করেছে লইয়া

ধরিল পাখির পানে।

কথা বন্ধ ক’রে তখনি আদরে

শুক-বে লইয়া তায়

ডালিমের দানা ভ্রমেতে ভাবিয়া

চৌট দিয়া চোকরায় । ১৪

হুশীল রায়ের অনুবাদে অমরুশতক তাঁর সম্পাদিত রূপদী পত্রিকায় বৈশাখ ১৩৭৪ (বর্ষ ৮ সংখ্যা ১) থেকে চৈত্র ১৩৭৪ (বর্ষ ৮ সংখ্যা ১২) পর্যন্ত ষাটাবাহিক প্রকাশিত হয়েছিল । অনুবাদটি যতদূর জানি গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয়নি । একটি নমুনা উদ্ধৃত হল :

নিশীথে দম্পতি দৌহে বলেছে যতেক কথা, গৃহের পালিত গুণপাখি
প্রভাতে তাবৎ কথা গুরুজন-সমক্ষেই একে-একে করে উচ্চারণ ।

মুখবন্ধ-হেতু তার লজ্জাকুলা বধু ত্রস্তে দাড়িয়ের দানার সদৃশ
পদ্মরাগ-মণি দেয় কর্ণভূষা থেকে খুলে পাখির বাচাল চঞ্চুপুটে ।

হুশীল রায়ের অনুবাদ ক্রমে এই শ্লোকটির সংখ্যা অবশ্য ১৩ ।

নবপত্র প্রকাশন, ৮ পটুয়াটোলা লেন, কলিকাতা-৯ থেকে প্রকাশিত সংস্কৃত সাহিত্যসম্ভার পুস্তকমালার অন্তর্গত অমরুশতকের একটি গদ্য অনুবাদ প্রকাশিত হয়েছে পুস্তকমালার তৃতীয় খণ্ডে । পুস্তকমালার প্রধান উপদেষ্টা গৌরীনাথ শাস্ত্রী, অমরুশতক গ্রন্থটির অনুবাদক শ্রী রবিশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় । এই খণ্ডটির প্রথম প্রকাশ : ৩১ জুলাই, ১৯৭৮ ।

স্বভাষ মুখোপাধ্যায়ের অমরুশতক অনুবাদ প্রথম প্রকাশিত হয় প্রতিক্ষণ পত্রিকার ১৩৯৪-এর শারদীয় সংখ্যায় । এই কিস্তিতে ৫০টি অনুবাদ প্রকাশিত হয়েছিল ।

+ + +

হাফিজের কবিতা বিভিন্ন যুগে বিভিন্ন সংস্কৃতির মানুষকে আকৃষ্ট করেছে । আলী সর্দার জাফরী লিখছেন : “দেশে দেশে যুগে যুগে কত ভিনদেশী কবিকে হাফিজ যে প্রেরণা যুগিয়েছেন তার ইয়ত্তা নেই । একজন যেমন ভারতের কবীর (১৪৪০-১৫১৮), তেমনি আরেকজন জার্মানির গ্যায়টে (১৯শ শতাব্দী) ।

কবীরের সমগ্র স্মরণ করে গাওয়া হত রুমী আর হাফিজের কবিতা । দয়বেত গোষ্ঠীতে যোগ দিতেন ভক্তি সাধক ও সূফী সন্তেরা । এই ভাবেই কবীরের দোঁহা গানে মহৎ ফার্সী কবিদের ছাপ পড়ে ।

১৮১২ সালে জার্মান ভাষায় হাফিজের তর্জমা বার হয় । গ্যায়টের বয়স তখন ৬৫ । ইউরোপে তখন টালমাটাল অবস্থা এবং জার্মান জাতের অবক্ষয় দশা । এই সময় হাফিজ পড়ে গ্যায়টে এমন মুগ্ধ হন যে, ফার্সী কবিতার ঢঙে কবিতাও

লেখেন। স্বকীয় মতবাদ তাঁকে টানে নি; গায়টেকে অনুপ্রাণিত করেছিল হাফিজের বিপ্লব গজল। তাঁর সমসাময়িক বিপ্লবী কবি হাইনেও ফার্সী কবিতার খুব অনুরাগী ছিলেন। এক জায়গায় তিনি নিজেকে যেন জার্মানিতে নির্বাসিত পারস্যের কোনো কবি বলে কল্পনা করে লিখেছিলেন, ‘ও ফিরদৌসি, ও জামি, ও সাদি, দুঃখক্লেশে বন্দী তোমাদের ভাই শিরাজের গোলাপের অঞ্জে তিলে তিলে তনুক্ষয় করছে।’

গায়টের এক জীবনীকার হাফিজ প্রসঙ্গে লিখেছেন, ‘গায়টে শিরাজের সেই বুলবুলের গানে দেখেছিলেন তাঁর নিজেরই প্রতিফলন। কখনও কখনও তিনি অনুভব করতেন যেন তাঁর নিজের আত্মা প্রাচ্যভূমিতে হাফিজেরই দেহ ধারণ করে থেকেছে। সেই পার্থিব স্থখ, সেই আধ্যাত্মিক পরমানন্দ, সেই সারল্য আর গভীরতা, সেই হার্দ্য ভাব আর উৎফুল্লতা, সেই বিশ্বজনীনতা, খোলামেলা মন আর চিরাচরিতের বন্ধন থেকে মুক্তি হাফিজের এই সব কিছুই তিনি সমভাগী। হাফিজের সহজ সহজ কথায় ধরা পড়েছে বিশ্বের ব্যঞ্জনা। ঠিক একই ভাবে, গায়টে তাঁর স্বতঃস্ফূর্ত অভিব্যক্তির ভেতর দিয়ে ফুটিয়ে তুলেছেন জীবনের সব রহস্য আর সত্য। গুরা হুজনেই ধনী দরিদ্র নির্বিশেষে সকলের কাছ থেকেই পেয়েছেন ঐশ্বর্য্য। সমকালীন বড় বড় রাজ্য বিজেতাদের সামনে হুজনেই নিজেদের মাথা উঁচু রেখেছিলেন (তিমুরের সামনে হাফিজ আর নেপোলিয়নের সামনে গায়টে)। সে সময়কার সর্বাঙ্গিক ধ্বংস আর লুণ্ঠনের দুঃখকষ্টের মধ্যেও হুজনেই অন্তরের প্রশান্তি বজায় রাখতে পেরেছিলেন। সেই সঙ্গে তাঁরা অকাতরে গেয়ে গেছেন নিজেদের গান।’”

[হাফিজের জীবন ও কবিতা, সপ্তাহ, শারদীয় সংখ্যা ১৯৮৩]

১৯৯২-এর ৬ ডিসেম্বর ঘটে যাবার পরে অনেকেই আবার মনে পড়ছে সাদী-হাফিজের কথা। সম্প্রতি প্রকাশিত অলোকরঞ্জন দাশগুপ্তের “ঈর্ষাপ্রবণ” নামে কবিতায় পাই :

“সাদী-র ছিল গুলিস্তান, শিল্প সরস্বতীকে নজরানা।

দিতে হলেও স্বকীয় কবির ডানা

হেঁটে দেয়ার স্পর্ধা কারো ছিল না ; নজরুল

যতোটা বিপ্লবী ছিলেন ততোটাই মঞ্জুল ;

এবং যখন তুলসীদাস বারাণসীর ঘাটে

রামচরিত লিখছিলেন হিন্দুরা মাতেনি মৌলবাদে ;

এবং হাফিজ যেই গুনলেন জার্মানির গ্যায়টে স্বয়ং
 তাঁর গজলের তর্জমায় মজে আছেন তাঁর যে কীরকম
 দিব্যানন্দ ঘটেছিল—যদিও তিনি দীর্ঘকাল মৃত—
 সে সব খবর সবাই রাখেন ।
 কিন্তু আমি হঠাৎ ঈশ্বরিত
 হয়ে ওঠার দুঃসাহসে স্বরান্বিত একখানি ত্রিপদী
 লিখতে গিয়ে দেখেছি আজ হয়নি কোথাও যুদ্ধের বিরতি—
 সাদী-র ছিল যোজনব্যাপী গুলবাগিচা, আমার তকদির :
 বিবদমান বন্ধুদের গুলিগালাজ, জন্মু ও কাশ্মীর !

[দেশ, ২ জুলাই, ১৯৯৪]

+ + +

সুভাষ মুখোপাধ্যায়ের কবিতার শৈলী, তাঁর আটপোরে শব্দ ব্যবহার ও ছন্দের
 কুশলতা বিষয়ে কথাবার্তা চলে আসছে সেই পদাতিক-চিরকুটের দিন থেকেই ।
 সাম্প্রতিকেও তার বিরাম নেই । ১৩৯৩-এ নারায়ণ চৌধুরী লিখছেন :

“বরং সেই তুলনায় সুভাষ মুখোপাধ্যায়, বিমলচন্দ্র ঘোষ প্রমুখ বামপন্থী কবিরা
 অনেক বেশী সুবোধ্য, প্রাজ্ঞল, জনসাধারণের রুচি ও চাহিদায় সংলগ্ন সুভাষ
 মুখোপাধ্যায়ের ‘পদাতিক’ কাব্যগ্রন্থের কবিতাগুলির শৈলী ছিমছাম, শব্দ-
 ব্যবহার প্রায়শঃ আটপোরে ধ্বনির উদ্বেককারী হলেও যথাযথ অর্থের প্রকাশক,
 একহারা কবিতার ভাব । আঙ্গিকের প্রয়োগে যথেষ্ট মুন্সিয়ানা দেখা যায় ।
 কিন্তু এত সব সদগুণ সত্ত্বেও সুভাষের কবিতা অগভীর, ওপর-ছোঁয়া, ভাসা-
 ভাসা।”

[রবীন্দ্রোত্তর বাংলা সাহিত্যের গতি ও প্রকৃতি, চতুষ্কোণ, শ্রাবণ-

আশ্বিন ১৩৯৩]

অরুণকুমার সরকারের কবিতার ভাষা ও ছন্দ আলোচনার প্রসঙ্গে অশোক মিত্রের
 মন্তব্যে পাই :

এত বছর বাদে নতুন করে পুরোনো প্রতীতিতে স্থিত হই, অরুণকুমার
 সরকারের মতো কয়েকজনের আবির্ভাব না ঘটলে বাংলা কবিতার ভাষা
 অত চট করে প্রাত্যহিকতার পরিবেশের সঙ্গে অস্থিত হতে আরও ঢের সময়
 নিত ।... ভাষার তৎসম-তৎসবর নির্বিড়তা থেকে কতটা দূরে সরে আসা
 সমীচীন, তা নিয়ে সেই অবস্থাতেও অটল দোটানা । ক্রিয়াপদের ব্যবহার

নিষেধ সমান সমস্ত। ১০০ এমনধারা ঘিরাচারের দৃষ্টান্ত, স্বাধীননাথ দত্তকে না হয় ছেড়েই দিলাম, ‘কবিতা’-গোষ্ঠীর সমীপবর্তী প্রত্যেকটি কবির সৃষ্টিকর্মে পর্যাপ্ত পরিমাণে বিদ্যমান। হয়তো সমর সেন স্ভাষ মুখোপাধ্যায়ের ব্যতিক্রম, কিংবা তাই বা বলি কী করে, যাদের কাছে পৌঁছতে চাইছেন, তাঁদের কাছে যথাযথ পৌঁছতে পারছেন না, কে জানে এই উপলব্ধি থেকেই সম্ভবত সমর সেন চল্লিশের দশকের উপান্তে ঈশ্বর গুপ্তীয় পন্থারে অপস্থত হলেন। স্ভাষ মুখোপাধ্যায়কে অবশ্য ঠিক সেরকম সমস্তায় কোনওদিন পড়তে হয়নি, তাঁর ভাষা গোড়া থেকেই নিখাদ ঘরোয়া (‘শত্রুপক্ষ যদি আচমকা ছোড়ে কামান / বলবো, বংস, সভ্যতা যেন থাকে বজায়’)। তবে, কেউ যদি বলেন, স-মিল স-ছন্দ কবিতায় যে-বাচনিক দ্বন্দ্বের আশঙ্কা, তা এড়ানোর জুতাই স্ভাষ মুখোপাধ্যায়, একটু একটু করে বরঞ্চ সমর সেনের উল্টোমুখে হাঁটলেন, প্রায় পুরেপূরি গদ্যকবিতার অলিন্দে সঁধিয়ে গেলেন, তেমন অতিভাষণ বোধহয় হবে না তা।”

[কবিতার ভাষা আর জীবনের ছন্দ, আনন্দবাজার পত্রিকা, ১০ জুলাই ১৯৯৪]

মুখের ভাষা আয়ত্ব করার প্রসঙ্গে স্ভাষ মুখোপাধ্যায় অনেক জায়গাতেই বলেছেন তাঁর মায়ের মুখের ভাষা আর তাঁর স্ত্রী গীতা বন্দ্যোপাধ্যায়ের মুখের ভাষার কথা। ‘মা বলতেন, হৈকে : জয়মণি ! স্থির হও’ এতো সেই মায়েরই মুখের কথা। আর একজনের কথাও বলেছেন মাঘ ১৩৯৪-এ প্রকাশিত আনন্দবাজার পত্রিকার এক লেখায়। কবি যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্তকে তিনি জানতেন তাঁর পুত্র সুনীলকান্তির সূত্রে। সুনীলকান্তি স্ভাষ মুখোপাধ্যায়ের সমবয়সী। “একদিন সুনীলকান্তিকে ডাকতে গিয়ে খোদ বাঘের মুখে প’ড়ে গেলাম।

আমার ওপর হুকুম হল বসবার।

তারপর শুরু হল আক্রমণ। ঠিক আমার ওপর নয়, আধুনিক কবিতার ওপর।

টিকটিকির সামনে প’ড়ে পোকা যেমন সন্নিহিত হারিয়ে ফেলে, আমারও হল সেই দশা। উনি যেসব তত্ত্বের কথা আর রসশাস্ত্রের কথা বলছিলেন, সেদিকে আমার লক্ষ্য ছিল না। আমি মত্তমুগ্ধ হয়ে শুনিছিলাম তাঁর মুখের বাংলা ভাষা।

যতীন্দ্রনাথ নদে-শান্তিপুত্রের মানুষ। আমার মা ছিলেন কেঁঠনগরের মেয়ে। সেই প্রথম আঁচ করতে পারলাম, বাবার বন্ধুরা কেন কথা শোনার জগ্গে মা-কে ঢাঙ্-না-ঢাঙ্-রাগিয়ে দেয়। ১০০

সেদিন আমার সতিই একটা তুরীয় অবস্থা হয়েছিল। বাংলাভাষা যে কত মধুর, সে সম্বন্ধে যতীন্দ্রনাথ সেদিন আমাকে দিয়েছিলেন যেন দিব্যজ্ঞান।”

[‘শ্রুষ্ঠী আছে বা নাই’, কবিতার বোঝাপড়া। পৃ. ১১২-১৩]

গল্প-পড়ের কথায়, পরিণত বয়সে পৌঁছে স্ত্রীভাষ মুখোপাধ্যায় লিখছেন :

“গল্পকে দিয়ে এখন যেসব মামুলি কাজ করানো হয়ে থাকে, সে কাজও আগে পড়ের ঘাড়ে ফেলা হত।

তেমনি কবিতার যে কাজ আগে শুধুই পড়ের এক্জিকিয়ারে ছিল, গল্পও আজ তার শরিক।

সত্যি বলতে কি, গল্প পড়ের মাঝখানে এখন আর জেলখানার উঁচু পাঁচিল তোলা সাজে না।

কবিতায় তাই আজ গল্পের অবাধ গতিবিধি। কিন্তু তার মানে এ নয় যে, পড়কে নাকচ করে কবিতায় গল্পই হবে সর্বসর্বা।

স্বতরাং গল্প থেকে পড়ে কিংবা পড় থেকে গড়ে আনাগোনা তেমন আটকায় নি।”

[কবিতা কেন লিখেও লিখি না, দেশ, ২৭ ফেব্রুয়ারি, ১৯৮৮]

+ + +

‘কবিতাসংগ্রহ’ ১ম, ২য় ও ৩য় খণ্ডের গ্রন্থপরিচয় অংশে স্ত্রীভাষ মুখোপাধ্যায়—
নাজিম হিকমত প্রসঙ্গে কিছু তথ্য সংকলিত হয়েছে। চিন্মোহন সেহানবীশের স্মৃতিকথন থেকে আরো কিছু প্রাসঙ্গিক অংশ এখানে তুলে দেওয়া হল। হেলসিন্জির বিশ্বশান্তি সম্মেলনে প্রতিনিধি হিসেবে এসেছিলেন নিউজিল্যান্ডের রিউই অ্যালি। তাঁর মারফত ছাত্রদের হোস্টেলে খাবার খরে নাজিম হিকমতের সঙ্গে চিন্মোহন সেহানবীশের আলাপ হয়। “এধার ওধার খুঁজে নাজিম হিকমতের টেবিলে গিয়ে রিউই অ্যালি আমাকে দেখিয়ে বললেন, ‘ইনি হচ্ছেন ভারতবর্ষের প্রতিনিধি। তোমার সঙ্গে আলাপ করবার বড় আগ্রহ এঁর।’ হতবাক হয়ে অর্থহীন প্রশ্ন করলাম আমি ‘আপনিই নাজিম হিকমত?’ কবি বুকে হাত দিয়ে সামনের দিকে ঈষৎ ঝুঁকে জানালেন ঠিক ধরেছি। তারপর দৌড়ে গিয়ে একজন দোভাষী ডেকে আনলেন, কারণ কবি ফরাসী বলেন ইংরেজি জানেন না।... তারপর বললেন, একটি হলদে মলাটের বই তিনি কিছুদিন আগে পেয়েছিলেন, সম্ভবত সেটাই তাঁর বই-এর বাঙলা তর্জমা। ‘কিন্তু বলো দেখি তোমাদের দেশে কি লেখা হচ্ছে?’... আমি পাঁচ মিনিট আলাপের পরেই তাঁর কাছে পরিচয়ের জ্ঞাত কবিতা দাবি

করলাম, কিন্তু অপ্রকাশিত কবিতা হওয়া চাই। তিনি মাথা নেড়ে জানালেন ‘নিশ্চয়, একটা রুবাই দেব, তুর্কি রুবাই। চীন ভ্রমণের সময়ে একটি পাথরের তৈরি জাহাজ দেখে লেখা চার লাইনের কবিতাটি এই সংখ্যা পরিচয়-এই অমৃত ছাপা হয়েছে। রোমান হরফে তুর্কি ভাষায় কবিতাটি লিখে তাঁর তুর্কি বন্ধু ও দোভাষীর সাহায্যে তিনি সেটিকে ইংরেজিতে তর্জমা করিয়ে দিলেন।

প্রশ্ন পেয়ে আমি একদিন চরম দুঃসাহসের কাজ করে বসলাম। ভাবলাম নাজিম হিকমত তো এককথায় একটা কবিতা দিলেন। এর একটা ঠিকমতো প্রতিশোধ নেওয়া দরকার। স্ত্রীভাষের ‘সুন্দর’ কবিতাটি আমার ভারি পছন্দ। স্থির করলাম তর্জমা করে কবিকে ঐটেই দেব। বিজবুদ্ধি বারবার বাধা দিল। কবিতা তর্জমা শুধু কবিই করতে পারে। তর্জমাকারের দুভাষায় সমান দখল থাকা আবশ্যিক—আর সব থেকে গোড়ার কথা কবিতাটি পুরোপুরি মনে আছে কি না জানি না—শুধু তার ইমেজগুলোই মাথায় নাচছে। কিন্তু হিকমতের সংক্রামক বেপরোয়াপানা তখন আমায় পেয়ে বসেছে। মন থেকে যতটা উদ্ধার করা যায় তর্জমা করে পা বাড়লাম কবির ঘরের দিকে।

কবি কাজ করছেন। টেবিলের পরে ছুপাকার কাগজপত্র। পাশে দোভাষী তুর্কী বন্ধুও কাজে ব্যস্ত। এমন সময় যুতিমান বিপ্লের মতো আমি ঢুকে জানালাম ‘কবিকে বেলো পাঁচ মিনিট সময় চাই।’ হিকমত চোখ তুলে ঈষৎ ভুরু কুঁচকে বললেন ‘পাঁচ মিনিট কেন?’ আমি বললাম ‘কবিতা শোনার জন্য।’ আমার কথাটা ভাষান্তরিত হবার সঙ্গে সঙ্গেই কবি এক কাণ্ড করলেন। হাত দিয়ে সমস্ত কাগজপত্র দূরে হটিয়ে, মৌজ করে বসে বললেন, ‘For poetry not five minutes, but eternity.’

কবিতা পড়ছি, দোভাষী বন্ধু তুর্কিতে তর্জমা করছেন—হিকমত মাঝে মাঝে মাথা নাড়ছেন আর তুর্কিতে কিসব যেন বলছেন। কবিতা শেষ হবার পর দোভাষী বন্ধু বললেন ‘মহৎ কবিতা এটি।’ আমি জানতে চাইলাম এটা কার মত, তাঁর না হিকমতের? দোভাষী বললেন, ‘আমি হিকমতের কথারই তর্জমা করলাম। তবে আমিও নিশ্চয়ই এ-বিষয়ে একমত।’ তারপর বললেন ‘হিকমত আপনার কাছে একটা অনুমতি চাইছেন—আপনার কবিতা তুর্কিতেও সম্ভব হলে ক্রমে অনুবাদের অনুমতি।’ আমি বললাম ‘হিকমত অনুবাদ করতে চাইছেন এতে আর কথা কি। তবে কবিকে বেলো এ কবিতাটি আমার নয়, স্ত্রীভাষের অর্থাৎ বাংলা ভাষায় তাঁর কবিতার অনুবাদকের। শুনে হিকমত আবার বুকে হাত দিয়ে

সামনের দিকে ঝুঁকে বললেন ‘তবে তো এখানে আনন্দের সাথে কর্তব্যপালনের মিল হয়ে যাবে। তিনি তাঁর ভাষায় আমার কবিতা তর্জমা করেছেন, আমি আমার ভাষায় তাঁর কবিতা অনুবাদ করব।’”

[বিশ্ব-মনীষী সঙ্গমে, পরিচয় আশ্বিন-কাতিক ১৩৬২, পুনর্মুদ্রণ : স্ববর্জজয়ন্তী
সংকলন, মে-জুলাই ১৯৮১]

‘কবিতাসংগ্রহ’ ৩য় খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত ‘চইচই-চইচই’-এর শেষ কবিতা মারিস চাকলাইসের ‘যুদ্ধের পর : অন্ধ শিল্পীর ছবি দেখানো’। এই কবির আরো তিনটি কবিতার পূর্ববী রায়-কৃত অনুবাদ প্রকাশিত হয়েছিল পরিচয় পত্রিকার ফেব্রুয়ারি ১৯৯১ (৬০ বর্ষ, ৭ সংখ্যা), মাঘ ১৩৯৭-এ। ঐ অনুবাদেদের সঙ্গে যে কবি পরিচয় ছিল সেটি নিচে উদ্ধৃত হল :

“লাতভিয়ার কবি মারিস চাকলাইস (জন্ম ১৬ জুন ১৯৪০) গত বিশ বছর ধরে রিগার পত্র পত্রিকায় এবং ‘লিয়েসমা’ নামক প্রকাশনালয়ে কাজ করেছেন। বর্তমানে লাতভিয়া প্রজাতন্ত্রের সাংস্কৃতিক বিভাগে আছেন। তিনি মূলত লাতভিয় ভাষাতেই লেখেন। লাতভিয় থেকে রুশ ভাষায় যে সব তাঁর কবিতাগ্রন্থ প্রকাশিত হয়েছে, সেগুলির মধ্যে “পেশেখদ ই ভিয়েচনস্ত” (পথিক ও অনন্তকাল) “দিয়েন ত্রাতি” (আগাহার দিন), “উত্রের নাইয়া কাপেলকা” (ভোরের শিশির) উল্লেখযোগ্য।

১৯৮৭ সনে তাঁর প্রকাশিত কবিতাগ্রন্থ “দেরেভো পপ্রিয়েদি পোলিয়া” (মাঠের মাঝে গাছ) থেকে কবিরই বেছে দেওয়া তিনটি কবিতার অনুবাদ।”